

دکن میں اردو

تاریخ

جنوبی ہند میں اردو کی ابتدا اور اس کی ترقی

نصیر الدین بلوچ (پیشہ نویس)

مطبعہ

نظام دکن میں اردو کے ترقی کے لیے

فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ
۹	خل اللہ	۱	مقدمہ	۱
۱۰	خل اللہ کا کلام	۲	جنوبی ہند میں اردو کی ابتدا	۲
۱۱	سلطان عبدالعزیز کا کلام	۳	تمہید	۳
۱۱	شاہ کا شعر	۴	اردو کی ابتداء	۴
۱۱	نشاطی	۵	خیلین کی رائے	۵
۱۲	مثنوی پھول بن	۵	سلطنت بہمنیہ کی سرکاری زبان	۶
۱۲	پھول بن کا نمونہ	۶	سید راجا	۷
۱۳	خواصی	۶	حضرت زین الدینؒ کا آخری جملہ	۸
۱۳	احمد بنسیدی	۶	حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کا کلام	۹
۱۳	شاہی	۶	اردو نظم کی ابتدا	۱۰
۱۳	مرزا	۷	دکن کی اسلامی سلطنتیں	۱۱
۱۳	شور	۷	شاہی دفتر اردو میں	۱۲
۱۳	بیچارہ	۷	اردو کا پہلا شاعر	۱۳
۱۳	بحری	۷	وجدی	۱۴
۱۴	طالب	۸	تحفہ عاشقان	۱۵
۱۴	نوری	۸	وجدی کا کلام	۱۶
۱۴	مومن	۸	پنجی نامہ	۱۷
۱۴	مثنوی اسرار عشق	۸	سعدی	۱۸
۱۴	اسرار عشق کا نمونہ	۹	قطب شاہی اردو	۱۹
۱۵	اردو شعر کی ابتدا	۹	کلیات قطب شاہ	۲۰
۱۵	مولانا آزاد کی رائے	۹	سلطان قلی کا کلام	۲۱

۲۴	اردو شرکی پہلی کتاب	۱۵	۶۸	احاطہ مدراس و بیجا پور وغیرہ کی
۲۴	احکام الصلوٰۃ	۱۵	۲۶	نثر و نظم دور عادل شاہی و قطب
۲۵	عبارت کا نمونہ	۱۵		شاہی کے بے
۲۶	مفصل اخوات	۱۶	۲۶	نثر
۲۷	عبارت کا نمونہ	۱۶	۲۶	آگاہ
۲۸	سیرس	۱۶	۲۶	آگاہ کی نثر
۲۹	رسالہ اردو ادب سیرس	۱۶	۲۷	ریاست آرکٹ
۵۰	سیرس کا سنہ تصنیف	۱۶	۲۷	شرف الملک
۵۱	عبارت کا نمونہ	۱۶	۲۸	شرف الملک کی نثر کا نمونہ
۵۲	شمائل الاقتیاء	۱۹	۲۸	قاضی الملک
۵۳	عبارت کا نمونہ	۱۹	۲۸	قاضی الملک کے تصانیف کی فہرست
۵۴	مشوئی روح افزا	۲۰	۲۹	فوائد بدریہ
۵۵	قطب شاہی دور کا خاتمہ	۲۰	۲۹	فوائد بدریہ کی عبارت
۵۶	عادل شاہی اردو	۲۱	۳۰	ریاض النساء
۵۷	نصرتی	۲۱	۳۱	فیض الکریم
۵۸	نصرتی کے تصانیف	۲۱	۳۲	منقبتی محمد سعید خاں
۵۹	کاشن عشق	۲۱	۳۲	شمس العلماء قاضی عبد اللہ کی نثر
۶۰	علی نامہ	۲۲	۳۳	مولوی محمود صاحب کی نثر
۶۱	ہاشمی	۲۳	۳۳	مولوی قدرت علیم صاحب کی نثر
۶۲	یوسف زلیخا	۲۳	۳۴	نظم
۶۳	دکن میں مرثیوں کی ابتدا	۲۳	۳۴	نتھرا اولیا
۶۴	قوری، بیجا پوری	۲۴	۳۵	نمونہ کلام نتھرا اولیا
۶۵	ہاشم علی	۲۵	۳۵	محمود
۶۶	کاظم علی	۲۵	۳۵	صبائی
۶۷	قصی کی دو مجلس	۲۵	۳۵	احمد

۴۴	اردو اور سلطنت آصفیہ	۱۱۶	۳۵	آگاہ	۹۱
۴۴	دور اول	۱۱۷	۳۶	محمد اسحاق صاحب	۹۲
۴۵	آصف جاہ اول کا کلام	۱۱۸	۳۶	ریاض العارفین	۹۳
۴۵	تذکرہ شہسرا	۱۱۹	۳۷	آداب النساء	۹۴
۴۶	دور اول کے الفاظ	۱۲۰	۳۷	صباح الحیات	۹۵
۴۶	ولی	۱۲۱	۳۷	نواب غلام غوث خان عظیم	۹۶
۴۷	ولی کا کلام	۱۲۲	۳۸	نمونہ کلام غظم	۹۷
۴۷	سراج	۱۲۳	۳۸	شاطر	۹۸
۴۸	سراج کا کلام	۱۲۴	۳۸	شاطر کے متعلق شاہسیر کی رائیں	۹۹
۴۹	صارم	۱۲۵	۳۸	مولانا شبلی کی رائے	۱۰۰
۵۰	واقف	۱۲۶	۳۸	اکبر	۱۰۱
۵۰	مخرم	۱۲۷	۳۹	مولوی ذکاء اللہ صاحب	۱۰۲
۵۰	ایماں	۱۲۸	۳۹	مولانا سلیم	۱۰۳
۵۰	غرلت	۱۲۹	۳۹	مولانا حالی	۱۰۴
۵۰	شہنوی راگٹ والا	۱۳۰	۳۹	ڈاکٹر سر قبال	۱۰۵
۵۱	مہدی	۱۳۱	۳۹	نواب حیدر یار جنگ	۱۰۶
۵۱	غزنیہ	۱۳۲	۳۹	مولانا شرر	۱۰۷
۵۱	عاجر	۱۳۳	۳۹	مولانا گرامی	۱۰۸
۵۲	مہر	۱۳۴	۳۹	شاطر کے کلام کا نمونہ	۱۰۹
۵۲	ضیاء	۱۳۵	۴۰	بادشاہ	۱۱۰
۵۲	فضل	۱۳۶	۴۱	پرتو	۱۱۱
۵۲	یار	۱۳۷	۴۱	گوہر	۱۱۲
۵۳	نضر الدین	۱۳۸	۴۲	شاگر	۱۱۳
۵۳	قدر	۱۳۹	۴۲	نور	۱۱۴
۵۴	مہتاب	۱۴۰	۴۳	علامہ	۱۱۵
۵۴	داؤد	۱۴۱			

۶۲	ذوق و غالب	۱۶۶	۵۳	رضا	۱۲۱
۶۲	حقیقت	۱۶۷	۵۳	قدوسی	۱۲۲
۶۲	استغالات دور اول و ثانی	۱۶۸	۵۴	کاظم	۱۲۳
۶۳	دور ثانی کی نظم	۱۶۹	۵۴	لطیف	۱۲۴
۶۳	خاموش	۱۷۰	۵۴	حاجی	۱۲۵
۶۴	فیض	۱۷۱	۵۴	افسر	۱۲۶
۶۵	قیس	۱۷۲	۵۴	انور	۱۲۷
۶۶	قصیدہ قیس	۱۷۳	۵۴	آشفتمہ	۱۲۸
۶۷	صفاء	۱۷۴	۵۴	عروج	۱۲۹
۶۷	چندا	۱۷۵	۵۴	فوت	۱۳۰
۶۸	محکم کی روضۂ اشہد	۱۷۶	۵۵	ثنویات	۱۳۱
۶۹	ذکا	۱۷۷	۵۵	وجدی	۱۳۲
۷۰	ترجمہ رباعیات عمر خیام	۱۷۸	۵۵	تختہ عاشقان اور منطق الطیر کے مصنفین	۱۳۳
۷۱	ثنوی چند زبان	۱۷۹	۵۵	ثنوی وجدی	۱۳۴
۷۱	دہ مجلس	۱۸۰	۵۶	پینچی ناسہ	۱۳۵
۷۲	ثنوی جناب نامہ انیسرہ	۱۸۱	۵۷	ثنوی فیض عام قدس	۱۳۶
۷۲	دور ثانی کی نثر	۱۸۲	۵۷	ثنوی اعجاز احمد	۱۳۷
۷۲	انگریزی کتابوں کے ترجمہ کی ابتدا	۱۸۳	۵۸	دور اول کی نثر	۱۳۸
۷۳	تہ شمس	۱۸۴	۵۸	معرفۃ السلوک	۱۳۹
۷۳	عبارت کا نمونہ	۱۸۵	۵۹	عبارت کا نمونہ	۱۴۰
۷۴	رسالہ اعمال کرہ	۱۸۶	۶۰	دور ثانی	۱۴۱
۷۵	انوار سہیلی	۱۸۷	۶۰	مہاراجہ چندو لعل	۱۴۲
۷۶	دور ثانی کے الفاظ	۱۸۸	۶۰	مہاراجہ کا کلام	۱۴۳
۷۶	مصباح الصلوٰۃ	۱۸۹	۶۱	مہاراجہ کی قدروانی	۱۴۴
۷۷	تفسیر غوثی	۱۹۰	۶۱	نصیر	۱۴۵

۹۱	قطعات شاد	۲۱۶	۷۷	تفسیر واحدی	۱۹۱
۹۲	شایق	۲۱۷	۷۸	لازم الاسلام	۱۹۲
۹۳	کیفی اور کیفی کی نظمیں	۲۱۸	۷۸	تایخ رشید الدین خانی	۱۹۳
۹۷	جام حیدری وغیرہ	۲۱۹	۷۸	عبارت کا نمونہ	۱۹۴
۹۹	کیفی کی رباعیاں وغیرہ	۲۲۰	۷۹	تذکرہ وانوار بدریہ	۱۹۵
۱۰۱	امجد اور امجد کی نظمیں	۲۲۱	۸۰	تعریف علم ہند	۱۹۶
۱۱۰	امجد کی نظمیں	۲۲۲	۸۰	نمونہ عبارت الفولہ بدریہ	۱۹۷
۱۱۲	رباعیات امجد	۲۲۳	۸۰	تایخ خوشید جاہی	۱۹۸
۱۱۴	ذہین	۲۲۴	۸۱	نمونہ عبارت تایخ خوشید جاہی	۱۹۹
۱۱۶	باقی	۲۲۵	۸۳	رسائل کی مباحثہ	۲۰۰
۱۱۷	غریزہ	۲۲۶	۸۳	رسالہ طبی	۲۰۱
۱۲۰	توفیق	۲۲۷	۸۳	رسالہ مخزن الفوائد	۲۰۲
۱۲۱	تسلی	۲۲۸	۸۴	عبارت کا نمونہ	۲۰۳
۱۲۱	بانغ	۲۲۹	۸۴	دورثانی کا خاتمہ	۲۰۴
۱۲۲	لمعہ	۲۳۰	۸۵	دورثالث	۲۰۵
۱۲۳	لبیب	۲۳۱	۸۵	سرکاری دفاتر اردو میں	۲۰۶
۱۲۳	شیر	۲۳۲	۸۵	تبصرہ	۲۰۷
۱۲۴	دل	۲۳۳	۸۵	داغ	۲۰۸
۱۲۴	فیاض	۲۳۴	۸۶	امیہ	۲۰۹
۱۲۴	مائل	۲۳۵	۸۷	حضرت غفران مکاں آصف رحمۃ اللہ علیہ	۲۱۰
۱۲۵	جلیل	۲۳۶	۸۷	کلام حضرت آصف رحمۃ اللہ علیہ	۲۱۱
۱۲۹	نظم طباطبائی	۲۳۷	۸۹	دورثالث کی نظم	۲۱۲
۱۲۶	قصائد نظم	۲۳۸	۸۹	شاد	۲۱۳
۱۳۹	انگریزی نظموں کے ترجمے	۲۳۹	۹۰	شادی شاد	۲۱۴
۱۳۷	گور غریباں	۲۴۰	۹۱	رباعیات شاد	۲۱۵

۲۲۱	ترجمہ نظم لائیک فیلو	۱۳۱	۲۶۷	ماہوار رسالوں کی فہرست	۱۵۴
۲۲۲	اختر	۱۳۱	۲۶۸	اخبارات و غیرہ پر مختصر نوٹ	۱۵۵
۲۲۳	ضامن	۱۳۲	۲۶۹	سفیر دکن و مشیر دکن	۱۵۵
۲۲۴	دورثالث کی نشر کا نمونہ	۱۳۳	۲۷۰	رسالہ حسن	۱۵۶
۲۲۵	تبصرہ	۱۳۳	۲۷۱	دکن ریویو	۱۵۶
۲۲۶	ہمارے سیرکالیا طائفہ کی نشر کا نمونہ	۱۳۴	۲۷۲	صحیفہ	۱۵۶
۲۲۷	مناجبات القیوم مرحوم کی نشر	۱۳۵	۲۷۳	انجمن	۱۵۶
۲۲۸	مرزا مہدی خاں کوکب کی نشر	۱۳۶	۲۷۴	انجمن ترقی اردو	۱۵۶
۲۲۹	شمس العلماء نواب غفر نیگ مرحوم کی نشر	۱۳۷	۲۷۵	ایکونٹینل کانفرنس	۱۵۷
۲۳۰	مولوی سید غور شید علی صاحب کی نشر	۱۳۸	۲۷۶	دیگر انجمنیں	۱۵۷
۲۳۱	مولوی محمد مرتضیٰ صاحب کی نشر	۱۳۸	۲۷۷	اقبال کلب	۱۵۸
۲۳۲	سایخ الیاب	۱۳۹	۲۷۸	عثمانیہ ریڈنگ روم	۱۵۸
۲۳۳	سایخ الیاب پر تبصرہ	۱۴۰	۲۷۹	انجمن شریۃ الالب	۱۵۸
۲۳۴	حکیم شمس الدین قادری کی نشر	۱۴۱	۲۸۰	سربشتہ علوم و فنون کا قیام	۱۵۹
۲۳۵	مولوی جمال الدین صاحب نوری کی نشر	۱۴۲	۲۸۱	سلسلہ آئینیہ کی کتابیں	۱۶۰
۲۳۶	مولوی غلام مصطفیٰ صاحب بن کی نشر	۱۴۳	۲۸۲	دورثالث کا خاکہ	۱۶۰
۲۳۷	مولوی عبدالباری صاحب کی نشر	۱۴۴	۲۸۳	دور رابع	۱۶۱
۲۳۸	عبد المجاہد صاحب کی نشر	۱۴۵	۲۸۴	تبصرہ	۱۶۱
۲۳۹	مولوی سید اشرف صاحب شمس کی نشر	۱۴۶	۲۸۵	کلام علی حضرت اقدس و اعلیٰ	۱۶۱
۲۴۰	مانک راوی و محل رلو صاحب کی نشر	۱۴۷	۲۸۶	جامعہ عثمانیہ	۱۶۲
۲۴۱	مستر سہراب جی کاٹھیا کی نشر	۱۴۸	۲۸۷	غشور خسرو می	۱۶۳
۲۴۲	معلم سنوان	۱۵۰	۲۸۸	شعبۃ الیف و ترجمہ	۱۶۴
۲۴۳	مولوی محمد حسین صاحب کی نظم و نشر	۱۵۱	۲۸۹	کلیہ جامعہ عثمانیہ	۱۶۵
۲۴۴	اخبارات رسالے اور انجمنیں	۱۵۳	۲۹۰	اخبارات اور رسالہ جات	۱۶۶
۲۴۵	روزانہ اخبارات کی فہرست	۱۵۳	۲۹۱	اردو کرنسی نوٹ	۱۶۹
۲۴۶	ہفتہ وارا اخبارات کی فہرست	۱۵۳	۲۹۲	نمائش	۱۷۰

دکن میں اردو

(یعنی)

جنوبی ہند میں اردو کی ابتدا اور اسکی ترقی

مستقلہ

گلفستان ہند کے شمالی چین میں مغربی دروازوں سے باغبانوں نے آکر اردو کلیج بویا لنگا
جمنائے آبپاری کر کے چھوٹے سے پودے کو اگایا۔ اسی کے قریب قریب گلزار دکن میں بھی انھیں بولیں
اس بیج کو زمین میں ڈالا۔ کرشنا اور موسیٰ درخت کے اگانے میں معادن ہوئیں۔ ہنوز شمالی چین کا درخت
بار آور نہ ہوا تھا کہ دکنی پودا زمین کی عمدگی اور بروقت آبپاری سے بہت جلد تروتازہ سرسبز
شاداب ہو گیا۔ لیکن قبل از وقت بار آور سی سے پھلوں میں کثرت ہو کر زیادہ مٹھا س باقی نہ رہی۔
اسی اثنا میں ایک دکنی باغبان نربدا کے اُس پار جا پہنچا ہے۔ اور اپنے فنِ باغیچہ سے
شمالی چین کے درختوں کی پروا کرتا ہے پرانی شاخیں قطع و برید کر کے چین کی آسنگی میں بھر
ہو جاتا ہے۔ پھر تو تھوڑی ہی مدت میں چین سرسبز اور درخت بار آور ہو جاتے ہیں چین نئے نئے گل
بوٹوں سے اپنی بہار دوبالا کر دیتا ہے۔ پھر ایک زمانہ آتا ہے کہ بہار کا موسم ختم ہو جاتا ہے۔ خزاں
اس کی جگہ لے لیتی ہے۔ باغ کے خوبصورت پھول مرجھا جاتے ہیں۔ درخت حرا یاں چین تاراج اور
باغباں برباد ہو جاتے ہیں۔

عہد گل خستہ موٹوٹ گیا سارچین ارگئے ڈالیوں سے زمرہ پر واڑچن
جہنم کے ساحل کو ایسی حالت میں پا کر کچھ باغبان گوشتی کے کٹائے جا پہنچتے ہیں اور وہاں کے
چمن کی آرائشی اور درختوں کی آبیاری میں مشغول ہو جاتے ہیں مگر یہاں بھی ان کو قیام اور دوام حاصل
نہیں ہوتا کچھ عرصہ تک سلاج کی وادی میں قیام کرنے کے بعد وہاں اپنی نشانیوں کو چھوڑ کر ایسے قدیم اہل
دسکن کن کی طرف ہٹ آتے ہیں۔

یہاں کا چمن گونزراں سے برباد نہ ہوا تھا درخت پھلوں سے خالی نہ ہوئے تھے پھول زمانہ کی
نیزنگیوں کے باعث کھلنا نہ گئے تھے تاہم عمدہ مصالح اور نئے مصلیوں کی ضرورت تھی تاکہ طرز جدید کے
آلات اور نو ایجاد گھارہ جو یورپ کے نگاروں کی بین بندی میں کار آمد تھے استعمال کریں باغبانوں
اس گروہ کو دریافت کر لیا اور نئے ساز و سامان کے ساتھ چمن کی آرائشی میں مشغول ہو گئے۔

صفحات آئندہ آپ کو اس کی حقیقت سے بخوبی آگاہ کریں گے اور میرے مافی الضمیر کو روشن
کر دیں گے تاہم اس امر کا خیال ہے کہ میں نہ تو انگریزی سے واقف ہوں اور نہ عربی و فارسی سے کما حقہ
آگاہ۔ مجھے اس امر کا دعویٰ نہیں کہ میں انشا پر داز یا مضمون نگار ہوں نہ تو مجھ کو شاعری و سخن بھی میں
داخل ہے اور نہ شعر فہمی کا ذوق ان تمام امور کے لحاظ سے میری تالیف کا کیا رتبہ ہونا چاہئے خود ناظرین
غور فرما سکتے ہیں۔

مگر اس میں شک نہیں میں نے تلاش و تجسس اور غور و مطالعہ کے بعد اس کو مرتب کرنے کی جلدی
سب سے بڑی دشواری فرمائی ہو ادنیٰ تھی کیونکہ ایک امر کے دریافت کرنے کے لئے یوری کتاب کا مطالعہ
کرنا ضرور ہوتا تھا۔ مغربی ممالک کے پریس اس امر کا خاص انتظام رکھتے ہیں کہ جو کتاب طبع ہو اس کے مضاف
اور جن جن امور کی نسبت جو کچھ لکھا گیا ہو اس کی فہرست مرتب اور کتاب کے ساتھ لگا دی جاتی ہو جسکے
باعث اہل مغرب جب کوئی تصنیف یا تالیف کی جانب متوجہ ہوتے ہیں تو ان کے لئے فراہمی سہاویں
و دشواری پیدا نہیں ہوتی۔ برخلاف اس کے ایشیائی افراد خصوصاً اہل ہند کے لئے یہ آسانی نہیں ہو کیونکہ
یہاں عموماً کتاب کے ساتھ فہرست کے نہ ہونے سے یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ مطلوبہ داخلہ کس صفحہ پر درج ہے
البتہ مغربی ممالک میں جو کتابیں عربی زبان کی شائع ہوتی ہیں ان میں یہ انتظام عموماً رکھا جاتا ہو جو چاہئے
مولانا شبلی مرحوم نے بھی اس خوبی سے فائدہ حاصل کیا ہے۔ مصر و بیروت میں بھی اس اصول کی پابندی ملتی ہے
میں نے جو کچھ لکھا ہے مستند کتابوں سے لکھا ہے اگرچہ ابتدا میں میرا ارادہ ایک مختصر مضمون
لکھنے کا تھا لیکن جب میں نے لکھنا شروع کیا تو مضمون طویل ہوتا گیا اور رفتہ رفتہ ایک کتاب کی سی

صورت ہو گئی۔ اس کتاب میں میں نے اُن اصحاب کے کلام کو بھی پیش کیا ہے جو دکنی نہ تھے بلکہ یہاں صرف بود و باش اختیار کر لی تھی اور یہیں پوئندز میں ہوئے۔ میں نے اس امر کو اس لئے جائز رکھا جو کہ میر اور غالب جن پر دہلی ناز کرتی ہے وہ درحقیقت دہلی کے نہیں تھے بلکہ آگرے کو ان کا وطن پہنچی غرت حامل تھی لیکن انہوں نے دہلی میں بود و باش اختیار کر لی تھی اور دہلی ہی کے ہوئے تھے اس لئے دہلوی شہور ہو گئے۔ میر لکھنؤ میں آکر پھر نہ دہلی گئے نہ آگرہ وہیں ان کا مدفن ہوا۔

جیسا کہ میں نے اوپر لکھا ہے میں نہ شاعر ہوں اور نہ سخن فہمی و سخن سنجی کا مدعی۔ پس جو کچھ میں نے لکھا ہے اس میں اپنی استعداد اور اپنی پسند کا لٹکانا رکھا ہے۔ درحقیقت ہر شخص کا انتخاب اپنے مذاق کے مناسب ہو سکتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ہر شخص کا مذاق یکساں نہیں ہو سکتا۔ کسی کو موزوں گدا پسند ہوتا ہے تو کوئی شیرینی و لطافت کا دلدادہ ہوتا ہے کوئی کلام کی سادگی کو پسند کرتا ہے تو کوئی رنگینی اور نزاکت کو غرض یہ ناممکن ہے کہ ہر ایک کا مذاق یکساں ہو۔ اگر ناظرین کو انتخاب میں کوئی قسم نظر آئے تو اس میں میرے مذاق کا قصور اور کمی ہوگی نہ کہ شاعر کا نقص۔

المختصر میری دو سالہ محنت کا جو کچھ ثمرہ ہے وہ ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے پیش ہے فقط

خاکسار

نصیر الدین ہاشمی

حیدرآباد دکن ۱

جنوبی ہند میں اردو کی ابتدا اور اس کی ترقی

تہہید اکوہ بندھیا چل کا جنوبی حصہ بھی علم و ہنر کی ترقی میں دنیا کے اور کسی حصہ ملک سے کم نہیں! اس سرزمین نے بھی وہ بالکمال ہستیاں پیدا کیں جنہوں نے گلشن گیتی کے چمن کو رنگ رنگ کے علمی گل بوٹوں سے آراستہ و فرین کیا اور اپنی ظاہری سہی کو نابود کرنے کے بعد بھی صفحہ روزگار پر سرسبز اور شاداب علمی گلشن اپنی یادگار چھوڑ گئے۔

ہندوستان کے شہور موج فرشتہ اور فارسی کے نامور بالکمال شاعر نلمہوری نے یہیں اپنی عمر بھر کی بلبل ہزار داستان ایران کو نیغام طلب کیا۔ علاوہ انہیں سلطنت ہند کا مشہور مدرسہ جس کے کھنڈاڑنگ بیدریں اپنے بانی محمود گواہ کی یاد تازہ کرنے کے لئے موجود اور زبان حال سے گویا ہیں کہ میرانی تعلیم سے کیسا گہرا ذوق کیسی دلچسپی اور اصلاح قومی کے لئے کیسا بے چین دل رکھتا تھا۔

اسی کی خاک میں مولانا عبد العلی بھر العلوم چشم و چراغ فرنگی محل آرام فرما رہے ہیں۔ اور سرزمین دکن ہی کو اس امر کا فخر حاصل ہے کہ اردو کا نہ صرف پہلا شاخ اور مذہبی و علمی تصانیف کا موجد ہیں سے جلوہ نما ہوتا ہے بلکہ اردو زبان کی یونیورسٹی قائم ہو کر چار دہائی عالم میں اپنا علم بلند کرتی ہے۔

اردو کی ابتدا جب ایک قوم دوسری قوم کے ساتھ بود و باش اختیار کرتی ہے تو یہ امر ناگزیر ہے کہ بول چال کام کاج میں ایک لگنے الفاظ دوسرے کی زبان میں منتقل ہوں۔

ہندوستان ہمیشہ غیر اقوام کا آماج گاہ بنا رہا ہے ایرین قوم نے شمالی ہند پر حملہ کیا اور یہاں کے قدیم باشندوں کو جنوب کی طرف ٹانگ دیا۔ ان لوگوں کی زبان تامل اور ڈیا اور تلگو وغیرہ تھی۔ چنانچہ آج تک دکن میں یہ قدیم زبانیں مروج ہیں۔ فاضلین نے خیال کیا کہ عام شودروں (مفتیج) کی زبان سے اپنی زبان بلند پایہ ہونی چاہئے چنانچہ انھوں نے قواعد و اصول ترتیب دئے اور اپنی زبان کا نام سنسکرت رکھا لیکن ان کی سنسکرت زبان کے مخرج اور تلفظ یہاں کے لوگوں میں آکر کچھ اور ہو گئے اور ہوتے ہوئے براکرت زبان خود بخود پیدا ہوئی۔ پھر ایک زمانہ آیا کہ براکرت زبان ہی کل شاہی و فائز اور دربار کی زبان ہو گئی۔ عام طور سے مذہبی کتب وغیرہ اسی زبان میں مرتب ہونے لگے۔

لیکن تخمیناً پندرہ سو سال بعد جبکہ راجہ بکراجیت کے سر پر تاج شاہی آیا تو قدیم سنسکرت زبان کی

لے سلطان محمود شاہ بہمنی نے خواجہ حافظ شیرازی کو طلب فرمایا تھا مگر بعض وجوہ سے وہ نہیں آئے۔ فرشتہ

پھر سے عروج حاصل ہوا اور وہ آب و تاب کے ساتھ چلنے لگی۔ غرض اس طرح شاہی دربار امر اور ہندو کی زبان سنسکرت رہی مگر عوام میں وہی پرکرت مروج تھی جو بچ بھاشا کی اصل ہے۔ اسی حالت میں مسلمانوں نے حکم کیا اور عربی فارسی اور ترکی الفاظ کا استخراج بچ بھاشا میں ہونے لگا۔ جب مغربی اقوام نے سرزمین ہند میں قدم رکھا تو ان کے لفظ بھی داخل ہونے لگے۔ غرض اس طرح بچ بھاشا میں عربی فارسی ترکی انگریزی پرنگالی الفاظ مل ملا کر ایک نئی زبان مروج ہو گئی جو بچ روایت آزاد جم شاہ جہاں کے زمانہ میں اردو سے معنی کے مبارک نام سے نامزد ہوئی۔ یہاں یہ امر بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اردو کی ابتداء شاہ جہاں کے زمانہ سے نہیں ہوئی بلکہ صرف اس زمانہ میں اس نام سے موسوم ہوئی اور ابتدا تو بہت پہلے ہو چکی تھی۔

فیلسن اپنی کتاب طبقات الشعرا میں لکھتا ہے کہ گیارہویں صدی عیسوی کے قبل تمام ہندوستان میں وید کی زبان کے خلاف ایک اور زبان مروج تھی اور راجہ بھرت کے عہد حکومت میں بھاشا کو نسخہ شروع ہوا۔ ہنوز بھاشا نشوونما کی حالت میں تھی اور اس کی تکمیل نہیں ہوئی تھی کہ محمود غزنوی نے ہند پر متواتر حملے شروع کر دیے۔ حتیٰ کہ بارہویں صدی میں پٹھانوں نے ہندوستان میں اپنی حکومت قائم کر لی۔ اور آقسلے وقت کے بموجب ان دو اجنبی قوموں کے درمیان بات چیت لین دین خرید و فروخت اور دوسرے معاملات کے اہتمام و تعہد کے لئے ایک جدید اور مرکب زبان کی بنیاد پڑی۔ تیمور کے فتوحات سے ترقی اور استحکام ہوا۔ لیکن یہ طوطا رکھنا چاہئے کہ مسلمانوں کی زبان اس وقت تک فارسی تھی اور جس طرح آج کل انگریزی دانی کے بغیر معاملات زندگی ادھورے اور بے لطف رہ جاتے ہیں اس ابتدائی زمانہ میں بھی کیفیت ہندوؤں کی تھی یعنی بطور قاعدہ کے منہج کو ضرورتاً فاتح قوم کی زبان سیکھنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ اسی طرح ہندوؤں نے فارسی سیکھنے میں کوشش کی اور اردو جس کا بیج محض زمین میں دیا گیا تھا اب اس نے چند فٹ کا قد حاصل کیا۔ تیمور کے زمانہ میں ہندو مسلمانوں کے رفاض اور روزانہ مراسم نے جنوبی ہند میں بھی ایک زبان کی بنیاد ڈالی جسے آج ”دکنی“ کے لفظ سے یاد کرتے ہیں۔

اس سے ظاہر ہے کہ جو نتیجہ آپس کے میل جول سے شمالی ہند میں رونما ہوا اس کا اثر رفتہ رفتہ جنوبی ہند میں بھی ہوتا گیا۔ جب دکن میں پہلے پہل اسلامی سلطنت ہنہیہ قائم ہوئی تو چونکہ اس خاندان کا بانی حسن تورانی اصل تھا اس کی مادری زبان فارسی تھی اس لئے یہاں کی سرکاری زبان فارسی قرار دی گئی۔ لیکن عام طور پر اردو عام خانگی زبان کے طور پر متعارف تھی۔ اس سے غریب اور ادنیٰ سے اعلیٰ تک ہر شخص فارسی دکنی زبان میں گفتگو کیا کرتا تھا حتیٰ کہ صاحب کمال درویش بھی اسی زبان میں اپنے کمال ناما لکھا کرتا تھا۔

پنہ پتہ حضرت خواجہ بندہ نواز کے والد نے جن کا انتقال سنہ ۱۰۳۲ ہجری میں ہوا اپنا تخلص راجا رکھا تھا جو آج تک شاہ راجو یا راجا کے نام سے مشہور ہیں اور اسی طرح حضرت زین الدین خلد آبادی سونی کشنہ کا آخری کلام (منجھت بلاوہ) مشہور ہے۔ علاوہ انہیں حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ سونی سنہ ۱۰۳۲ ہجری کی جانب حسب ذیل اشعار منسوب کئے جاتے ہیں۔

پانی میں نمک ڈال نہا دیکھنا اُسے جب گھل گیا نمک تو نمک بولنا کے
یوں کہوے خودی اپنی خدا سادہ دیکھ جب گھل گئی خودی تو خدا بن کوئی دستے
آنتوں بیلہ آنتوں لون پتین کے گھسے بابے کون
اگر اس کے صحت میں ایک سداک کلام ہے مگر اس میں کوئی شک نہیں سنہ ۱۰۳۲ میں دکن میں اردو یا دکنی زبان بولی تھی۔

اس میں یہ خیال ہوتا ہے کہ دکنی یا اردو کا آغاز شاہ جہاں کے دور کی یادگار نہیں بلکہ اس کے بعد سے ہے۔ اس کی ابتدا ہونے لگی تھی۔

اردو کی نشرو نما کسی شاہی فرمان یا نالہ کے فتوے یا کسی مجلس کے مشورہ سے نہیں ہوئی ہو بلکہ اس کا وجود محض ابداع و اختراع کا لازمی اثر تھا اور پیدا نہ ہونا باعث حیرت و تعجب ہوتا۔ اردو نظم کی ابتدا | شاعری کا انسانی ترقی میں خاص حصہ رہا ہے اخلاق کی تہذیب اور تمدن کی اصلاح میں جو کارنامے نمایاں اس سے ظہور میں آئے ہیں وہ اردو رسائل سے نہیں آئے نظم کے باعث ہی فطری وادبے جوش میں آئے اور قدرتی جذبات کو حرکت و جنبش ہوتی ہے۔

اس امر کا ٹھیک پتہ لگانا نہایت دشوار ہے کہ پہلے کس زبان میں نظم کی ابتدا ہوئی۔ لیکن یہ کہا جاسکتا ہے کہ دنیا میں جس قدر زبانیں عالم وجود میں آئیں ان میں اول نظم ہی کا رواج ہوا ہے کیونکہ فطری انسان کو بالکل مرغوب ہے اسی لئے قدیم زمانہ میں مذہبی کتابیں نظم ہی میں قلمبند ہوا کرتی تھیں۔ سنسکرت میں عرفان حقیقی اور فلسفہ حکمت کا اشتراقی کلام نظم کے ذریعہ ہی سے وابستہ تھا۔ زمانہ جاہلیت میں جبکہ عرب میں کتابت کا دستور نہ تھا سیکڑوں ہزاروں اشعار عرب زبان میں لکھے جاتے تھے۔ دنیا میں عرب کے سامنے کوئی قوم شاعرانہ و غوی نہیں کر سکتی۔ اسی طرح فارسی زبان میں شاعری سے بڑے

مستقبل ہو کہ جس وقت آپ کے وصال کا وقت قریب ہوا تو آپ کے مرید مرثیہ کر کے کہ کہ دھیت کی جالے اور کوئی قلیفہ عقرو کیا جائے۔ اس پر آپ نے پہلے تو منہ پھیر لیا اس کے بعد جب آپ کے ایک بیہ خاص نصیر الدین بدر می نے دوبارہ یاد دلائی تو اس وقت فرمایا کہ منہ مست بلاوہ (مجھے مست بلاوہ)۔ رونقہ الاقطاب یا زین خلد آبادی رحمۃ اللہ علیہ مطبوعہ دارالاشراق جلد ۱۰ نمبر ۱۱۱ (تکلیف) سے منسلک ہے۔

بالہ و شوق و شوقیہ نہیں ہوا ہے اس لئے ابتدا کا سہرا اسی کے سر باندھا جاسکتا ہے۔

جہاں کا نام بعض حضرات وجہ الدین قرار دیتے ہیں شہور بزرگ تھے ان کی دو مثنویاں شہر میں
پہنچی نامہ، تحفہ عاشقان جو غالباً حضرت شیخ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ علیہ کے خسرو نامہ کا
ترجمہ ہے سلسلہ ہجری میں تصنیف ہوا ہے اور پچھلی نامہ منطق الطیر کا ترجمہ ہے جو شائع ہو چکا ہے۔

تحفہ عاشقان میری نظر سے گزری ہے اس کا ایک نسخہ ہمارے کرم دوست مولوی ظفر یار خان صاحب
کے پاس بھی ہے ایک ضخیم مثنوی ہے اس کے متعلق کبھی تفصیل سے بحث کی جائے گی۔ کلام کا نوہ دوج کیا جاتا

کرتل پاک دل ہلوز باں پاک سون	شہنا پاک اس عاشق پاک کون
کہ جس سے ہوا ہے اوگم عشق کا	اجوں لک البتا ہے ختم عشق کا
پڑ یا عکس اس نور کا جس رخ	جھلنے لگا آرسی کے امن
سو اس آرسی میں کیا جیوں فطرت	ہوا عاشق اپنا اپس دیکھ کر
اپس کچھ پر تو کون مشوق جاں	یا مبتلا ہو کے عاشق کی شان
نخل کچھ غنمی سے خلوت کے بھار	کیا جلوہ کر کثرت بے شمار

مثنوی نہ رہے کہ وجدی کی تالیف پچھلی نامہ کے متعلق بعض شکوک ہیں کیونکہ پچھلی نامہ سلسلہ ہجری
میں تالیف ہوا ہے اور تحفہ عاشقان سلسلہ ہجری میں ظاہر ہے اس قدر حصہ تک ایک ہی شخص
بقیہ حیات نہیں ہو سکتا۔ اس کے متعلق دور اول میں میں نے مزید بحث کی ہے۔

سعدی یہ بھی اسی زمانہ کا صاحب کمال اور نامور شاعر ہے افوس ہے اس کے صرف چند شعر شہر میں
بعض اصحاب کا خیال ہے امیر خسرو نے اپنی ریختہ میں اسی کی نقل کی ہے۔ فارسی آمیز کلام کے باعث
سب سے پہلا شاعر تصور ہو سکتا ہے

ہمنا تم کو دل دیا تم نے لیا ہو دکھ دیا	تم یہ کیا ہم وہ کیا ایسی بھلی یہ ریت ہے
دوین کے گھر میں بھروں زونجون کو بھروں	پیش سنگ کویت حروں پیا نجا و ریت ہے
سعدی غزل کیختم شیر و شکر اینستہ	در ریختہ در ریختہ ہم شر ہے ہم گیت ہے

لہ رسالہ لسان الملک جلد ۲ نمبر ۲۰ از نصیر حسین خاں صاحب نیال

لہ تحفہ عاشقان۔

لہ تذکرہ شہر لہ دکن عبد الباقی خاں لکھنوی۔

(۲) غواصی جہانگیر کے زمانہ میں ہلی کی سیر کیا تھا طوطی نامہ اس کی تصنیف ہے۔
 برس یک ہزار اور ستاویس میں کیا ختم یہ نظم در تیس میں
 (۳) احمد حنیفی سلسلہ میں انھوں نے ایک مثنوی ماہ پیکر نام لکھی تھی جس کا ایک نسخہ اسپر
 لائبریری کلکتہ میں موجود ہے۔

آہی توں کرو یو نظم جگت اجال کہ ہووے تو جگ میں جوں محبوب مثال
 بنی کی سوہجرت کا یو تھا مشہار چہار سال تین میں بھی ایک ہزار
 (۴) شاہی شاہ قلی خاں تاناشاہ کے ندیوں سے تھے مرثیے بھی کہا کرتے شمالی ہند کی بھی
 سیر کی تھی۔

مناقص کا غیر سے کوئی جھوٹ کوئی سچ جگ ہے کس کس کا منہ موندوں سن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے
 (۵) مرزا ابوالقاسم تاناشاہ کے مصاحب اور جان نثار تھے۔

عارض نہیں چند رکارتے کمال سوں اچھا سمجھی ہن خلف کو نہ تجھ خاں سوں اچھا
 مرزا وہ نوہال کدھر مٹ گئے جمن لگتا تھا جن کے ہاتھ پہ گل ڈال سوں اچھا
 (۶) شعور اسی عہد کا ایک باکمال تھا۔

برسات میں نہ دیکھا نظر بھر کر آفتاب روشن یہ ہے کہ عاشق ہوا تجھ پہ آفتاب
 (۷) بیچارہ عالمگیر کے زمانہ میں دہلی بھی گئے تھے۔

پی سے جدا ہونا نہ تھا چاہا خدا یا یوں ہوا جز جبر کچھ چارہ نہیں بیچارہ ہو رہا پڑا
 (۸) بھری تھامی محمود صوفی مشرت بزرگ تھے عالمگیر کے دربار میں سالی پیدا کی تھی من لگن نام
 مثنوی تصنیف فرمائی تھی۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

ہر تن کوں تلاش جوں ہے تن کی یوں من کو لگن ہے من لگن کی
 بحر می جو پڑا ہے غیہ کے یار اے خار کے یار اے ہو غم خوار

حمد نفعت اور منقبت کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

اے روپ ترا رتی رتی ہے پریت پریت رتی رتی ہے

اوٹ لے مت اس گھڑی نہ گھڑاں ملک نفعت نگر کی سیر کر آئیں

ہے ناؤ احد نشان احمد سرخی سوا حد ہے پان احمد

لے تذکرہ میر حسن نقیہ مائیکاز ذوالدین الملک ذوالخیاں محمد نقیہ ایضا تذکرہ شعلہ اردو میر حسن نقیہ مائیکاز

مولا کے محب بنی کے نائب
مانس نہیں مظهر العجاائب
ساگر میں سپور معرفت کے
بل عین ہیں نور معرفت کے
عالمگیر کی بیچ میں کہتے ہیں۔

اب بول توں بیچ بادشاہ کا | ہو اس کی کمالیت کلا کا | جس کی بود و بال بن کی تھا | عالمگیری ہے اور عبادت
یک ملک نہیں جو ان لیان | یک نقل نہیں جو ان لیان

عالمگیر کا کیر کٹر ملاحظہ ہو۔ دیندار دلیر ہو دانا | یک علم نہ سب منے سیانا
من لگن کی تاج تصنیف۔ ہجری تو یہی کنگ برس تھے | بارہ ایک سو یک سہس لے تھے
(۹) طالب مرزا طالب عالمگیر کے عہد میں موجود تھے۔ ۱۱۴۸ھ

ہمناکے خون چٹو سے آلودہ کب کرے | وہ پاک جسے گرانی ہے رنگ خاستی
(۱۰) فوری تانا شاہ کے دربار تک رسائی کی تھی۔

نوری اپس کے دل کی کسی سے نہ کہہ تھا | حال بھلا اب اس سے دولے جو تھا سو تھا

(۱۱) مومن میاں عبدالمومن خاں حیدر آباد کے رہنے والے صاحب فن بزرگ تھے۔ اسرار عشق نامہ ایک
کتاب سید محمد جو پوری کے سوانح میں ۱۹۱۲ء میں لکھی ہے۔ اسرار عشق ضخیم شہنوی ہے کتب خانہ آصفیہ میں ایک نسخہ
موجود ہے اور میری نظر سے گزرا ہے ذیل کا انتخاب اسی سے ماخوذ ہے۔

عروس بدر مرتنا نور کی جہل	عجب ہی شب کہ منہ سیم کر حل
بیٹھی آ تخت پر تسلیم کی اظہار	سبھی خانی تھی مشرق کی نکل اجمار
چو اچو کی کیت لائی نکلت سوں	تقل کا دکھانے جب بنی کوں
سور جلی شوسوں دی جلو اکی کل	کہ نا با جملہ مغرب منی چل
عروس آپیں ہو جانا شو کی جاگی	پرست کی ریت میں بھی خوب لاگی
ہوا ہر سور بھاسج آتش انداز	ولایت کی جلالت کا سچ راز
بھتر پر سپر نکلتی تھے دلیراں	اکن سوں کھیلے تھی سخت شیراں
کیسی مسرت تھی صورت حرارت	لے سید محمد سوں سیرن بھاگ
دکھائی تھی فلک کو تیغ بازی	کھوپیتے تھی اکن میں تیر بازی
کبھی نکری کی بھیلیاں کی پچی تھی	سمندہ کا بٹی صرصر سچی تھی
جلالت کا دکھا رہی سور کی بھاؤ	پوں ہو برق لہری آگ کون ناد
کیا تیری طلب کا خوش سند انعام	اری فوں ازل سوں شاہ کا جام
تنن ناتن ناتن متنا ناتن	ناکر رقص اکت سازہ بسنا ناتن

اردو نشر کی ابتدا

اردو نظم کی ابتدا کی بحث تو ہو چکی اب اردو نشر کی جانب توجہ کرنے کی ضرورت ہے مولانا آزاد نے آج حیات میں تصبیح کمالی کے محرر شاہ کے صدر سلسلہ ہجری میں ایک بزرگ تھے جن کا تخلص فضلی تھا۔ وہ مجلس نام ایک کتاب لکھی تھی غالباً ہی اردو کی پہلی تصنیف ہوگی پھر آگے چل کر مولانا نے لکھا ہے کہ:- ”بہر حال اس وقت تک انشا پر داندی اور ترقی زبان اردو کی فقط شمار کی زبان پر تھی۔ جنکی تصنیفات غزلیں عاشقانہ اور مدحیہ تصدیق سے ہوتے تھے اور ان سے عرض امر اہل دل سے اندازہ لگاتھا نشر کے حال پر کسی کو توجہ نہ تھی۔ سلسلہ ہجری میں میر محمد عطا حسین خاں نے چار درویش کا قصہ اردو میں لکھا تھا ادھر یہ حال تھا کہ جو خیال اردو کا شمار کے جلسوں اور امرا کے دیباچوں میں اپنے بچنے کی شوجھوں سب کے دل بہلا رہا تھا ادھر دانائے فرنگ نے کلکتہ میں اس کے پرورش کی جانب توجہ کی۔ چنانچہ ۱۲۱۲ ہجری سے ۱۲۲۲ ہجری تک باغ اردو۔ آرائش محفل۔ قواعد اردو (جان گلکرسٹ) ترجمہ اخلاق حسنی۔ پریم ساگر لکھی گئیں۔ اسی زمانہ یعنی سلسلہ ہجری میں مولانا شاہ عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہ نے قرآن شریف کا اردو میں ترجمہ کیا اس کے بعد مولانا اسماعیل نے بعض رسالے عام اہل اسلام کی فہمائش کے لئے اردو میں لکھے۔“

مولانا نے یہ جو کچھ لکھا وہ اس وقت کی معلومات کے لحاظ سے لکھا تھا جس طرح ولی کے بہت پہلے شاعری کا وجود اور کلیات اور دیوان دستیاب ہو کر مولانا کی تحقیق کو غلط ثابت کر چکے ہیں اسی طرح ایک صدی پہلے کی نشر کا پتہ چل چکا ہے۔

میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ سلاطین قطب شاہ علم و ہنر کی ترویج میں ہمیشہ کوشاں رہا کرتے تھے جس کے باعث علوم کی بے شمار کتابیں ان کی عہد میں مرتب ہوئیں اور اردو نشر و نظم کو کافی ترقی دے گا۔ حال ہو ہی چنانچہ عہد قطب شاہی کی ایک کتاب احکام السلطۃ ہے یہ ایک رسالہ ہے جو چھوٹی تقطیع پر خط نسخ میں لکھا ہوا ہے اس کے مصنف مولانا عبد اللہ ہرم جنہوں نے سلسلہ ہجری میں اس کو مرتب کیا ہے اس میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے نماز کے تعلقات بیان کئے گئے ہیں بلکہ اس کو مختصر فقہ حنفی کہتا زیادہ مناسب ہے۔ معلوم ہوتا ہے مصنف نے اس کو فارسی سے ترجمہ کیا ہے نمونہ کی عبارت حسب ذیل ہے:-

”اول کلمہ طیب۔ پہلا کلمہ دوتا ہوں میں پاکی کا کلمہ پاکی ایمان کی کفری۔ شرکتی

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ نہیں کوئی معبود برحق إِلَّا اللَّهُ مگر اللہ تعالیٰ معبود برحق ہے۔ محمد ﷺ
 ﷺ رسول اللہ ﷺ محمد رسول خدا کے برحق ہے۔ دوم کلمہ شہادت دوسرا کلمہ بولتا
 ہوں میں شہادت کا یعنی گواہی دیتا ہوں اس خدا کے تعالیٰ کی ایک بنی ہے۔ شہد ہو
 گواہی دیتا ہوں میں ان لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کہ نہیں کوئی معبود برحق“

”بات کرنے سوں نماز جاتا ہے۔ نمازیں آدمیاں کی مثال دھا منکنے نماز جاتا ہے۔
 ہی واہ کینے سوں نماز جاتا ہے۔ درد سوں یا مصیبت سوں نماز جاتا ہے۔ رونے
 سوں یا دنیا کی سبب سوں نماز جاتا ہے۔ نماز میں کسی موت کی خبر سکر قالوا لانا للہ
 وانا الیہ راجعون۔ بولتی سوں نماز جاتا ہے۔ خبر عجب شکر نماز جاتا ہے۔ نماز میں
 سبحان اللہ بولتی سوں نماز جاتا ہے۔ مصحف دیک کر پر نیسوں نماز جاتا ہے۔ نماز
 میں تہمتہ منہ سوں نماز جاتا ہے“

روح قبض ہوا اسی وقت اسکیاں آنکھیاں موچنا ہو۔ پاؤں دراز کرنا ہو رات دراز
 کرنا دونو پہلو کے طرف ولکین سینے پر ناکھنا ہو اسی کی تھوڑی ہو سرکوں ملا کر بندنا
 اسے تیرنچاں بولتے ہیں یو سب سنت ہے ہو مرنی تے اول اس کی سرکوں قطب کے
 طرف کرنا سلا نا ہو مرنے بعد ازاں اسی عمل دینا اس طریق سوں“

ایک اور کتاب مقتل اچکزات نام ہے جس کے مصنف کا نام یاسنہ تالیف معلوم نہ ہو سکا مگر
 یہ کتاب بھی نسخ میں لکھی ہوئی ہے چونکہ عہدِ قطب شاہ و عادل شاہ کی ابتدائی کتاب میں عموماً اسی خط
 میں لکھی ہوئی ہیں اس لئے گمان غالب ہے کہ یہ بھی اسی دور کی لکھی ہوئی ہے اس کتاب میں بھی
 یاٹے معروف و یاٹے مجهول کا لحاظ نہیں کیا گیا ہے اور نہ تذکیر و تائید کا۔ نمونہ درج ہے۔

”ایمان کی حکمان کا معرفت ہو نماز احکام ہو ارکان پچھنا تمام مسلمان پر فرض ہے
 کہ سب کوں اسکی پچھان فی چھنکار ہے ہو۔ آخرت میں خدا کے خدا بوں گرفتار
 نا ہو گیگا۔ اگر تجھے پوچھو گے ایمان کیا ہے بول تو ایمان اقرار کرنا ہے زن کے
 تین عہد استوار کرنا ہے دل میں خدا کے تعالیٰ یک ہے تیر اس یک خدا خارج دوسر
 نہیں ہے ہو جو کچھ کی محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے تعالیٰ کے نزدیک
 محقق کے کر آئے ہیں سو حق ہے راست ہے ہو فرشتے ہو آدمیاں پر یان یو
 سب خدا تعالیٰ پیدا کیا۔ اگر تجھے پوچھن ایمان مخلوق ہے یا غیر مخلوق ہے۔

بعضی بولتے ہیں کہ ایمان غیر مخلوق ہے اور بعضی بولتے ہیں مخلوق ہو دور روشن ہو
اول ایمان اقرار کرنا ہو اور استوار کہنا یوں فعل بند کیا ہے۔

قطب شاہی دور کی نشر کی ایک دوسری کتاب سیرت ہے جس کو ملا وجہی نے غالباً حضرت
وجہ الدین گجراتی متوفی ۹۹۸ھ کی تالیف سے ترجمہ کیا ہے اس کتاب کے تین نسخے میری نظر سے گزرے ہیں
ملا وجہی نے عبداللہ قطب شاہ کے عہد ۱۰۵۰ھ میں اس کو مرتب کیا ہے یہ تصوف کی ایک بہترین
کتاب ہے جس کو فرضی قصہ کے طور پر لکھا ہے مگر جاہی مختلف عنوانات مثلاً ذکر الہ - معراج عشق -
اطاعت - مادر پدر - صبر و شکر عنوانات پر کافی بحث کی ہے۔ انسانی جذبات کی حقیقت اور
لش کش کو جس خوبی سے فسانہ کی صورت میں پیش کیا ہے وہ قابل تعریف ہے عقل - دل عشق
حسن - وفا - نہر - عمرہ - ناز - نظر - خیال - حافیت - ہیبت - دیدار وغیرہ نام دئے ہیں بہر حال یہ کتاب
نہ صرف تصوف کے لحاظ سے قابل تعریف ہے بلکہ ادبی حیثیت سے بھی نایاب ہے۔
معلوم ہوتا ہو کہ یہ کتاب نہایت مقبول تھی۔ کیونکہ ایک صدی سے زیادہ تک اس کے
نسخے مرتب ہوتے رہے ہیں۔

میری نظر سے جو تین نسخے گزرے ہیں ان میں سے ایک جو ۱۲۱۲ھ ہجری کی لکھی ہوئی ہو مولوی
آقا حیدر حسن صاحب کے پاس ہو اور دو کتب خانہ آصفیہ میں ہیں ایک ۱۲۹۵ھ کی لکھی ہوئی
دوسری نامکمل ہو جو اس سے قدیم ہے۔ حال میں رسالہ اردو میں مولوی عبدالحق صاحب نے
اس کے متعلق ایک عجیب مضمون شائع کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہو کہ صاحب معز کے پاس
دو نسخے ہیں جو ۱۱۸۰ھ و ۱۱۸۱ھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ رسالہ اردو میں جو مضمون شائع ہوا
اس میں مولوی عبدالحق صاحب نے تحریر فرمایا ہو کہ باوجود مکمل دو نسخے پیش نظر ہونے کے تاج
تصنیف معلوم نہیں ہو سکتی۔ حالانکہ خاتمہ کے کچھ پہلے جس کا نمونہ مولوی صاحب نے بھی دیا ہو
سنہ تصنیف موجود ہے۔

کتاب کی عبارت معنی ہے۔ کوئی تعجب نہیں فرما راجب علی سرور نے اپنی تصنیف فسانہ عجائب
اسی کو دیکھ کر کی ہو۔ مختلف مقامات سے نمونہ پیش ہے۔

تمام مصحف کا معنا الحمد للہ میں ہے مستقیم۔ ہو تمام الحمد للہ کا معنی بسم اللہ میں ہو
قدیم۔ ہو تمام بسم اللہ کا بسم اللہ کی تعظی میں رکھیا ہو کریم۔ سمجھ دیکھ خاطر انا

لے مشکوٰۃ نبوت قلمی مصنف حضرت علی الموسیٰ ابن موسیٰ قادری رحمۃ اللہ علیہ

حدیث میں یوں آئی ہے کہ العلم نقطہ و کثر باجھال۔ یعنی علم ایک نقطہ ہے جاہلانے
اسے بدلے۔“

”سلطان عبدالغفل اللہ عالم پناہ صاحب سپاہ حقیقت آگاہ دشمن پرہیز
نامانی سکندر عاشق صاحب نظر دل کی خبرنی باخبر۔ صورت میں یوسف تی اگلی آدم
بہوش پہنچکے حکمت میں غلاطون شاکر د۔ سخاوت میں حاتم کا کھوسے پر دا
شجاعت میں رستم کرد۔ عالی مہبت غازی مرد۔“

”عشق خدا کون بھلید یا تو اس کی خاطر آسمان زمین ہویدا کیا۔ عشق خدا کون بھلید
تو اپنا حبیب کر محمد کون پیدا کیا اگر محمد نا ہوتا تو آسمان زمین نا ہوتا اگر محمد نا ہوتا
تو ماہ پیروں نا ہوتا اگر محمد نا ہوتا تو دنیا صحر دین نا ہوتا۔ صاحب طہ و حسین
صاحب رحمۃ للعالمین جس کے نور نے عالم نے پایا روشنی لولاک لما خلقت الافلاک
کا وحی۔“

”آغاز داستان زبان ہندوستان۔ نقل ایک شہر تھا اس شہر کا ناؤں سینان۔ اوں
سینان کے بادشاہ کا ناؤں عقل۔ دین و دنیا کا کام اسے چلتا اس کے حکم بلج دزا
کیں نہیں لہتا اس حکم پر چلتا اس کی فرمودی پر چلی ہر دو جہاں میں ہوئی بھلی
دنیا میں خوب کٹوائی۔ چار لوکاں میں غرت پائی جان رہی کہری وان قبول
پڑی۔ نہ آفت دیکھی نہ زلزلہ۔ اپنی بھلے تو عالم بھلا۔ کسے کون برا بولنا یو وسوسا
ہو۔ بھلائی برائی سب اپنے پاس ہو اپنے چل نہیں جانتی دوسریاں پر برامانتے
اول اپنی خبر میں اپنی رہنما پیچھن دوسرے کون برا کہنا۔ جی آپس کون پچھا
انے سب جانیادھر دھلتا ہے اودھر عقل کے اجالی میں چلتا ہے۔“

”اس فرزندائ میں کا بڑا فرزند بو کتاب لایق مستند ہر باب اپنے وقت کا لقمان
اطلاطون اپنے وقت کا خسرو فرماؤ مجھ اپنے وقت کا خاقانی انوری سعدی اپنے
وقت کا طبر سلیمان اپنے وقت کا ہر ایک بات کا بادی۔“

”صحبت اس کی سب کو بھاوے بات اس کی جوں شکر جوں نبات جو لکن دینا تو
لکن اسے حیات بائے جس وقت تھا لکھنار چل پنج اس وقت ظہور پکڑا یو چھا کنج
جو کوئی صاحب سخن اچھیکا جو کوئی صاحب فن اچھیکا اسے یونہی اثر کر گیا مست بی خبر۔“

چیز طرف ہون نہ پھرادی ہو سب موجودات کوں معدوم کر جانے یعنی جیکہ چیز تو عالم
ہی سوچنے پر پوچھ ہو بہوت اونچی تھینکا ہونا جو دین ہو دنیا کے تمام قرب ہو
مراواں اگر اسے دیوی تو اس طرف رجی نہ کرے تو مازاغ البصر واطیع کے صفت پوچھ
ہو ہمیشہ ظاہر کا تجرید ہو باطن کا تفرید اچھی ہو بہوت بار بردار اچھی ہو خدا کے بندگی
اہستی بیک کر کناری تاہوں اگر کسی مرید تھی کچھ ہو ہو خطا ہو کرادی تو عفو کری ہو
معجزہ اور کرامت کے ذکر میں اس طرح بیان کیا ہے۔

ظہور لیاں کوں کرامت ہی کہ انہو پورا علم دھرتے ہیں دلے منسوب ہو رہو خود ہیں جیکہ انہو
ظاہر ہوتا ہی سو اسے کرامت کہتے ہیں اما معونت اوصی جو بعضے دیوانے جو پورا علم و معرفت
نہیں دھرتے ہیں انہو کچھ فرق عادت یعنی کدھن نہیں ہوتا ہی سو چیز ظاہر ہوتا ہی ہو
استدراج اسے کہتے ہیں جو بعضے بے ایمان لوگاں کچھ ہو ہو تر ہو اس زمان کے چیز ظاہر کرتے ہیں
یو تمام اسرار ریزاں عالم جبروت کے کہاں سمجھ سکتے ہیں لوگاں نا سوسکے
یو سمجھا راز و رموز ہے کار فاضلوں کا جو پانی ہے حق کرم نے مریخی لاہو کے
شنوی روح افزا اس نام کی ایک شنوی تھیں لکھی گئی ہیں جس میں ایک قصہ نظم کیا گیا ہو ہیر و کامر و ضوان شاہ ہو
کتاب حسب معمول حمد و ثناء و تعجب شریعہ لکھی ہو کتب خانہ آصفیہ میں ملی نسخہ موجود ہو مگر انھوں مصنف کا نام منسوب ہو
لکھا استادان پرانی اسی حضور ادب سکھ لانی ہی ہر ایک علم و ادب ہونا لکھا اسے خوشنویسے بھی آئی کتاب
ہو اوزور کشتہ میں ملی ہیں سکھیا تیر تیری کری سب
چڑیا باپ کا تخت ضوان شاہ جمع ہو وزیران بھی لکھی ہیں کتب تک کو دی افکار کیا ہوا
تعلیمی نیران کو فروغ دیا انوجوین نصیحت کنی توں کیا
وساعت صحبت سدا حق ظاہرہ کری کشفقت دیوا و ساحرہ سنے جب منوچہر کی سب خبر
خانہ پر کہتا ہو کہ چلی افسوس مہینہ کو ساتلے اس ملت میں اس کو ساتلے
کروں کیوں گرا سکی اتنا ہم پر ہزاراں شکر ہی یو انجام پر اتنا جس وقت سال چھوڑا
ہو اقصیٰ ضوان شاہ کا تمام بنے ہو ولی پر ہزاراں سلام ہزاراں مدد و ہزاراں سلام
قطب شاہی دور کے نظم و شعر کا نمونہ پیش کر دیا گیا جس سے اس وقت کی زبان کا کافی اندازہ ہو سکتا ہو اس طرح
معلوم ہو سکتا ہو اس وقت تذکرہ قاضی کا لکھا نہ تھا ایسے معروف و مجهول کا فرق نہ تھا اور کے بجائے ہو رہے کے بجائے
ہوں نہ کہے کے بجائے کوں وغیرہ الفاظ استعمال کئے جاتے تھے اور جو نامتھ میں کتابیں لکھی جاتی تھیں
اسکے بعد سچا پور کی اردو کی جانب توجہ کی جاتی ہو گو وہ بھی تقریباً ایک ہی زمانہ ہو لیکن سب لکھنے والے ہر زبان کے

دیا دور رستم کے چہرہ میں زور پڑیا ڈرتی جس دل میں دریا شور
 نہ ہے بیشمار لامکان کا دلیر علی ولی او خدا کا شیر
 تو ایک کوٹ ہے بیچ جس کے تمام ادب ارا اماناں علیہ السلام
 لکھوں نیا بیچ شاہ زماں کہ ثانی سکندر صاحب تہراں
 فلم آج جو مجھ جہاںگیر ہے صفت شہ کی لکھنے کی تاثیر ہے
 زہے شاہ عادل سہمی ولی علی بن سلطان محمد بلی
 ایک فتح کی تاریخ کہتا ہے۔

وہیں تو فتح کی تاریخ نصرتی بولیا علی نے پل میں نیا لائے صلابت بولیا
 طبع کی خدمت یوں بیان کرتا ہے۔
 طبع اہل غرت کو کرتی ہے خوار کرے جگ میں بے قول و بے اعتبار
 طبع نام و ناموس کا کال ہے طبع جیوں کو سکھ کے بھونچال ہے
 خواجہ بندہ نواز رحم کی بیچ کرتا ہے۔

جسے ناوں عالم میں بندہ نواز محمد حسینی ہے گیسو دراز
 ہاشمی انصاری کا ہمعصر و سر مشہور شاعر ہاشمی ہو جو مادر زاد اندھا تھا۔ یقینی کا یہی موجد ہے۔
 یوسف زلیخا نام ایک مثنوی اس نے لکھی تھی سلسلہ میں انتقال ہوا۔ مثنوی میری نظر سے گزری ہو تو نہ ملاؤ
 دیکھ عشق ہر یک شئی مثنوی تو میں لکھن نامہ لکھا سر عشق بازاں سول گل لا ذکر جواک بار کا
 ثنا و حمد اس کو سزاوار ہے گل عشق کا جس کو بستار ہے
 سکت کس میں ہو جو کرے سربلبر اتنا ہاشمی تو مناجات کر
 مرے شعر کرے بادشاہاں پسند پسند کر کر دراکیں جو سب ہوشمند
 میرے شعر میں دی شجاعت کا بل جو خوش ہوئے سکر دیراں گل
 اگر کوئی آکے دیکھے گا تو دل میں کیا کہے گا مجھے بد نام کیا کرتے کہیں میں جاوگی چھڑو
 رضا اگر مجھ کو دیتے ہی کر دوں گی گھر میں جاو دو اگر مجھ ہو ونگی فرصت جمع پھر آو ونگی چھوڑو
 ان کے علاوہ ادب بھی صاحب کمال مشہور تھے جو اپنے وقت کے استاد فن تسلیم کئے جاتے تھے۔
 بیجا پوری میں پہلے پہل مرثیوں کی ابتدا ہوئی جن کی ابتدا کا سہرا شجاع الدین فوری کے سر ہے اس کے شعلے
 میں نے علیحدہ تفصیل سے بحث کی ہو۔

ان سے از تذکرہ سہرا و کن مولفہ عبد المجید رضاں ملا پوری سے از مثنوی یوسف زلیخا سے تذکرہ سہرا و کن علی مجاہد خاں اصفی سے تذکرہ سہرا و کن

دکن میں مرثیوں کی ابتدا

عرب کی شاعری میں مرثیہ کا خاص درجہ رہا ہے جو اپنے سوز و گداز اور پراثر ہونے کے باعث دلوں میں ولولہ جوش اور انتقام کی آگ روشن کر دیتا تھا۔ عرب کی فطرت بھی اس کی مؤید تھی۔ زمانہ جہالت کے قطع نظر زمانہ اسلام میں بھی اس کا رواج رہا ہے مگر یہ کس قدر تعجب انگیز ہے کہ اسلام کے سب سے زیادہ اہم اور سب سے زیادہ باعث غم و الم واقعہ یعنی شہادت امام حسین علیہ السلام کے متعلق ایک بھی مرثیہ عربی میں نظر نہیں آتا۔ اس کی وجہ سوائے اس کے کیا ہو سکتی ہے کہ ذاتی اور سیاسی اغراض کے مد نظر بزرگ مرثیہ خلم و ستم سے اس کی ممانعت کی گئی۔ صدیوں بعد محقق طلوسی کے اثر سے عرب اور ایران میں کچھ دنوں تک یہ غم تازہ رہا مگر ایران کے انقلاب نے اسے بھی صدمہ پہنچایا جو آخر صنفیوں کے زمانہ سے قبل اس غم کو استحکام نہ ہو سکا۔

شمالی ہند میں بہاولپور کے دوبارہ واپس ہند آنے کے پیشتر مجالس خرا کا دستور نہ تھا مگر اس کے کم بیش نصف صدی پہلے دکن میں ان کا رواج ہو چکا تھا۔ دکن کی خود مختار سلطنتوں میں جو علم و فن کی ترقی میں ایک دوسرے پر بیعت لیجا یا کرتی تھیں مجالس میلاد اور مجالس خرا کا بھی خاص دستور ہو گیا تھا اس کی ابتدا کا سہرا بیجا پور کی عادل شاہی سلطنت کو ہے۔ بیجا پور کے عادل شاہوں کے بعد نظام شاہوں اور قطب شاہوں میں بھی اس کا رواج ہو چکا تھا جس طرح دہلی میں دکنی شہزادوں اور امیروں کی بدولت اردو کا نام نکلا اسی طرح انھیں دکنیوں کی وجہ سے وہاں مجالس خرا کا دستور ہوا۔ ابتدا یہاں فارسی شعر کا کلام خصوصاً مختصر کاشی کے بند پڑھے جاتے تھے مگر دکنی زبان عام طور پر مروج ہو چکی تھی اور فارسی گویا نصرت ہو چکی تھی اس لحاظ سے مرثیوں کا اس زبان میں داہونا ناگزیر تھا چنانچہ ایک خاص گروہ مرثیہ گوئیوں کا پیدا ہو گیا۔ ان مرثیہ نویسوں میں سب سے پہلے شیخ شجاع الدین نوری کا نام پیش ہوگا۔

نندی بیجا پوری علم و فن کا شائق شعر و سخن کا دلدادہ تھا۔ علم کا شوق اگر تے تک لے گیا۔ ایک زمانہ تک ابوالفضل اور فیضی کا ساتھ رہا۔ غرض نوری نے مرثیہ گوئی کا ایک کتب کھول دیا۔ نوری کے کلام کا نمونہ پیش ہے۔

کوئی نظم اس میں تو کرتا نہ تھا ولے سب تعصب دیا ہسم ثنا

نہ کچھ خوف کھایا نہ جھسکا ذرا
شروع میں کیا نظم کل واقعا
میں جب اس کو لوگوں کے آگے پڑھا
جن وائس کرتے تھے سب واہ وا
زباں اپنی میں کس نے ایسا لکھا
اماں سے اس کا لے گا صلہ
نوری بیجا پوری کے بعد ماسم علی برهان پوری کا نام نظر آتا ہی جس کا یہ قطعہ مشہور ہے۔

کوئی نہ تھا بیگانہ نہ از بند و خطا
ختم ہے یو امتحان و یو بلا
تھا برا و لاؤ شفیع المذنبین
زخم لاگا مرتضیٰ کے سر پر
زہر دے مارے حسن کو مکر سے
کہ بلا میں تھا حسین ابن علی
ظلم تھا سب خویش سب اقوام کا
ختم ہے جو حق سین سپینام کا
ظلم بے حد در جہاں امتام کا
گر ٹپا جوں آفتاب اسس بام کا
سبز تھا وہ چہرہ گلغام کا
آج غم ہے گا انھیں الامم کا

کاظم علی بھی مرثیہ گوئی میں شہرہ آفاق ہوئے۔ عہد قطب شاہ کے یادگار ہیں کہتے ہیں۔
لے نا بکارا کی دین کا پھستر گرا نا کہاں روا
قطب شاہی کے دور کے دو اور مرثیہ گو بھی قابل ذکر ہیں جن میں ایک رام راہو ہیں جو شاہی امرا
میں داخل تھے۔ دوسرے سیواجنو سن ۱۱۷۷ھ میں روضۃ الشہداء اور قانون اسلام کی کسی کتاب میں لکھیں۔
اس کے بعد چھپا اس کا رواج رہا۔ نظم و نثر میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ چنانچہ ۱۲۵۵ھ ہجری
میں شاہ فضل اللہ فضلی نے وہ مجلس نام ایک کتاب کتب شریں واقعات شہداء کے متعلق لکھی جس کو مولانا آزاد
شرکی پہلی کتاب قرار دیا ہے نمونہ درج ہے۔

”اس کتاب کا سبب تالیف یہ تھا کہ قبلہ حقیقی اور کعبہ حقیقی میرے نواب شرف علی خا
ہر سال تازیہ ابو عبد اللہ حسین بنی کا بہ خلوص نیت اندرون محل بجالاتا تھا اور بہت کد
روضۃ الشہداء کا خلاصہ سنا تھا لیکن معنی اس کے حورتوں کی سمجھ میں نہ آتے تھے۔ اور
فقہات پر سوز و گداز سبب لغت فارسی ان کو نہ ملاتے تھے۔ اکثر یہ مذکور کرتیں کہ ہم
کہ نصیب عبارت فارسی نہیں سمجھتے“

نمبر ۱۲۰۲-۵۰-۶۰-۷۰-۸۰-۹۰-۱۰۰-۱۱۰-۱۲۰-۱۳۰-۱۴۰-۱۵۰-۱۶۰-۱۷۰-۱۸۰-۱۹۰-۲۰۰-۲۱۰-۲۲۰-۲۳۰-۲۴۰-۲۵۰-۲۶۰-۲۷۰-۲۸۰-۲۹۰-۳۰۰-۳۱۰-۳۲۰-۳۳۰-۳۴۰-۳۵۰-۳۶۰-۳۷۰-۳۸۰-۳۹۰-۴۰۰-۴۱۰-۴۲۰-۴۳۰-۴۴۰-۴۵۰-۴۶۰-۴۷۰-۴۸۰-۴۹۰-۵۰۰-۵۱۰-۵۲۰-۵۳۰-۵۴۰-۵۵۰-۵۶۰-۵۷۰-۵۸۰-۵۹۰-۶۰۰-۶۱۰-۶۲۰-۶۳۰-۶۴۰-۶۵۰-۶۶۰-۶۷۰-۶۸۰-۶۹۰-۷۰۰-۷۱۰-۷۲۰-۷۳۰-۷۴۰-۷۵۰-۷۶۰-۷۷۰-۷۸۰-۷۹۰-۸۰۰-۸۱۰-۸۲۰-۸۳۰-۸۴۰-۸۵۰-۸۶۰-۸۷۰-۸۸۰-۸۹۰-۹۰۰-۹۱۰-۹۲۰-۹۳۰-۹۴۰-۹۵۰-۹۶۰-۹۷۰-۹۸۰-۹۹۰-۱۰۰۰-۱۰۱۰-۱۰۲۰-۱۰۳۰-۱۰۴۰-۱۰۵۰-۱۰۶۰-۱۰۷۰-۱۰۸۰-۱۰۹۰-۱۱۰۰-۱۱۱۰-۱۱۲۰-۱۱۳۰-۱۱۴۰-۱۱۵۰-۱۱۶۰-۱۱۷۰-۱۱۸۰-۱۱۹۰-۱۲۰۰-۱۲۱۰-۱۲۲۰-۱۲۳۰-۱۲۴۰-۱۲۵۰-۱۲۶۰-۱۲۷۰-۱۲۸۰-۱۲۹۰-۱۳۰۰-۱۳۱۰-۱۳۲۰-۱۳۳۰-۱۳۴۰-۱۳۵۰-۱۳۶۰-۱۳۷۰-۱۳۸۰-۱۳۹۰-۱۴۰۰-۱۴۱۰-۱۴۲۰-۱۴۳۰-۱۴۴۰-۱۴۵۰-۱۴۶۰-۱۴۷۰-۱۴۸۰-۱۴۹۰-۱۵۰۰-۱۵۱۰-۱۵۲۰-۱۵۳۰-۱۵۴۰-۱۵۵۰-۱۵۶۰-۱۵۷۰-۱۵۸۰-۱۵۹۰-۱۶۰۰-۱۶۱۰-۱۶۲۰-۱۶۳۰-۱۶۴۰-۱۶۵۰-۱۶۶۰-۱۶۷۰-۱۶۸۰-۱۶۹۰-۱۷۰۰-۱۷۱۰-۱۷۲۰-۱۷۳۰-۱۷۴۰-۱۷۵۰-۱۷۶۰-۱۷۷۰-۱۷۸۰-۱۷۹۰-۱۸۰۰-۱۸۱۰-۱۸۲۰-۱۸۳۰-۱۸۴۰-۱۸۵۰-۱۸۶۰-۱۸۷۰-۱۸۸۰-۱۸۹۰-۱۹۰۰-۱۹۱۰-۱۹۲۰-۱۹۳۰-۱۹۴۰-۱۹۵۰-۱۹۶۰-۱۹۷۰-۱۹۸۰-۱۹۹۰-۲۰۰۰-۲۰۱۰-۲۰۲۰-۲۰۳۰-۲۰۴۰-۲۰۵۰-۲۰۶۰-۲۰۷۰-۲۰۸۰-۲۰۹۰-۲۱۰۰-۲۱۱۰-۲۱۲۰-۲۱۳۰-۲۱۴۰-۲۱۵۰-۲۱۶۰-۲۱۷۰-۲۱۸۰-۲۱۹۰-۲۲۰۰-۲۲۱۰-۲۲۲۰-۲۲۳۰-۲۲۴۰-۲۲۵۰-۲۲۶۰-۲۲۷۰-۲۲۸۰-۲۲۹۰-۲۳۰۰-۲۳۱۰-۲۳۲۰-۲۳۳۰-۲۳۴۰-۲۳۵۰-۲۳۶۰-۲۳۷۰-۲۳۸۰-۲۳۹۰-۲۴۰۰-۲۴۱۰-۲۴۲۰-۲۴۳۰-۲۴۴۰-۲۴۵۰-۲۴۶۰-۲۴۷۰-۲۴۸۰-۲۴۹۰-۲۵۰۰-۲۵۱۰-۲۵۲۰-۲۵۳۰-۲۵۴۰-۲۵۵۰-۲۵۶۰-۲۵۷۰-۲۵۸۰-۲۵۹۰-۲۶۰۰-۲۶۱۰-۲۶۲۰-۲۶۳۰-۲۶۴۰-۲۶۵۰-۲۶۶۰-۲۶۷۰-۲۶۸۰-۲۶۹۰-۲۷۰۰-۲۷۱۰-۲۷۲۰-۲۷۳۰-۲۷۴۰-۲۷۵۰-۲۷۶۰-۲۷۷۰-۲۷۸۰-۲۷۹۰-۲۸۰۰-۲۸۱۰-۲۸۲۰-۲۸۳۰-۲۸۴۰-۲۸۵۰-۲۸۶۰-۲۸۷۰-۲۸۸۰-۲۸۹۰-۲۹۰۰-۲۹۱۰-۲۹۲۰-۲۹۳۰-۲۹۴۰-۲۹۵۰-۲۹۶۰-۲۹۷۰-۲۹۸۰-۲۹۹۰-۳۰۰۰-۳۰۱۰-۳۰۲۰-۳۰۳۰-۳۰۴۰-۳۰۵۰-۳۰۶۰-۳۰۷۰-۳۰۸۰-۳۰۹۰-۳۱۰۰-۳۱۱۰-۳۱۲۰-۳۱۳۰-۳۱۴۰-۳۱۵۰-۳۱۶۰-۳۱۷۰-۳۱۸۰-۳۱۹۰-۳۲۰۰-۳۲۱۰-۳۲۲۰-۳۲۳۰-۳۲۴۰-۳۲۵۰-۳۲۶۰-۳۲۷۰-۳۲۸۰-۳۲۹۰-۳۳۰۰-۳۳۱۰-۳۳۲۰-۳۳۳۰-۳۳۴۰-۳۳۵۰-۳۳۶۰-۳۳۷۰-۳۳۸۰-۳۳۹۰-۳۴۰۰-۳۴۱۰-۳۴۲۰-۳۴۳۰-۳۴۴۰-۳۴۵۰-۳۴۶۰-۳۴۷۰-۳۴۸۰-۳۴۹۰-۳۵۰۰-۳۵۱۰-۳۵۲۰-۳۵۳۰-۳۵۴۰-۳۵۵۰-۳۵۶۰-۳۵۷۰-۳۵۸۰-۳۵۹۰-۳۶۰۰-۳۶۱۰-۳۶۲۰-۳۶۳۰-۳۶۴۰-۳۶۵۰-۳۶۶۰-۳۶۷۰-۳۶۸۰-۳۶۹۰-۳۷۰۰-۳۷۱۰-۳۷۲۰-۳۷۳۰-۳۷۴۰-۳۷۵۰-۳۷۶۰-۳۷۷۰-۳۷۸۰-۳۷۹۰-۳۸۰۰-۳۸۱۰-۳۸۲۰-۳۸۳۰-۳۸۴۰-۳۸۵۰-۳۸۶۰-۳۸۷۰-۳۸۸۰-۳۸۹۰-۳۹۰۰-۳۹۱۰-۳۹۲۰-۳۹۳۰-۳۹۴۰-۳۹۵۰-۳۹۶۰-۳۹۷۰-۳۹۸۰-۳۹۹۰-۴۰۰۰-۴۰۱۰-۴۰۲۰-۴۰۳۰-۴۰۴۰-۴۰۵۰-۴۰۶۰-۴۰۷۰-۴۰۸۰-۴۰۹۰-۴۱۰۰-۴۱۱۰-۴۱۲۰-۴۱۳۰-۴۱۴۰-۴۱۵۰-۴۱۶۰-۴۱۷۰-۴۱۸۰-۴۱۹۰-۴۲۰۰-۴۲۱۰-۴۲۲۰-۴۲۳۰-۴۲۴۰-۴۲۵۰-۴۲۶۰-۴۲۷۰-۴۲۸۰-۴۲۹۰-۴۳۰۰-۴۳۱۰-۴۳۲۰-۴۳۳۰-۴۳۴۰-۴۳۵۰-۴۳۶۰-۴۳۷۰-۴۳۸۰-۴۳۹۰-۴۴۰۰-۴۴۱۰-۴۴۲۰-۴۴۳۰-۴۴۴۰-۴۴۵۰-۴۴۶۰-۴۴۷۰-۴۴۸۰-۴۴۹۰-۴۵۰۰-۴۵۱۰-۴۵۲۰-۴۵۳۰-۴۵۴۰-۴۵۵۰-۴۵۶۰-۴۵۷۰-۴۵۸۰-۴۵۹۰-۴۶۰۰-۴۶۱۰-۴۶۲۰-۴۶۳۰-۴۶۴۰-۴۶۵۰-۴۶۶۰-۴۶۷۰-۴۶۸۰-۴۶۹۰-۴۷۰۰-۴۷۱۰-۴۷۲۰-۴۷۳۰-۴۷۴۰-۴۷۵۰-۴۷۶۰-۴۷۷۰-۴۷۸۰-۴۷۹۰-۴۸۰۰-۴۸۱۰-۴۸۲۰-۴۸۳۰-۴۸۴۰-۴۸۵۰-۴۸۶۰-۴۸۷۰-۴۸۸۰-۴۸۹۰-۴۹۰۰-۴۹۱۰-۴۹۲۰-۴۹۳۰-۴۹۴۰-۴۹۵۰-۴۹۶۰-۴۹۷۰-۴۹۸۰-۴۹۹۰-۵۰۰۰-۵۰۱۰-۵۰۲۰-۵۰۳۰-۵۰۴۰-۵۰۵۰-۵۰۶۰-۵۰۷۰-۵۰۸۰-۵۰۹۰-۵۱۰۰-۵۱۱۰-۵۱۲۰-۵۱۳۰-۵۱۴۰-۵۱۵۰-۵۱۶۰-۵۱۷۰-۵۱۸۰-۵۱۹۰-۵۲۰۰-۵۲۱۰-۵۲۲۰-۵۲۳۰-۵۲۴۰-۵۲۵۰-۵۲۶۰-۵۲۷۰-۵۲۸۰-۵۲۹۰-۵۳۰۰-۵۳۱۰-۵۳۲۰-۵۳۳۰-۵۳۴۰-۵۳۵۰-۵۳۶۰-۵۳۷۰-۵۳۸۰-۵۳۹۰-۵۴۰۰-۵۴۱۰-۵۴۲۰-۵۴۳۰-۵۴۴۰-۵۴۵۰-۵۴۶۰-۵۴۷۰-۵۴۸۰-۵۴۹۰-۵۵۰۰-۵۵۱۰-۵۵۲۰-۵۵۳۰-۵۵۴۰-۵۵۵۰-۵۵۶۰-۵۵۷۰-۵۵۸۰-۵۵۹۰-۵۶۰۰-۵۶۱۰-۵۶۲۰-۵۶۳۰-۵۶۴۰-۵۶۵۰-۵۶۶۰-۵۶۷۰-۵۶۸۰-۵۶۹۰-۵۷۰۰-۵۷۱۰-۵۷۲۰-۵۷۳۰-۵۷۴۰-۵۷۵۰-۵۷۶۰-۵۷۷۰-۵۷۸۰-۵۷۹۰-۵۸۰۰-۵۸۱۰-۵۸۲۰-۵۸۳۰-۵۸۴۰-۵۸۵۰-۵۸۶۰-۵۸۷۰-۵۸۸۰-۵۸۹۰-۵۹۰۰-۵۹۱۰-۵۹۲۰-۵۹۳۰-۵۹۴۰-۵۹۵۰-۵۹۶۰-۵۹۷۰-۵۹۸۰-۵۹۹۰-۶۰۰۰-۶۰۱۰-۶۰۲۰-۶۰۳۰-۶۰۴۰-۶۰۵۰-۶۰۶۰-۶۰۷۰-۶۰۸۰-۶۰۹۰-۶۱۰۰-۶۱۱۰-۶۱۲۰-۶۱۳۰-۶۱۴۰-۶۱۵۰-۶۱۶۰-۶۱۷۰-۶۱۸۰-۶۱۹۰-۶۲۰۰-۶۲۱۰-۶۲۲۰-۶۲۳۰-۶۲۴۰-۶۲۵۰-۶۲۶۰-۶۲۷۰-۶۲۸۰-۶۲۹۰-۶۳۰۰-۶۳۱۰-۶۳۲۰-۶۳۳۰-۶۳۴۰-۶۳۵۰-۶۳۶۰-۶۳۷۰-۶۳۸۰-۶۳۹۰-۶۴۰۰-۶۴۱۰-۶۴۲۰-۶۴۳۰-۶۴۴۰-۶۴۵۰-۶۴۶۰-۶۴۷۰-۶۴۸۰-۶۴۹۰-۶۵۰۰-۶۵۱۰-۶۵۲۰-۶۵۳۰-۶۵۴۰-۶۵۵۰-۶۵۶۰-۶۵۷۰-۶۵۸۰-۶۵۹۰-۶۶۰۰-۶۶۱۰-۶۶۲۰-۶۶۳۰-۶۶۴۰-۶۶۵۰-۶۶۶۰-۶۶۷۰-۶۶۸۰-۶۶۹۰-۶۷۰۰-۶۷۱۰-۶۷۲۰-۶۷۳۰-۶۷۴۰-۶۷۵۰-۶۷۶۰-۶۷۷۰-۶۷۸۰-۶۷۹۰-۶۸۰۰-۶۸۱۰-۶۸۲۰-۶۸۳۰-۶۸۴۰-۶۸۵۰-۶۸۶۰-۶۸۷۰-۶۸۸۰-۶۸۹۰-۶۹۰۰-۶۹۱۰-۶۹۲۰-۶۹۳۰-۶۹۴۰-۶۹۵۰-۶۹۶۰-۶۹۷۰-۶۹۸۰-۶۹۹۰-۷۰۰۰-۷۰۱۰-۷۰۲۰-۷۰۳۰-۷۰۴۰-۷۰۵۰-۷۰۶۰-۷۰۷۰-۷۰۸۰-۷۰۹۰-۷۱۰۰-۷۱۱۰-۷۱۲۰-۷۱۳۰-۷۱۴۰-۷۱۵۰-۷۱۶۰-۷۱۷۰-۷۱۸۰-۷۱۹۰-۷۲۰۰-۷۲۱۰-۷۲۲۰-۷۲۳۰-۷۲۴۰-۷۲۵۰-۷۲۶۰-۷۲۷۰-۷۲۸۰-۷۲۹۰-۷۳۰۰-۷۳۱۰-۷۳۲۰-۷۳۳۰-۷۳۴۰-۷۳۵۰-۷۳۶۰-۷۳۷۰-۷۳۸۰-۷۳۹۰-۷۴۰۰-۷۴۱۰-۷۴۲۰-۷۴۳۰-۷۴۴۰-۷۴۵۰-۷۴۶۰-۷۴۷۰-۷۴۸۰-۷۴۹۰-۷۵۰۰-۷۵۱۰-۷۵۲۰-۷۵۳۰-۷۵۴۰-۷۵۵۰-۷۵۶۰-۷۵۷۰-۷۵۸۰-۷۵۹۰-۷۶۰۰-۷۶۱۰-۷۶۲۰-۷۶۳۰-۷۶۴۰-۷۶۵۰-۷۶۶۰-۷۶۷۰-۷۶۸۰-۷۶۹۰-۷۷۰۰-۷۷۱۰-۷۷۲۰-۷۷۳۰-۷۷۴۰-۷۷۵۰-۷۷۶۰-۷۷۷۰-۷۷۸۰-۷۷۹۰-۷۸۰۰-۷۸۱۰-۷۸۲۰-۷۸۳۰-۷۸۴۰-۷۸۵۰-۷۸۶۰-۷۸۷۰-۷۸۸۰-۷۸۹۰-۷۹۰۰-۷۹۱۰-۷۹۲۰-۷۹۳۰-۷۹۴۰-۷۹۵۰-۷۹۶۰-۷۹۷۰-۷۹۸۰-۷۹۹۰-۸۰۰۰-۸۰۱۰-۸۰۲۰-۸۰۳۰-۸۰۴۰-۸۰۵۰-۸۰۶۰-۸۰۷۰-۸۰۸۰-۸۰۹۰-۸۱۰۰-۸۱۱۰-۸۱۲۰-۸۱۳۰-۸۱۴۰-۸۱۵۰-۸۱۶۰-۸۱۷۰-۸۱۸۰-۸۱۹۰-۸۲۰۰-۸۲۱۰-۸۲۲۰-۸۲۳۰-۸۲۴۰-۸۲۵۰-۸۲۶۰-۸۲۷۰-۸۲۸۰-۸۲۹۰-۸۳۰۰-۸۳۱۰-۸۳۲۰-۸۳۳۰-۸۳۴۰-۸۳۵۰-۸۳۶۰-۸۳۷۰-۸۳۸۰-۸۳۹۰-۸۴۰۰-۸۴۱۰-۸۴۲۰-۸۴۳۰-۸۴۴۰-۸۴۵۰-۸۴۶۰-۸۴۷۰-۸۴۸۰-۸۴۹۰-۸۵۰۰-۸۵۱۰-۸۵۲۰-۸۵۳۰-۸۵۴۰-۸۵۵۰-۸۵۶۰-۸۵۷۰-۸۵۸۰-۸۵۹۰-۸۶۰۰-۸۶۱۰-۸۶۲۰-۸۶۳۰-۸۶۴۰-۸۶۵۰-۸۶۶۰-۸۶۷۰-۸۶۸۰-۸۶۹۰-۸۷۰۰-۸۷۱۰-۸۷۲۰-۸۷۳۰-۸۷۴۰-۸۷۵۰-۸۷۶۰-۸۷۷۰-۸۷۸۰-۸۷۹۰-۸۸۰۰-۸۸۱۰-۸۸۲۰-۸۸۳۰-۸۸۴۰-۸۸۵۰-۸۸۶۰-۸۸۷۰-۸۸۸۰-۸۸۹۰-۸۹۰۰-۸۹۱۰-۸۹۲۰-۸۹۳۰-۸۹۴۰-۸۹۵۰-۸۹۶۰-۸۹۷۰-۸۹۸۰-۸۹۹۰-۹۰۰۰-۹۰۱۰-۹۰۲۰-۹۰۳۰-۹۰۴۰-۹۰۵۰-۹۰۶۰-۹۰۷۰-۹۰۸۰-۹۰۹۰-۹۱۰۰-۹۱۱۰-۹۱۲۰-۹۱۳۰-۹۱۴۰-۹۱۵۰-۹۱۶۰-۹۱۷۰-۹۱۸۰-۹۱۹۰-۹۲۰۰-۹۲۱۰-۹۲۲۰-۹۲۳۰-۹۲۴۰-۹۲۵۰-۹۲۶۰-۹۲۷۰-۹۲۸۰-۹۲۹۰-۹۳۰۰-۹۳۱۰-۹۳۲۰-۹۳۳۰-۹۳۴۰-۹۳۵۰-۹۳۶۰-۹۳۷۰-۹۳۸۰-۹۳۹۰-۹۴۰۰-۹۴۱۰-۹۴۲۰-۹۴۳۰-۹۴۴۰-۹۴۵۰-۹۴۶۰-۹۴۷۰-۹۴۸۰-۹۴۹۰-۹۵۰۰-۹۵۱۰-۹۵۲۰-۹۵۳۰-۹۵۴۰-۹۵۵۰-۹۵۶۰-۹۵۷۰-۹۵۸۰-۹۵۹۰-۹۶۰۰-۹۶۱۰-۹۶۲۰-۹۶۳۰-۹۶۴۰-۹۶۵۰-۹۶۶۰-۹۶۷۰-۹۶۸۰-۹۶۹۰-۹۷۰۰-۹۷۱۰-۹۷۲۰-۹۷۳۰-۹۷۴۰-۹۷۵۰-۹۷۶۰-۹۷۷۰-۹۷۸۰-۹۷۹۰-۹۸۰۰-۹۸۱۰-۹۸۲۰-۹۸۳۰-۹۸۴۰-۹۸۵۰-۹۸۶۰-۹۸۷۰-۹۸۸۰-۹۸۹۰-۹۹۰۰-۹۹۱۰-۹۹۲۰-۹۹۳۰-۹۹۴۰-۹۹۵۰-۹۹۶۰-۹۹۷۰-۹۹۸۰-۹۹۹۰-۱۰۰۰۰-۱۰۰۱۰-۱۰۰۲۰-۱۰۰۳۰-۱۰۰۴۰-۱۰۰۵۰-۱۰۰۶۰-۱۰۰۷۰-۱۰۰۸۰-۱۰۰۹۰-۱۰۱۰۰-۱۰۱۱۰-۱۰۱۲۰-۱۰۱۳۰-۱۰۱۴۰-۱۰۱۵۰-۱۰۱۶۰-۱۰۱۷۰-۱۰۱۸۰-۱۰۱۹۰-۱۰۲۰۰-۱۰۲۱۰-۱۰۲۲۰-۱۰۲۳۰-۱۰۲۴۰-۱۰۲۵۰-۱۰۲۶۰-۱۰۲۷۰-۱۰۲۸۰-۱۰۲۹۰-۱۰۳۰۰-۱۰۳۱۰-۱۰۳۲۰-۱۰۳۳۰-۱۰۳۴۰-۱۰۳۵۰-۱۰۳۶۰-۱۰۳۷۰-۱۰۳۸۰-۱۰۳۹۰-۱۰۴۰۰-۱۰۴۱۰-۱۰۴۲۰-۱۰۴۳۰-۱۰۴۴۰-۱۰۴۵۰-۱۰۴۶۰-۱۰۴۷۰-۱۰۴۸۰-۱۰۴۹۰-۱۰۵۰۰-۱۰۵۱۰-۱۰۵۲۰-۱۰۵۳۰-۱۰۵۴۰-۱۰۵۵۰-۱۰۵۶۰-۱۰۵۷۰-۱۰۵۸۰-۱۰۵۹۰-۱۰۶۰۰-۱۰۶۱۰-۱۰۶۲۰-۱۰۶۳۰-۱۰۶۴۰-۱۰۶۵۰-۱۰۶۶۰-۱۰۶۷۰-۱۰۶۸۰-۱۰۶۹۰-۱۰۷۰۰-۱۰۷۱۰-۱۰۷۲۰-۱۰۷۳۰-۱۰۷۴۰-۱۰۷۵۰-۱۰۷۶۰-۱۰۷۷۰-۱۰۷۸۰-۱۰۷۹۰-۱۰۸۰۰-۱۰۸۱۰-۱۰۸۲۰-۱۰۸۳۰-۱۰۸۴۰-۱۰۸۵۰-۱۰۸۶۰-۱۰۸۷۰-۱۰۸۸۰-۱۰۸۹۰-۱۰۹۰۰-۱۰۹۱۰-۱۰۹۲۰-۱۰۹۳۰-۱۰۹۴۰-۱۰۹۵۰-۱۰۹۶۰-۱۰۹۷۰-۱۰۹۸۰-۱۰۹۹۰-۱۱۰۰۰-۱۱۰۱۰-۱۱۰۲۰-۱۱۰۳۰-۱۱۰۴۰-۱۱۰۵۰-۱۱۰۶۰-۱۱۰۷۰-۱۱۰۸۰-۱۱۰۹۰-۱۱۱۰۰-۱۱۱۱۰-۱۱۱۲۰-۱۱۱۳۰-۱۱۱۴۰-۱۱۱۵۰-۱۱۱۶۰-۱۱۱۷۰-۱۱۱۸۰-۱۱۱۹۰-۱۱۲۰۰-۱۱۲۱۰-۱۱۲۲۰-۱۱۲۳۰-۱۱۲۴۰-۱۱۲۵۰-۱۱۲۶۰-۱۱۲۷۰-۱۱۲۸۰-۱۱۲۹۰-۱۱۳۰۰-۱۱۳۱۰-۱۱۳۲۰-۱۱۳۳۰-۱۱۳۴۰-۱۱۳۵۰-۱۱۳۶۰-۱۱۳۷۰-۱۱۳۸۰-۱۱۳۹۰-۱۱۴۰۰-۱۱۴۱۰-۱۱۴۲۰-۱۱۴۳۰-۱۱۴۴۰-۱۱۴۵۰-۱۱۴۶۰-۱۱۴۷۰-۱۱۴۸۰-۱۱۴۹۰-۱۱۵۰۰-۱۱۵۱۰-۱۱۵۲۰-۱۱۵۳۰-۱۱۵۴۰-۱۱۵۵۰-۱۱۵۶۰-۱۱۵۷۰-۱۱۵۸۰-۱۱۵۹۰-۱۱۶۰۰-۱۱۶۱۰-۱۱۶۲۰-۱۱۶۳۰-۱۱۶۴۰-۱۱۶۵۰-۱۱۶۶۰-۱۱۶۷۰-۱۱۶۸۰-۱۱۶۹۰-۱۱۷۰۰-۱۱۷۱۰-۱۱۷۲۰-۱۱۷۳۰-۱۱۷۴۰-۱۱۷۵۰-۱۱۷۶۰-۱۱۷۷۰-۱۱۷۸۰-۱۱۷۹۰-۱۱۸۰۰-۱۱۸۱۰-۱۱۸۲۰-۱۱۸۳۰-۱۱۸۴۰-۱۱۸۵۰-۱۱۸۶۰-۱۱۸۷۰-۱۱۸۸۰-۱۱۸۹۰-۱۱۹۰۰-۱۱۹۱۰-۱۱۹۲۰-۱۱۹۳۰-۱۱۹۴۰-۱۱۹۵۰-۱۱۹۶۰-۱۱۹۷۰-۱۱۹۸۰-۱۱۹۹۰-۱۲۰۰۰-۱۲۰۱۰-۱۲۰۲۰-۱۲۰۳۰-۱۲۰۴۰-۱۲۰۵۰-۱۲۰۶۰-۱۲۰۷۰-۱۲۰۸۰-۱۲۰۹۰-۱۲۱۰۰-۱۲۱۱۰-۱۲۱۲۰-۱۲۱۳۰-۱۲۱۴۰-۱۲۱۵۰-۱۲۱۶۰-۱۲۱۷۰-۱۲۱۸۰-۱۲۱۹۰-۱۲۲۰۰-۱۲۲۱۰-۱۲۲۲۰-۱۲۲۳۰-۱۲۲۴۰-۱۲۲۵۰-۱۲۲۶۰-۱۲۲۷۰-۱۲۲۸۰-۱۲۲۹۰-۱۲۳۰۰-۱۲۳۱۰-۱۲۳۲۰-۱۲۳۳۰-۱۲۳۴۰-۱۲۳۵۰-۱۲۳۶۰-۱۲۳۷۰-۱۲۳۸۰-۱۲۳۹۰-۱۲۴۰۰-۱۲۴۱۰-۱۲۴۲۰-۱۲۴۳۰-۱۲۴۴۰-۱۲۴۵۰-۱۲۴۶۰-۱۲

احاطہ مدراس و بیابور وغیرہ کی نشر و نظم

دورِ عادل شاہی و قطب شاہی کے بعد

اب میں اپنے مضمون کو دو حصوں میں منقسم کرتا ہوں کیونکہ دکن کی دو بڑی اسلامی سلطنتوں یعنی قطب شاہی اور عادل شاہی کے شکست کے بعد کچھ عرصہ تک مغلیہ سلطنت کا دور دورہ ہوا اس کے بعد دکن میں ایک اسلامی سلطنت قائم ہونے تک طوائف الملوک کی پھیل گئی تھی۔

نشرِ عادل شاہی سلطنت کے بعد ایک زمانہ دراز تک مجھے شر کی کوئی کتاب دستیاب نہیں ہوئی تا آنکہ خاک و یوگر سے آگاہ کا ظہور ہوتا ہے یہ وہ زمانہ ہے جبکہ ہندوستان میں طوائف الملوک کی پھیل گئی تھی۔ کلاوا اور دارن پور تکثیر کا دور دورہ تھا فارسی کا چراغ گل ہو رہا تھا زبان اردو میں علمی مواد تقریباً کچھ بھی نہیں تھا۔ عام طور پر خصوصاً عورتوں کے لئے تعلیم کا دروازہ بالکل بند ہو چکا تھا اور یہ ناممکن تھا کہ فارسی میں جو مادی زبان باقی نہ رہی تھی تعلیم حاصل کر سکیں بالکل نقص کے باعث سوسائٹی کو سخت نقصان پہنچ رہا تھا۔ سب سے پہلے جس نے اس نقص کی اصلاح کی کوشش کی اور اس کے صحیح علاج کو دریافت کیا وہ سہی مولوی محمد باقر آگاہ ہیں یہ سب سے پہلے مصنف ہیں۔ جنہوں نے اردو زبان میں سیرِ عقائد فقہ کی متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ جیسا کہ خود آگاہ نے لکھا ہے۔ ۱۸۵۵ء میں انھوں نے یہ کام شروع کر دیا تھا۔ یہ دور تھا جبکہ نہ تو فورٹ ولیم کالج سے اردو زبان کی کتابیں شائع ہوتی تھیں اور نہ مولانا شاہ عبدالقادر نے قرآن شریف کا ترجمہ کیا تھا۔

اگرچہ آگاہ نے اپنی بیشتر کتابیں نظم میں تصنیف کیں کیونکہ اس زمانہ میں عام طور پر نظم ہی میں کتاب لکھی جاتی تھیں مگر شر کی جانب بھی انھوں نے توجہ کی تھی ان کی شر کا نمونہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

”بعض علماء و متاخرین خلاصہ عربی کتابوں کا بحال کر فارسی میں لکھے ہیں تا وہ لوگ جو عربی پڑ نہیں سکتے ہیں ان سے فائدہ پاویں لیکن اکثر عورتاں اور تمام امتیاء فارسی سے بھی آشنا نہیں ہیں اس لئے یہ عاصی مطلب قسم اول کا بہت اختصار کے ساتھ لیکر دکنی رسالوں میں بولا ہے اور ہر رسالہ کے وزن علیحدہ ہوتے سے خواہش و آرزو پڑھنے والوں کی زیادہ ہووے۔ چھ رسالہ اول کے مع رسالہ عقائد سنہ ایک ہزار ایک سوا درہی

اور پانچ میں اور ایک ہزار ویک سو اور اسی اور چھ میں بنے ہیں سمجھے اس کے بہت ڈیل
 ہوئی کیا واسطے کہ ایک رفیق با توفیق و جلس و انیس کہ ان رسالوں کا طالب اور ایسے
 خیر کے کاموں پر راغب تھا سور حلت کیا۔ حق تعالیٰ اس پر رحمت کرے اور اُسے اپنی
 مغفرت سے نوازے اور بہت موانع بھی پوشش ہوئے ہر چند اس اثنا میں بعض دوستوں
 واسطے دوسرے رسالوں کے بولے بن اتفاق ان کے بنانے کا نہیں ہوا آخر ابتدا و سنیہ اکلہ ہر
 اردو دو سو اور پچھ میں رسالہ من درین اور رسالہ من حیون بنانے کا اتفاق ہوا۔ ان
 اٹوں رسالوں میں تین آٹھ ہزار اور چھ سو اسی پچاس بیت ہیں اور سرخیوں کے سات نو ہزار
 بیت ہونگے اور ان سب رسالوں میں شاعری میں کیا ہوں بلکہ صاف اور سادہ کہا ہوں
 اور اردو کے بھاکے میں نہیں کہا کیا واسطے کہ رہنے والے یہاں کے اس بھاکے سے واقف نہیں
 ہیں اسی بھائی یہ رسلے دکھتی زبان میں ہیں کہ کہ سہل اور سرسری سخن کیا واسطے کہ بے
 معتبر کتب سے تحقیق کر کر لکھا ہوں اگر وہ تمام کتاباں تو دیکھے گا یا کسی سے سے گا تو تجھے
 قدراں رسالوں کی معلوم ہوے گی۔ اے بھائی اگر تجھے ان رسالوں میں کہیں شبہ ہوئے
 تو اپنے وہم و گمان سے اعتراض نہ کر بلکہ ان سب کتابوں میں کہ ان رسالوں کے اصل اور
 ماخذ ہیں نظر کر کیا واسطے کہ میں بہت تحقیق و تدقیق کر کر لکھا ہوں ان کتابوں سے بھی
 مقلدان کے مانند نہیں لیا ہوں بلکہ ان میں جو وضع تھا سو اخذ کیا ہوں)

مولانا باقر گاہ نے ۱۲۲۱ھ میں انتقال فرمایا آپ کی اردو تصنیفات کی فہرست حسب ذیل ہے۔
 ہشت بہشت۔ تحفۃ الاحباب۔ تحفۃ المنابر۔ فرائد در عقاید۔ ریاض النجان۔ محبوب القلوب۔ روضۃ السلام
 گلزار عشق۔ قصہ رضوان شاہ۔ روح افزا۔ خمسہ متحور۔ شہنوی رُوب سنگار۔

اب ہم ایسے زمانہ میں پہنچ چکے ہیں جبکہ ارکاٹ میں ایک اسلامی سلطنت قائم ہو چکی ہے والیان
 ارکاٹ بھی ذی علم اور علم دوست تھے۔ اکتاف ہند سے ارباب علم و ہنر کو انھوں نے جمع کیا تھا اور
 خود بھی صاحب تصنیف تھے۔ چونکہ علمی زبان فارسی تصور کی جاتی تھی اس لئے صاحبان علم و فن کی تصنیف
 عربی یا فارسی میں ہوا کرتی تھیں لیکن عام طور پر اردو مروج ہو چکی ہے۔ باقر گاہ نے اردو شراوہ
 علمی کتابوں کی تصنیف کا راستہ کھول دیا تھا اس لئے علماء وقت کا بھی اس جانب خیال ہونے لگا
 چنانچہ شرف الملک مولانا محمد غوث رحمۃ اللہ علیہ جو دربار والا جاہ کے مدارالمہام اور اپنے وقت کے

لے سونے باقر گاہ علیہ السلام تا بیخ التوا یطوئرس العلماء نواب غریب جنگ مروج

یہ عالم تھے۔ جن کا انتقال ۱۲۳۸ھ میں ہوا کیدانی فقہ حنفی کا ترجمہ فرمایا تھا۔ عبارت کا نمونہ درج ہے۔
 ”بوجہ تحقیق بندہ آزمائی جالم ہے در میان اس کی کہ بندگی کرے خدا کی اور گناہ
 پاوے اور در میان اس کی کہ گناہ کرے خدا کی اور عذاب کیا جادی اور آزمائش
 تعلق رکھتے ہیں سات شرعی چیزوں کی کہ کرے اوسے سات خلاف شرع چیزوں کی
 کہ چھوڑ دیوے اسے اس واسطے ضرور ہوا بیان کرنا شرعی چیزوں کا و خلاف شرع
 چیزوں کا بیان کرنا معنی اُن کا حکماں اُن کے واسطے آسان ہونے کے اُپر طالب کے۔
 جان نا اُن کا اور یاد رکھنا اُن کا اس واسطے کہتا ہوں میں کہ شرعی چیزیں چار قسم
 پر ہیں ایک فرض دوسرا واجب تیسرا سنت چوتھا مستحب و نزدیک ہے مستحب کی بیان
 اور خلاف شرع دو قسم پر ہیں ایک حرام دوسرا نزدیک ہرام و مکروہ کی ہلال کرنے والا شرعی چیز کو
 یہ تمام آٹھ قسم ہوئے“

اس اردو کے علاوہ عربی و فارسی میں آپ کی (۶۷) تصنیفات ہیں۔ مولانا باقر آگاہ کے بعد امام
 مولانا قاضی بدرالدولہ نے (خلف شرف الملک) جو دربار والا جاہ کے قاضی تھے اس کام کو جس کو آگاہ
 نے شروع کیا تھا پوری ترقی دی اور تین مختلف کتابیں جو سیر فقہ عقائد تفسیر وغیرہ پر مشتمل ہیں۔
 تصنیف فرمائیں چونکہ آپ کی زبان آگاہ کی زبان سے بہ لحاظ ارتقا و تدریجی زیادہ صاف تھی اس لئے
 آگاہ کی کتابیں عام طور پر غیر مرجع ہو گئیں۔ آپ کے کل تصنیفات سے جن کی تعداد (۶۰) ہے۔ اردو کی
 (۱۳) کتابیں ہیں جن کے نام بہ لحاظ فن حسب ذیل ہیں:-

شمار	نام کتاب	فن	کیفیت	شمار	نام کتاب	فن	کیفیت
۱	کتاب فقہ شافعی	فقہ	ندیدہ شافعی کی جامع فقہ	۶	شرائع الجواہر	سیر	حضر شیخ عبد القادر جیلانی کی سوانح عمری۔
۲	ریاض العنواں	”	”	۷	نخزاند معدلت	اخلاق	”
۳	رسالہ در حکام و حقوق	”	”	۸	توشہ فلاح	مناسک	”
۴	نوائید بدریہ	سیر	حضرت کی تہذیب و تربیت	۹	توشہ الارواح	”	توشہ فلاح کی مفصل کتاب
۵	ہشت گلزار	سیر	حضرت صدیق اکبر کی مکمل حالات زندگی۔	۱۰	کتاب کی ختمات بڑی سائز کے (۸۰۰ صفحات پر) اس قدر ضخیم کتاب عربی میں کبھی نہ ہو۔	”	”

شمار	نام کتاب	فن	کیفیت	شمار	نام کتاب	فن	کیفیت
۱۰	گلزار ہدایت	ہجرتوں	اس رسالہ میں نہایت	۱۱	ترجمہ صحیحین	حدیث	حدیث
		کیہ کیا گیا	معتدل روش اختیار کیا	۱۲	حواشی بر صحیح مسلم	"	"
		اس کی گئی	ہر حقیقی چیز	۱۳	فیض الکریم	تفسیر	اس کو مصنف نے مکمل
		اس کے متعلق	بلا خوف خطر		قرآن مجید	تفسیر	نہیں کیا تھا کہ اس کا استقلا
		اس کی	سختی کے ساتھ اظہار کیا				فرماتے تھے۔
		اس کی	ہر اور سوسائٹی کے عیوب خاصا صابیاں کو				

فوائد بدریہ سیرۃ النبی کی بہترین تصنیف ہے مدراس اور بی بی میں بیسیوں اڈیشن ہو چکے ہیں کتاب مبسوط ہے۔ ایک باب میں پیدائش سے وفات تک اور دوسرے باب میں صورت یا جمال اور سیرت یا اعمال کا ذکر کیا گیا ہے۔

باب اول میں نہایت تفصیل کے ساتھ جملہ واقعات کا ذکر نبوت اور ہجرت کے سین کے لحاظ سے کیا گیا ہے دوسرے باب میں شمائل کا ایسا بے مثل خلاصہ مرتب کیا گیا ہے جس سے زیادہ واضح اور بہتر نامکن ہے۔ عربی الفاظ کے لئے نہایت موزوں و مناسب الفاظ لکھنا اور پھر ایسا کہ پڑھنے والے کو مادری زبان کا لطف آئے اور انافوس الفاظ نہ معلوم ہوں۔ درحقیقت نہایت کامیاب کوشش ہے۔ اس امر کا دعویٰ بلا خوف تردید کیا جاسکتا ہے کہ فی زمانہ بھی ایسی مستند کتابیں محدود دے ہی ہونگی دیباچہ میں فرماتے ہیں:-

”لیکن دیکھا کہ بازار علم کا بہت سا سد ہو گیا ہے اور علم کے جاننے والے دنیا سے گزر گئے اب کوئی کتاب زبان عربی یا فارسی میں تصنیف کئے کو کچھ فائدہ اس پر مسترب نہیں۔ جن کو ان زبانوں کی معرفت حامل ہے ان کے لئے بہت سے کتب موجود ہیں اور کسی کو خواہشمند بھی نہیں پایا تب زبان ہندی میں یہ کتاب لکھنا شروع کیا تا عوام مومنوں کو اس سے فائدہ حاصل ہووے اور اپنے پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے احوال سے واقف ہو کر ان کی پیروی خوبی کے ساتھ کریں“

حلیہ مبارک کو اس طرح بیان فرمایا ہے:-

”آکھیں حضرت کے بڑے تھے اور آنکھوں میں سرخی تھی اور حدقہ بہت سیاہ تھا۔ جب حضرت دیکھتے تو پورا دیکھتے اور آنکھیں نیچے کرتے پیشانی مبارک کشادہ تھی اور بہوں دونوں ملے ہوئے اور کماندار تھے اور اس کے موئے پورے تھے۔ مینی مبارک ہموار باریک اور بیجا بیج بلند تھی اور دہن شریف وسیع تھا۔ دندان مبارک نہایت سفید روشن براق آبداری اور رونق کے ساتھ تھے۔“

ایک جنگ کے واقعات کو یوں تحریر فرمایا ہے۔

”مسلمان بھی اپنی فوج آراستہ کر کر ان کے مقابل میں گئے اس قدر جنگ ہوا آخر زید بن حارثہ نیزوں کے ماروں سے شہید ہوئے اور نشان کے تین جعفر بن ابی طالب لیکے جنگ پر مستعد ہوئے دونوں لشکر جب باہم خلط ہوئے جعفر گھوڑے پر سے اتر کر اس کے مانچنے مار کے جنگ شروع کئے۔ یہ حال تھا کہ اڑ گیا بائیں ہاتھ میں نشان لئے وہ بھی کٹ گیا تو چھائی لگائی آخر شہید ہوئے۔“

آنحضرتؐ کی بزم کا حال یوں قلم بند فرمایا ہے۔

”بعد دعوت وہ صحابہ کو کوری آنکھ دیکھنے لگا کہ حضرت کے روبرو نہایت ادب سے بیٹھے ہیں اور کچھ کام فرماتے تو اس کو کرنے دہرتے اور وضو کئے تو اس یابی کو پیٹنے ایک پر ایک گرتے اور بات بیکار کے نہیں کرتے اور تعظیم سے حضرت کی طرف نظر ملتے ہیں۔“

مصنف مروج کی سب سے پہلی تصنیف ریاض النسواں ہو جس کو آپؐ نے مسئلہ لکھ جوری میں تصنیف فرمایا جبکہ آپ کی عمر ۱۱ سال کی تھی یہ فقہ شافعی کی بہترین کتاب ہے جس میں عقائد و احکام طہارت و عبادت بشرح و بطل جمع کئے ہیں۔ اس کتاب نے جس قدر عام نفع پہنچایا ہے اس کا بیان نہیں ہو سکتا اور حقیقت یہ ہے کہ تمام ضروری مسائل عام فہم زبان میں بیان کر لئے گئے ہیں کہ جس کے سامنے پھر دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ دیباچہ میں فرماتے ہیں۔

”کتاباں فقہ شافعی کے عربی زبان میں بہت تصنیف ہوئے ہیں لیکن عورتاں اور اکثر عوام الناس کے تئیں زبان عربی سے کچھ آشنائی نہ ہونے کے سبب سے ان کے حاصل کرنے سے محروم رہتے ہیں اس واسطے یہ عاجز چند مسائل فقہ کے زبان ہندی میں جمع کیا۔ تا لوگان مستفید ہوں۔“

اس کے بعد آپؐ نے مختلف باب میں اپنی کتاب کو تقسیم کیا ہے۔ اور اسکو کتاب کا نام

مذہبی علوم کے دائرہ میں کہاں تک ترقی کی تھی۔

قاضی بدرالدولہ کے بعد پھر کوئی اعلیٰ پایہ مصنف احاطہ مدراس میں پیدا نہیں ہوا۔ کیونکہ والی اراکٹ کے لاؤلفوت ہو جانے پر اسٹیٹ ضبط ہو گیا۔ اور سرکاری دفاتر کی زبان انگریزی ہو گئی۔ اردو اگرچہ مرجع تھی لیکن قدیم امرا اور علماء ہنوز فارسی میں خط و کتابت کیا کرتے تھے۔ چنانچہ نواب شرف الدولہ جن کا انتقال ۱۲۸۳ھ ہجری میں ہوا۔ زیادہ تر خط و کتابت فارسی میں کیا کرتے تھے اس امر کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ احاطہ مدراس میں زبان اردو کا کیا درجہ رہا ہوگا۔

قاضی بدرالدولہ کے بعد ان کے فرزند مفتی محمد سعید خاں نے اپنے والد کی جانتی کے فرائض ادا کئے لیکن ۱۳۰۳ھ میں وہ حیدرآباد چلے آئے اور یہیں ۱۳۳۳ھ میں انتقال فرمایا۔ انھوں نے زبان اردو میں نو کتابیں تصنیف کی ہیں۔ جو عقاید۔ فقہ۔ تفسیر اور تہذیب پر مشتمل ہیں۔

میں نے یہ عرض کر دیا ہے کہ نشر اردو کو احاطہ مدراس میں قاضی بدرالدولہ کے بعد کچھ زیادہ ترقی نہیں ہوئی اور وہ فصاحت و بلاغت کے چشمے جو شمالی ہند میں رواں ہونے لگے اس سے مستفید نہیں ہوئی۔ زمانہ حال کے چند مصنفین کے شر کے نمونے لکھے جاتے ہیں جس سے اس امر کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ فی زمانہ نشر اردو کا احاطہ مدراس میں کیا پایہ ہے۔

شمس العلماء قاضی عبید اللہ صاحب جو بدرالدولہ مرحوم کے فرزند اور اس وقت احاطہ مدراس کے قاضی ہیں ذی علم و صاحب تصنیف ہیں متعدد کتابیں آپ کی تصنیف و تالیف ہیں نمبر ان کے ایک کتاب تحفۃ الزائرین جو جس میں ان احادیث کا ترجمہ کیا گیا ہے جو حرم کعبہ و حجر اسود وغیرہ سے متعلق ہیں اس رسالہ کو آپ نے عربی سے ترجمہ کیا ہے۔ اس کتاب کی عبارت کا نمونہ درج ذیل ہے جو ۳۱۵ھ کی لکھی ہوئی ہے۔ ”روایت کئے ہیں خطیب اور ابن مساکر نے جابر رضی اللہ عنہ سے کہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا حجر اسود میں ہے اللہ تعالیٰ کا زمین میں مہیا فرمایا کرتا ہے اس سے اپنے بندگوں کو بندہ حاصی کہتا ہے۔ اس حدیث میں حجر اسود کو اللہ کا یمن کر کے فرمائے وہ تشریف و اکرام کے لئے ہے۔ اور یہ ان احادیث صفات سے

جن پر ایمان لانا واجب ہے اور اس سے معصوم یا راجح یعنی سیدھا یا تمہرا نہیں ہے۔“ مولوی محمد غوث شرف الملک مرحوم کو فن ہدایت سے خاص دلچسپی اور شغف تھا۔ جدید ترین مسائل جو اس وقت ہندوستان میں تھے نئے پہنچ رہے تھے اس سے واقفیت حاصل کرنے کی پوری

جتنی فرماتے تھے اس شغف کا اثر ان کی اولاد کو بھی گویا ارثاً ملا چنانچہ آپ کے فرزند قاضی بدرالدولہ کو بھی علم ہنیت کے اس حصہ سے جس کی مسلمانوں کو مذہباً خاص ضرورت لاحق ہوتی ہے پورا اکمال حاصل تھا آپ کے بعد آپ کے دو فرزند یعنی مولوی حسین عطاء اللہ صاحب مرحوم مولوی محمود صاحب اس فن میں آپ کے پورے جانشین ثابت ہوئے۔

مولوی محمود صاحب جو مولوی حسین عطاء اللہ صاحب کے چھوٹے بھائی ہیں صاحب تصنیف ہیں متعدد فنون میں آپ کی اردو تصنیفات ہیں۔ آپ کی ایک کتاب کی عبارت بطور نمونہ درج ہے:-
 ”معلمائے قطب نما کے دائرہ کو بتیں حصے کرتے ہیں ہر حصہ کو خُش کہتے ہیں آٹھ خن کا ایک ربع دائرہ ہوتا ہے ربع دائرہ کو نو حصے کر کے ہر حصہ کو درجہ کہتے ہیں ان خنوں کے نقطوں کے مقابل جو ستارہ طلوع ہوتا ہے یا غروب ہوتا ہے اس خن کو اس ستارہ کا مطلع یا مغیب کر کے نام رکھتے ہیں وہ سولہ ستارے ہیں ان کے سولہ مطلع اور سولہ مغیب ہوئے۔“
 ”مدرسہ کا قبلہ مغیب ثریا کے داہنے طرف تھوڑا میل رکھتا ہے۔ خط مغرب سے اس کی شمالی جہت کی طرف ساڑھے تیرہ درجہ کے نقطہ پر ہے۔ اور کبھی کا قبلہ خط مغرب پر ہے لیکن اس کے شمالی جہت کی طرف تھوڑا میل رکھتا ہے اور عدن کا قبلہ مغیب نعلش پر ہے مگر تھوڑا داہنے طرف میل کرنا۔“

موجودہ زمانہ کے ایک اور بزرگ صاحب تصنیف مولوی قدرت حلیم صاحب ہیں آپ کی بھی متعدد تصانیف سیر وغیرہ میں ہیں ایک کتاب جواہر السیر انحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت ہو جس کو مولف نے بطور مولود کے لکھا ہے چنانچہ دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

”جب سنہ تیرہ سو چودہ ہجری آغاز ہوا شاہد مقصود نے جلوہ دکھایا اور زیور اتمام آرایش پایا اور اس کا تاریخی نام جواہر السیر فی محامد امام البشر ہوا۔ یہ گنجینہ انوار و وزندہ روز ماہ بیع الاول کے لئے بارہ جوہروں سے معمور ہوا۔ تاہر روز ایک ایک جوہر نذر محفل مدح خیر البشر ہووے۔“

ہر جوہر میں انہوں نے اولاً قرآن مجید کی آیت یا اس عنوان کی کوئی حدیث لکھی ہے اور اس کا ترجمہ کرنے کے بعد واقعات قلم بند کرتے جاتے ہیں۔ عبارت کی طرز وہی ہے جو صدر میں ظاہر کی گئی ہے مثلاً دسویں جوہر میں اولاً ابی ہریرہ کی حدیث لکھی ہے اور پھر اس کا ترجمہ یوں کیا ہے۔
 ”ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ نہ دیکھا میں نے کوئی چیز بہتر و خوبتر سیدنا رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے گویا آفتاب آپ کے چہرہ پر پھر رہا تھا۔ روایت کیا اس کو
ترمذی اور بیہقی اور احمد اور ابن حبان نے اور ہند بن ابی مالہ رضی سے۔ منقول ہے کہ
چہرہ مبارک آنحضرت کا چودھویں رات کے چاند کے مانند چمکتا تھا۔ علما کہتے ہیں کہ سیدنا
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو ایمان لاتا ہے اس بات پر بھی ایمان لاتا ہو کہ اللہ سبحانہ تعالیٰ نے
اس رات شریفنا کو ایسا خوب و پاکیزہ بنایا تھا کہ ویسا کوئی نہ ہوا اور نہ ہوگا اور جن و
جمال ایسا عطا فرمایا تھا جو دیکھے یقین کرے کہ یہ بیشک رسول اللہ ہیں بشر کی کیا طاقت کہ
آپ کے تمام اوصاف بیان کر سکے لیکن ہر شخص نے اپنے فہم کے مطابق کسی چیز کے ساتھ تشبیہ
دی اور اپنی دانست کے موافق بیان کیا۔

آپ کی ایک اور تصنیف ریاض الشہداء ہے جس میں فضائل اہل بیت اور مناقب و شہادت حضرت
امام حسین علیہ السلام بیان کئے گئے ہیں اس کتاب کو دس مجلسوں میں لکھا گیا ہے۔ تاکہ محرم کے دس روز تک پڑھی
جائے اس کتاب کی طرز وہی ہے جیسی کہ جواہر السیر کی۔ یہ تالیف بھی سلسلہ ہجری کی ہے۔

”اے حبان آل نبی معلوم کیجئے کہ قصہ شہادت شہید کربلا فیل تیغ جو روحنا فوریہ حضرت
رسول الشقین سیدنا امام حسین علی جدہ وعلیہ الصلوٰۃ والسلام کا اس قدر جان سوز اور
الم اندوز ہے کہ ناطقہ کی اعانت سے محل تقریر میں نہیں آسکتا ہے اور بواسطہ خامہ و زبان
مقام تحریر میں نہیں آسکتا بل بقدر طاقت دل نیم جاں کے اور موافق قوت جان ناواں
کے مسلک تحریر میں آتا ہے“

”اس وقت جناب امام پر شدت پیاس سے ضعف غالب ہوا قصد فرات کا فرمایا تاکہ
پیاس کی عوارت کو نسکین دبو سے شمرنے اپنی قوم سے کہا کہ حسین کو پانی پینے نہ دو کیونکہ
اس وقت وہ مردہ ہیں اگر پانی پیوں گے زندہ ہو جائیں گے۔ وہ مرد و دان دین بپور کے
کوزلوں میں پانی بھر کر سیدنا امام حسین کو بتلاتے تھے لیکن ایک بوند پانی اس میں سے نہ دیتے تھے“
اس کتاب کی تصنیف سے اس امر کا بھی پتہ چلتا ہے کہ احاطہ مدراس میں مسلمانوں کے دو بڑے فرقے
کس طرح شیر و شکر ہیں کیونکہ اس کتاب کے مصنف سنی بزرگ ہیں۔

نظم اب میں نظم کی جانب متوجہ ہوتا ہوں۔ سلطنت عادل شاہی کی شکست کے بعد بھی بیجا پور کا حکام
خالی نہیں ہوا اچھے اچھے شاعر اپنی نغمہ سنجی سے محفل کو گراتے رہے۔ اچھی اچھی ثنویاں لکھی گئیں مولانا تبرک
بھٹہ اولیا کی ایک ثنوی کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔ آپ کا مدفن چنچی علاقہ مدراس ہے۔

جوناچی ذرا اشیانوں چھوڑ
عجب میں جو زاہد چٹناک استیں
ایسے دہات شوگش میں ٹھار ٹھار
چلی جوں ابگی ہوا دار و جہلائیں
کینے جو نمک اسے میں نو طاس رات
تلگیاں محل میں بے بیابانیک بخت
بچھایاں مرصع کے کر سے او دھر
بلایاں بران شوکوں باعسروا

بندی کی کٹ سے کسر مور مسور
تماشکوں جوڑی نظر پاکٹ میں
جہاں شوگر لہے سی واں ہوئی نہا
گلستاں براہیم کا کر دیکھائیں
چلی کھرکوں اس کے شوکے برات
خوشی سات غار و سکوبلا کے تخت
بندیا درمیاں پر دہ باریک تر
سوز نار و جیو کایریں و نواز

محمود محمود بیگ بیجا پوری دلی کے ہم عصر تھے فرماتے ہیں۔
لوگ ان کہیں پتھر سوں کچھ نہیں لکھیں
صبحانی احمد آبادی اسی زمانہ کے بزرگ تھے اپنے وقت کے نظیر اکبر آبادی ہیں۔
زر سے ہے آشنائی زر سے لے ہی بھائی
احمد اجمراتی اسی عہد کے شاعر ہیں عربی اور فارسی کے ساتھ سنسکرت اور بھاشا سے بھی واقف تھے فرماتے ہیں اور کس قدر صاف کلام ہے۔

احمد بنائیں کیا کریں اب راہ عشق میں
آگاہ اقبل ازین نشر کے بیان میں نے مولانا باقر آگاہ کا ذکر کیا ہے۔ اور اس امر کو بیان کر چکا ہوں کہ
آپ کی اردو تصانیف سے زیادہ تر نظم میں ہیں۔

بہشت بہشت جو اردو زبان میں اپنی نوعیت کی سب سے پہلی سیر کی کتاب ہے۔ تمام نظم میں جو
نظم کا نمونہ درج کیا جاتا ہے۔

بحول و قوت پروردگار اب
بترتیب لطیف و حسن السلوب
اگرچہ معجزوں کے ذکر اندر
ولے اکثر غلط اس کا بیان ہے
میں لکھتا ہوں اسے باختصار اب
کہ جو دیکھے سو بولے ہے بہت خوب
میں نسخے بھوت دکھنی لے برادر
محدث پاس جھوٹ اس کا حیاں ہو
حرام ہے اس کا پڑنا حور پڑانا
حدیثوں میں نہ ہو جسکوں ٹھکانا

لکھائیں اس لئے یہ نسخہ خوب بایں بہیں دو جہہ مرغوب
 میں من درپن رکھا ہوں نام اس کا چلا دینا ہے دل کو کام اس کا
 جب اس سے حسن مطلق ہے نمودار ہوا یہ نام اس کے تیں سزاوار
 اس بیان سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ اگرچہ علمی طور سے تحقیق آگاہ ہی نے پہلے اردو میں ہیر کی
 کتاب لکھی لیکن معجزات کے بہت سے رسالہ اردو میں اس سے پہلے مرتب ہو چکے تھے۔
 ہر حال علمی حیثیت سے آگاہ نے جو کام کئے ہیں وہ کبھی فراموش نہیں کئے جاسکتے۔ اور جب تک
 اردو زندہ ہے ان کا نام باقی رہے گا۔

یہاں یہ بیان بھی نامناسب نہ ہوگا کہ جس طرح ادب اردو کی آگاہ نے خدمت کی ہے اسی طرح
 عربی اور فارسی میں بھی انھوں نے اپنی یادگاریں چھوڑیں ان کی ادبی قابلیت اس سے ظاہر ہو سکتی ہے کہ
 انھوں نے اپنے ہم عصر آزاد بلگرامی پر چارہ اعتراضات کئے تھے۔
 مولانا باقر آگاہ کے بعد عام طور سے مذہبی اور علمی کتب اردو میں مرتب ہونے شروع ہو گئے مگر
 چونکہ نظم کا طریقہ زیادہ تر مروج تھا اور آگاہ نے بھی نظم میں خامہ فرسائی کی تھی اس لئے دیگر اصحاب نے
 بھی جو مذہبی کتابیں تصنیف کیں وہ نظم ہی کو انتخاب کیا۔ چنانچہ مولوی محمد اسحاق صاحب نے رشک
 میں ریاض العارفین نام ایک کتاب تصنیف کی جس میں انھوں نے احاطی گیارہ باب قائم کئے ہیں۔
 ہر ایک باب میں اولیاء و علماء و سلف صالحین کے قصے اپنے بیان کی تائید میں پیش کئے ہیں۔

قاصد راہ سخن چابک خرام تھا جسے ملک روایت میں مقام
 کہ امیر المومنین شاہ جہاں شمع فانوس سرے لامکاں
 ابن عم زور بازوئے رسول حامی دین خدا ز وج بتول
 شیر زرداں پیشوائے باشرت شاہ مرداں رونق شہر نجف
 تھے ریاضت اور عبادت میں مدام غیر طاعت تھا نہیں کچھ اور کام
 اس کتاب کو فارسی سے اردو میں نظم کیا گیا ہے چنانچہ کہتے ہیں۔

فارسی سے تھی نشر یہ آشکار میں کیا اس کو نظم سے زیب دار
 فارسی کی جس کی سیپی اندر تھے چھپے یہ بے بہا لعل و گہر
 میں نہنگ قلزم اخلاص ہو فارسی کے جس کا خواص ہو

لے ہشت بہشت ملے سونخ باقر آگاہ از مولوی فاضل محمد رفعتی صاحب۔

لایا باہر لعل و گوہر جس سے رکھ دیا بازار دکھنی میں اُسے
 کتاب کا حجم (۱۲۶) صفحہ ہے جیسا کہ مصنف نے لکھا ہے اس کو سات ہینہ میں ختم کیا گیا ہے۔
 سات ہینہ سات دن تک کھینچ رہی گت میں لایا ہوں یہ پاکیزہ گنج
 اسی کتاب میں اپنے ایک دوست یعقوب کا ذکر کیا اور اس کو نظم کا استاد مانا ہے۔

ہے مجھے ایک دوست دار دل سے پسند نام ہے یعقوب اس کا ارجمند
 مجھ کو اس سے ہے نہایت اتحاد نظم اگھنے میں بڑا ہی استاد
 جہاں تک میرا خیال ہے زمانہ مابعد میں اس قسم کی علمی و مذہبی نظموں میں کوئی زیادہ ترقی اٹھ
 مدراس میں نہیں ہوئی کیونکہ تقریباً ایک صدی بعد جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان کی زبان میں کوئی نمایاں
 فرق پیدا نہیں ہوا ہے۔
 آداب الناس کے نام سے ایک کتاب ۱۳۱۱ھ میں طبع ہوئی ہے جس میں عقاید و فقہ کے مسائل ہیں
 اس کا انداز بیان یہ ہے۔

اجی ماں بہن کلمہ گو بی بیاں سنو پہلے کلمے کے معنی یہاں
 مقدم ہے وہ رکن اسلام کا عبادت کو ہے جان کے کام کا
 ایک اور کتاب مصباح الحیات نام مولوی میر حیات علی صاحب میوڑی نے تصنیف کی ہے جو ۱۳۱۶ھ
 میں طبع ہوئی ہے۔ اس کتاب میں بھی عقاید، فقہ اور نصیحت۔ نظم کئے گئے ہیں اس کا طرز بیان یوں ہے
 دیکھتے آں بیچ منہ مایا خدا میں محبت اکے لئے پیدا کیا
 تو عدم تھا میں دیا تجھ کو وجود اور فرشتوں سے دلایا ہوں سجود
 سنو فرض واجب سو ہے حکم رب ہے سنت بنی سے بھی ہے مستحب
 سنو فرض اسلام کے پانچ ہیں پڑھو خوب معنی سے کلمے کیتیں
 لیکن ہم جب نظم کے دوسرے اقسام کی جانب متوجہ ہوتے ہیں اور شعرا کے کلام کو دیکھتے
 ہیں تو ہمیں بہت بڑا فرق نظر آتا ہے اور ہم بلا خوف کہہ سکتے ہیں کہ احاطہ مدراس کے شعر کا کلام بھی بڑا
 صاحب زبان نہ ہونے کے نہایت اعلیٰ پایہ کا ہوتا ہے۔ نواب غلام غوث خاں والا جاہ نواب مدراس بھی
 شاعر تھے آپ کا فارسی کثیر کلام ہے۔ کبھی کبھی اردو میں بھی شعر کہا کرتے تھے۔ نواب صاحب کا انتقال
 ۱۳۱۶ھ میں ہوا۔ غلام غوث خاں تھے۔

عشق میں یار کے دل اپنا لگا کر دیکھا خوب اس شمع کو میں نے بھی جلا کر دیکھا

آب سے اور بڑھے آتش یا قوت کی طرح
سلسلہ برق کو پہنچا ہے دل ہوزا ہے
دشت میں وادی وقت کے مضیہ نکوتے
ایک قطرہ کو مرے اشک کے پہنچا نہ بھی
خاندہ کچھ بھی بھلا ہو لے اعظم
دل جو تو اس بت ناداں سے لگا کر دیکھا

ولہ

نا تو انی سے یہ عالم ہے ترے رنجور کا
تا کہ لے کیا گر اس چشم میگوں کو تو پھر
کیا ادا احساں زباں اس تیر مژگاں کا کہے
گر رہے یکساں یہ عالم جس کا اس کے تو دل
سکا کل مشکیں سے اس کے ذو ہو اعظم جتنے
ہر قدم بانگ جرس ہو کاروان مور کا
کیا عجب ہے پانی پانی ہو جو دل انگور کا
مارے دم ہو دل نے جس کے عہد میں منصور کا
ایک دم میں جمع کرے گا وہ سماں طور کا
ہو در تاج سلیمان بیضہ بیضہ مور کا

ولہ

ہر خند نعرہ کرتے ہیں اس کو خبر نہیں
جب سے نظریہ آئی ہے وہ چشم ز گیس
لو اب تمہارے آہ میں کچھ بھی اثر نہیں
ہیں گرچہ آنکھ مجھ کو پہ نور بصر نہیں

ولہ

بحر الفت میں بہت کچھ آپ رائے ماتھ پڑاؤں
یہ ناممکن ہے کہ کل شہور شعرا کے کلام کا نمونہ درج کر سکوں اس لئے صرف چند شاعروں کا ذکر کر رہا ہوں۔
دور حاضر میں احاطہ مدراس کے شہور شعرا میں سب سے پہلے نواب عبدالرحمن شاطر کا نام لیتا چاہیے
جو اپنے کلام کے باعث تمام ہندوستان کی علمی دنیا میں شہور ہیں جیکے کلام کی فصاحت و بلاغت کے متعلق
اپنی ذاتی رائے پیش کرنے کے بجائے چند اہل قلم کے فقرات درج کرتا ہوں جس سے میرے دعوے کی دلیل ملے گی۔
پرواضح ہو سکتی ہے۔

مولانا شبلی صاحب نعمانیؒ میں مدت سے آپ کی قادرا کلامی اور خوش فکری کا معترف ہوں
آپ کے کلام میں فلسفیانہ خیالات جس خوبی اور ریختگی سے ادا ہوتے ہیں اس کی مثالیں اردو میں بہت کم ملیں گی۔
مولوی سید اکبر حسین صاحب اکبرؒ آپ کی نظم دیکھ کر میں خوش ہوا کہ ایسی بلند اور بامعنی
طبیعت کے مسلمان ہنوز اس ملک میں موجود ہیں۔

مولوی ذکا، اللہ صاحب۔ گو آپ مدراس میں رہتے ہیں مگر زبان دانی میں دلی اور لکھنؤ کے زبان دان اساتذہ سے کم نہیں۔

مولوی وحید الدین صاحب سلیم۔ آپ کا مذاق سخن نہایت پاکیزہ اور سنجیدہ اور بلند ہے عام عمار طرز کلام سے آپ کی طرز سخن کو کوئی نسبت کہ نہیں۔

مولانا الطاف حسین صاحب حالی۔ اس قابلیت کی قدر نہ کرنا اور اس سببے اقتضائی کرنا میرے نزدیک مغلطان گناہوں کے ہے جو ناقابل عفو ہیں۔ نہایت تعجب ہو کہ احاطہ مدراس میں ایسی صاف اور فصیح اردو ایسی پاکیزہ شرف نظم ایسا لطیف اور صحیح مذاق کیونکر پیدا ہوا اور کہاں سے آیا۔ بلا مبالغہ و بلا منتسب آپ کے بعض شعروں کو دیکھ کر رشک ہوتا ہے۔

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال۔ آپ کی صفائی زبان آپ کے ہم وطنوں کے لئے سرمایہ افتخار ہے۔ میرا تو یہ خیال تھا کہ آپ اہل میں ہندوستان کے رہنے والے ہوں گے مگر یہ معلوم کر کے کہ آپ کی پرورش بچپن سے مدراس میں ہوئی ہے مجھے تعجب ہوا۔

مولوی علی حیدر صاحب طباطبائی۔ اس نہایت مسرور ہوا کہ اہل مدراس نے شعر میں کس قدر ترقی (نواب حیدر یار جنگ) کی ہے اس قصیدہ کے تمام اشعار قابل داد اور اکثر لائق صداد ہیں۔

مولوی نذیر احمد خاں صاحب۔ ایسا کلام ہندوستانیوں کے لئے بھی مشکل ہے اور مدراسیوں کیلئے مشکل۔ مولوی عبدالکلیم صاحب شرر۔ میں نہیں خیال کرتا تھا کہ ارض مدراس سے ایسا سخن سنج شاعر پیدا ہو سکے گا۔ آپ کا یہ قصیدہ ثابت کر رہا ہے کہ اردو زبان کو کوئی خاص خصوصیت شمالی ہند کے ساتھ نہیں ہے اگرچہ وہاں اس کا نشوونما ہوا ہے۔

مولوی غلام قادر صاحب گرامی۔ غرض میری یہ رائے ہے کہ آپ کے اس کلام کی تقریظ روح القدس ہی کو لکھنی فرض ہے اور ممکن ہے کہ لوح و قلم میں اعجاز عشق کی تقریظ روح القدس کے قلم سے لکھی گئی ہو۔ آؤ خاک مدراس میں ابونصر فارابی اور رازی کو دیکھو۔

غرض کہ ان حالی قدر رایوں سے اس امر کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ شاعر کس پایہ کا شاعر ہو گا۔ آپ کے قصیدہ اعجاز عشق کے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

بے محل اٹھتا نہیں ہو ایک بھی تیرا قدم کوئی ہے تجھ پر سوار لے الملق لیل و نہار
جو ہر فرد آئینہ نادانی انسان کا ہے دو تو جانب ہیں برابر کے دلائل بے شمار
حرکت فشری ہو شیک ذات تاسر پرل گیند اچھالے ہیں بہان دست فضلہ بیثار

ہم خدائی کرتے ہیں تیری بدولت خیال ایک کن سے ہوتے ہیں عالم ہزاروں شکا
 قبلہ دل عشق ہو اور کعبہ جان عشق ہو ہم اسی کو سجدہ کرتے ہیں نہاں و آشکا
 ہم کبھی کرتے تھے رم صیاداب تو رام ہیں خود اچلا آتے ہے لے ڈالے ہوئے گردن شکا
 دل کوہ مقناطیس اپنے زائل نہ ہو چکی کشش زلزلے کو جسم کے کشور میں آئیں بے شمار
 ہو نہو کا فورسیری ہے دلیل مرگ دل سر داخر ہوگی جو آگ تھی دل زندہ وار
 خفتہ بختوں کو کہیں آتی ہو منید اسسا دل کے بہلانے کو ہے خواب عدم کا انتظار
 مرچیں ساری تمنائیں بجز ارمان مرگ ایک کسبل فوج حرمان سے ہے گرم کارزار
 ایک دل اور سیکڑوں تبت نازکس کس کے اٹھائے ہم نے اسی آذر کیا دین حنیف اب انقیاء
 دکھ بھی ہو اور سکھ بھی ہو یا اس بھی پڑھی منم و مغلس برابر کے ہیں دو فوجہ دار
 قوت بازو سے سال پر عمل کے کام لے علم کا دریا ہے طوفاں خیر و ناپید کنار
 مر رہے ہیں سب تمنائیں بقائے نام کی فانیوں کو کیا خرض ہے تجھ سے لے لوح قرار
 باغ سے جاتے ہیں ہم اچھا دیو ہیں بے باغیاں کچھ گریباں گیر ہیں اور کچھ ہیں اس گیر خار
 اکھن ہمیں ہم ہیں لیکن اکھن دل میں ہیں زیب خلوت خانہ دل ہو فقط تصویر یاد
 یلی محل نشین کا ناتہ خود تیرا ہے دل عرصہ عالم میں ہو کیا خاک مجنوں بخریار
 کون آسا ہو سرگور غریباں بعد مرگ ڈھیر سے مٹی کے زندہ کو بھلا کیا کام یاد
 گویا ہر مختلف ہیں فی الحقیقت ایک ہیں ابر ہو باراں ہو یا شبنم ہو یا رخ ہو یا بچار
 اس جبری کی موج میں شاطر کوئی مطلع نہ ہو جس سے ہوں سیف زباں کے صانع آشکار

مندرجہ بالا انتخاب سے شاطر کے کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اور شاطر کا رتبہ شاعری بخوبی
 ذہن نشین ہو سکتا ہے۔ شاطر کے بعد دور حاضر میں اور بھی مختلف شعراء ہیں جن کا کلام شمالی ہند کے رسالوں
 میں اکثر شائع ہوتا اور پسند کیا جاتا رہا ہے۔ جن میں سے ایک خطیب قادر بادشاہ صاحب بادشاہ تھے
 جن کا حال میں انتقال ہوا ہے۔

اے خالق عرش وارض افلاک جہت اور مکاں سے ہے تو پاک
 نزدیک نہیں ہے عرش سے تو دوری ہیں اس زمیں سے تجھ کو
 تیری توحید و یکسانی الہی تجھ کو شایان تیری توصیف کا ہم کو نہ یا رہی نامکاتج
 تو واجب اور ہم ممکن تو باقی اور ہم فانی مبرا تو ہے سب عیبوں کو ہم میں عین فیض و کائنات

نہ تو ہی منفصل ہم سے نہ ہم میں متصل تجھ سے
 پہلا پھولا نہ کیوں گلشنِ ارہی دنیا کی خلقت کا
 ہر ایک پتہ چین کا گویا دفتر ہے حقیقت کا
 اشارہ ہی بھی ہر دم مری چشم بصیرت کا
 ہر ایک ذرہ میں ہی جلوہ تری نیزنگ قدرت کا
 ہر ایک ذرہ میں ہی جلوہ تری نیزنگ قدرت کا
 ہر ایک ذرہ میں ہی جلوہ تری نیزنگ قدرت کا
 روف احمد صاحب پر تو بھی ایک مشہور شاعر ہیں جن کے اب تک تین دیوان شائع ہو چکے
 ہیں۔ اہل مدراس نے آپ کو رئیس الشعر کا خطاب دیا ہے۔

پہلو سے میرے تنگ جو ہو کر یہ دل گیا
 وہ گل جو کھل کھلا کے ہنسا باغ میں صبا
 کس شوخ ماہر سے مقابل ہوا فلک
 مجھ بے گنہ کے قتل سے حاصل ہوا نہ کچھ

ولہ

اگر میں وصف لکھوں غیبِ رنگین جاناں کا
 فراقِ یار سے گھر میں بھی عالم بے بیاباں کا

ولہ

گر یہ نے میرے گھر کو سمندر بنا دیا
 آنسو کو سوزِ ہجر نے آگ بنا دیا
 جلوے نے تیرے ہر ضمیر شکاہ کو
 ہر تو کہوں میں کیا لبِ دندانِ یار کی
 ذرہ کو شبنم حد سکندر بنا دیا
 ہر ایک آنکھ کو میری محبت بنا دیا
 اے ہر حسنِ ناز میں تجھ سے بنا دیا
 صانع نے اس کو لعل سے گوہر بنا دیا
 نواب صاحب کرناٹک کے ایک اور رشتہ دار محمد منور صاحب گوہر ہیں جن کا قصیدہ
 حضور نظام حضرت خفرائے مکاں علیہ الرحمہ کے چل سالہ جوبلی کا مشہور ہے۔

رات کو خواب میں دیکھا عجب اک رشکِ قمر
 جلوہ حسن میں وہ نور کا عالم پایا
 رخ روشن میں قیامت کی تجسلی دیکھی
 گورا رنگ ایسا تھا اس ناز بھری صورت کا
 کہ نظیر اس کا کہیں آج تک آیا نہ نظر
 کہ نظر میں نہ رہا جلوہ خورشید و قمر
 ایسا پر نور فلک پر نہیں کوئی خستہ
 صدقے سوجان سے ہو جس پر مفیدی سحر

علم فتنہ تھا یا باغ نزاکت کا شعبہ
صبر پر بس نہیں چلتا تھا نہ قابو دل پر

یہ حسن از کا بوٹا تھا کہ متد و لکش
نغمی غیب پشس ربا وہ روشن مستانہ

نام کیا ہے ترا تو کون ہے لے رشک قمر
پھر کہا ہوش میں آ حق لگنی تیری کہہ
دھوم جس جن کی عالم میں ہو اب شام و سحر

الغرض میں نے یہ اس جان جہاں سے پوچھا
ہنس دیا اس نے سنی جبکہ یہ تفسیر مری
شاہ کی سالگرہ کی ہوں مبارک تصویر

کہ پسند اس کو کریں سارے سخیان سنکر
دیکھ کر جس کو سلاطین زمن ہیں شہر
شاہ محبوب کا ہر ایک کے دل میں ہے گھر

وج نامے میں پڑھوں مطلع و لکش ایا
مرتبہ آصف سادس کا ہے ایسا برتر
نام حضرت کا ہے محبوب دل اہل جہا

وج جب ہو نہیں سکتی ہے دعا کر گوہر

ختم کر اپنا بیاں رکھ دے تسلیم اٹھا
اب چند شعرائے حال کا کلام بوج کیا جاتا ہے۔

شاکر و انبازی

نثار شکوہ لا حاصل حساب و ستاں رول
جو منصف ہو وہی قائل حساب و ستاں رول
مثل مشہور ہے قائل حساب و ستاں رول
یہ دُقر میں نہیں داخل حساب و ستاں رول
نہیں گنتے کے یہ قابل حساب و ستاں رول
جانے سے مگر حاصل حساب و ستاں رول

جفاؤں کو نہ گن لے دل حساب و ستاں رول
کروں تو غون کا دعویٰ کروں کس سو قیامت کیا
نثار زخم تہ ناز مجھ سے پوچھنا کیا ہے
نہ دو گن گن کے تم بوسے شمار اس کا نہیں کیا
دیا کرتے ہیں وہ گالی لیا کرتے ہیں ہم بوسے
یہ انا آپ کا احسان مجھ پر بے نہایت ہے

نہ شکوہ ہے جدائی کا نہ شاکر بے وفائی کا

بلا سے مل گیا گردل حساب و ستاں رول

سید شاہ محمد صبیحہ اللہ حسینی صاحب فر

میں بندہ خریں ہوں بندہ نواز تم ہو
بھر دو دُر کرم سے مجھ بنیو کی جھولی
کو تاہ بخت ہوں میں گیسو دراز تم ہو
بے ساز و برگ ہوں میں برگ ساز تم ہو

یہ شان بے نیازی لے خواجہ اور کب تک
ہستی کے بھید سے اب آگاہ کر دیکھو
جو آپ تک نہ پہنچا پہنچے جو کب تک
ملتی نہیں تھاری پرواز کی بلندی
لے میرے خواجہ تم سے کہتا ہوں نور کا دل
میں آہن سیہ ہوں آئینہ ساز تم ہو

سید عبدالسلام علام

صاحب دیوان شاعر تھے۔ دیوان طبع ہو چکا ہے۔
لے فلک آج بلندی پہ ہو اختر میرا
پر دہ چشم عقیدت ہو مرا صغہ مشق
مجھ کو فردا میں جانیسے بھی ہو منظور
مجھ پہ ہے عکس فگن ہر منور میرا
شاخ طوفی سے بنا خامہ خوشتر میرا
دراقدس کے رہے سامنے بستر میرا

ولہ

تشنہ ہوں میں تو ساقی کو شر کے دید کا
آتش فرقت سے جل کر سینہ بھر گیا
آشنائے بحر عشق گو ہر زنداں ہو دل
کی ہو جو میں نے نعت ملا یہ صلا مجھے
شمس و قمر ہیں جس سے سدا آئے تاباں
نعت نعت دل ہمارا شکل اٹک رہا گیا
سلسلہ اشکوں کا اپنے سلک گو ہر ہو گیا
صل علی کہیں تو کہیں حربا ہوا
مندرجہ بالا انتخابات کے بعد اب میں اس حصہ کو ختم کرتا ہوں۔ کیونکہ میرے خیال میں
اس قدر انتخاب کافی ہے اور اس سے زبان کی ترقی کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

۴۴ اردو اور سلطنتِ آصفیہ

اب میں اپنے مضمون کے دوسرے حصہ کی جانب متوجہ ہوتا ہوں۔ خطہ دکن ہمیشہ علمِ ہند کا قدردان رہا اور اکنافِ عالم کے باکمالوں کو اپنی طرف کھینچتا رہا ہے اور یہاں کے فرمانِ واکش فرما دلائلِ اہل علم و فن کے لئے مقرر کرتے رہے ہیں۔

دکن کی قطبِ شاہی سلطنت کے بعد جب حضرت آصف جاہ اول حکمران ہوئے تو چونکہ آپ کی علمی قدردانی ضربِ مثال بن گئی تھی اس لئے آپ کا سادہ مگر بارعب دربارِ باکمالوں کا لہجہ و ماوا تھا۔ ہندوستان کا مشہور ادیب جس کی عربی قابلیت کا لولہ ”سبحۃ المرجان“ کے باعث عرب بھی جانتے تھے یعنی مولانا خلیل علی آزاد آپ ہی کے زمانہ میں اورنگ آباد تشریف لے آئے اور یہیں سے دارالبعث کا راستہ لیا۔

وہی جس کو ایک زمانہ تک شاعری کا باوا آدم تصور کیا جاتا رہا۔ اور دراصل شمالی ہند کے لئے یہ صحیح بھی ہو کیونکہ اس کے پہلے وہی شاعری کا وجود نظر نہیں آتا، اسی زمانہ کی یادگار ہو۔ اردو زبان میں انگریزی فنون کی کتابوں کے ترجمہ کی ابتدا ہوئی تو یہیں دکن سے اور اردو کا پہلا علمی رسالہ شائع ہوا وہ بھی دکن سے۔ اور آج اردو کی یونیورسٹی قائم ہوئی ہو تو سلطنتِ آصفیہ کے ہاتھوں حقیقت زبانِ اردو پر سلطنتِ آصفیہ کا اس قدر احسانِ عظیم ہے جو احاطہ تحریر سے خارج ہے اور بلا مبالغہ یہ کہا جاسکتا ہو کہ اردو کو جو کچھ ترقی نصیب ہوئی یا اب آئینہ ہوگی وہ تمام اسی سلطنت کی آبیاری کا باعث ہوگی۔ اب میں اپنے مضمون کو چارہ ذوروں میں تقسیم کرنا چاہتا ہوں تا معلوم ہو کہ ہر دور میں اردو کی کیا ترقی ہوئی۔

دورِ اول

۱۳۲۱ھ ہجری تا ۱۳۲۲ھ ہجری

جب آصف جاہ اول دکن کی جانب متوجہ ہوئے تو بہت سارے اہل کمال بھی ہمراہ رکاب ہوئے جنہوں نے دکن ہی میں اقامت کی اور یہیں کے ہوئے سہا و کچھ ایسے صاحبِ علم و فن تھے جنہوں نے دہلی کے سونی ہونے پر دکن کو بھی اپنا لہجہ و ماوا قرار دیا۔

آصف جاہ اول جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہو نہ صرف قدردانِ علم اور علم دوست تھے بلکہ خود بھی

ذی علم تھے آپ کو شاعری سے خاص مناسبت تھی آصف تخلص فرماتے تھے فارسی میں آپ کا کلام
بکثرت کہے۔ اردو میں بھی آپ نے طبع آزمائی فرمائی ہے۔ چنانچہ

کالی نکھو کوئی میرے دلبر کو حسد سی
مجھ دکن کلیں یہ دعائے یمنی ہے

آپ کے درباری امرائے انداز بھی اچھے اچھے بالکمال شاعر تھے۔ آپ کے بعد بھی یہی حال
قدر دانی علم کار کا دربار کے امرا صاحب تصنیف و تالیف ہوا کرتے تھے۔ مختلف تذکرہ جات قلم بند
ہوئے۔ چنانچہ ۱۵۵۰ھ میں لالہ کچھن رائے صاحب شفق نے ”چمنستان شعر“ نام ایک فارسی تذکرہ
شعر کے حال میں لکھا ہے۔ جس میں اردو اشعار بھی موجود ہیں۔ اسی طرح ۱۹۱۰ھ میں موسوی خاں نے
ایک تذکرہ اسی طور کا قلم بند فرمایا ہے۔

ان تذکروں میں نہ صرف جنوبی ہند کے شعرا کا حال لکھا گیا ہے بلکہ شمالی ہند کے شعرا کو بھی جگہ
دی گئی ہے چنانچہ خان آرزو اور سودا کا حال بھی درج ہے۔

ان کے مطالعہ سے اس امر کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ کلام صاف تشبیہ و استعارہ سے پاک اور اگر
تشبیہیں دی گئی ہیں یا استعارہ کو کام میں لایا گیا ہے تو عام فہم ان لوگوں کے کلام میں تکلف نہیں ہوتا
معمولی باتیں سیدھے سادہ طریقہ پر عام فہم تشبیہات کے ساتھ بیان کی گئی ہیں۔ پرانے الفاظ جواب
بالکل متروک ہیں ان کے کلام میں بہت نظر آئیں گے۔ لیکن جو لفظ استعمال کئے گئے ہیں وہ نہایت
صفائی اور کمال سے جوئے ہوئے معلوم ہوں گے۔ کلام میں فارسی اور عربی الفاظ مناسبت سے
شامل کر دیتے ہیں جس سے ان کے کلام کی خوبی دو بالا ہو جاتی ہے اور معمولی شعر کو چار چاند لگا جائے
دکن میں جو الفاظ روزمرہ بول چال میں کام آتے ہیں ان میں سے اکثر شمالی ہند کے اصحاب
کو اجنبی معلوم ہوتے ہیں مگر یہ الفاظ یہاں قدیم سے مستعمل ہیں جن کو مرزا علی لطف نے بھی اپنے
تذکرہ گلشن ہند میں استعمال کیا ہے مثلاً ”کر کے“ بعد میں کی جگہ ”بعداز“ وغیرہ الفاظ اکثر اس
وقت کے شمالی ہند کے شعرا نے بھی استعمال کیا ہے مثلاً ”بعداز“ اس کو سورت نے بھی لکھا ہے کہتا ہے
ہی جیتے جی تو مجھے کوئے یار میں ونا رہے گامرگ کے بعداز مرزا میں ونا
دکن میں عام طور پر ”کھا“ بولتے ہیں قایم نے بھی اس کو استعمال کیا ہے۔

۱۔ چمنستان شعر قلمی ۲۔ دونوں تذکروں کے قلمی نسخے کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہیں۔
۳۔ وگہ متغیر گلشن ہند۔

میں کہا عہد کیا کیا تھا رات ہنس کے کہنے لگا کہ یا نہیں
ذیل میں چند الفاظ لکھے جاتے ہیں جو ان کے کلام میں نظر آئیں گے۔

کون	بجائے	کو	جان	بجائے	مشتوق	کن	بجائے	کس نے
تجربہ	لب	"	تیرے لب	سبحن	"	مشتوق	توں	"
نت	"	ہمیشہ	جیوں	"	جب	انے	"	اس نے
دوانہ	"	دیوانہ	کسو	"	کسی	حور	"	اور
کہ	"	منہ	سین	"	سے	اپس	"	اپنے کو

اس دور میں صد شاعر ہوئے جنہوں نے ملک سخن سے داد لی اور اپنے کلام کو یاد کا زمانہ بن گئے۔

ان شاعروں میں بیسویں ایسے ہیں جو دربار کے امیر اور صاحب مال و دولت تھے۔ بیسویں ایسے ہیں کہ جو صاحب حال درویش تھے پیری مریدی ان کے گھرانے کی میراث تھی۔ کوئی زند نظر آئے گا تو کوئی صوفی وقت ہو گا غرض ہر طبقہ نے طبع آزمائی کی ہے۔ اب اس دور کے شعرا کا کلام پیش کیا جاتا،
(۱) ولی اس دور کا سب سے مشہور شاعر ولی جو شمس الدین نام ولی تخلص اور ملک آباد دکن
تھانہ میں پیدا ہوئے تحصیل علم کے لئے گجرات کا سفر کیا۔ حصول علم کے بعد رنجیت گوبئی کا سونہ
ہوا اور اس میں کیا کمال پیدا کیا کہ شاعر ہند ان کو شاعری کا آدم ان کے لکے ۱۵۵۰ میں انتقال فرمایا۔

اگرچہ شمالی ہند میں اردو شاعر جہاں کے زمانہ میں اہلی و اعلیٰ زبان ہو چکی تھی۔ لیکن ولی
تک وہاں نہ تو کوئی شاعر پیدا ہوا تھا اور نہ کوئی دیوان مرتب کیا گیا تھا۔ یہی وجہ ہو کہ میرزا
کو بھی تعریف کرنا پڑا۔ مولانا آزاد آب حیات میں ولی کو شاعری کے آدم کے نام سے موسوم کرتے ہیں
ان کے نزدیک ولی کا وہی درجہ ہے جو عربی میں پہلے فارسی میں رودکی اور انگریزی میں چار
کو حاصل ہے۔

ولی عالمگیر کے عہد میں پیدا ہوا اور محمد شاہ کے دربار میں ابو المعالی کے ساتھ مصاحبہ دلیوں
کے وہی گیا اور شمالی ہند کے شعراء کا سترجینا۔

ولی کا کلام عام طور سے مشہور ہے یہاں تک کہ یورپ میں بھی طبع ہو چکا ہے۔ اس کے
کلام میں سلاست اور سادگی پائی جاتی ہے۔ چونکہ اس زمانہ میں تصوف کے خیالات عام ہوئے
تھے۔ اور ولی خود صوفی خاندان سے تھا اس لئے اس کی نظم کا سراپا تصوف ہی ہوتا ناگزیر تھا
لہٰذا آب حیات مولانا آزاد علیہ آب حیات۔

اس کا دیوان اس عہد کے شاہیر کی بولتی تصویر ہے۔ ولی کسی کا شاگرد نہ تھا۔ بلکہ قدرت نے
فطرتاً شاعر پیدا کیا تھا۔ اس مختصر بیان کے بعد ولی کا کلام پیش کیا جاتا ہے۔

تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سے کہو گنا
جادو ہے ترے نین غنہ لال سے کہو گنا
دی حق نے تجھ بادشہی حسن بگمہ کی
یہ کشور ایراں میں سیلماں سے کہو گنا
زخمی کیا ہے مجھ تری پلکوں کی انی نے
یہ زخم تر آخبر بجا لال سے کہو گنا
بے صبر نہ ہو اے قلی اس درد سے ہر گاہ
جلدی سے ترے درد کی درماں سے کہو گنا
خوبی اعجاز حسن یا اگر انتا کروں
بے تکلف صفہ کا غذیدہ بیضا کروں
کیا کہوں تجھ فت کی خوبی سروریاں کے خضو
خود بخود رسوا ہے اس کو اور کیا رسوا کروں
رات کو آؤں اگر تیری گلی میں اے صیب
زیر لب ذکر بہان الذی اسرار کروں
شغل بہتر ہے عشق بازمی کا
کیا حقیقی و کیا مجاز می کا
ہر زباں پر ہے مثل شانہ دماں
ذکر تجھ زلف کی دراز می کا
اک دل نہیں آرزو سے خالی
ہر جا ہے محال اگر حلا ہے
صحن گلشن میں جب خرام کیا
سرو آزاد کو عسلا م کیا
اے ولی سہنے کو دنیا میں مقام کیا
کوچہ یار ہے یا گوشہ تنہائی ہجر
(۲) سراج الدین سراج اورنگ آباد کے رہنے والے درویش مشہور
بزرگ تھے غالباً ۱۰۰۰ھ ہجری میں تولد ہوئے بہت پرگو شاعر تھے۔ صرف چار سال کے عمر
میں ضخیم دیوان مرتب کیا۔ جس کے پانچہر اشعار اس میں ردیف و ازغلیں شتوایں۔ محسن۔
ترجیع بند رباعیات سب ہی کچھ شامل ہیں۔ مضامین کی شگفتگی خیالات کی بلندی اور
پھر کلام کی صفائی اور سادگی سے حیرت ہوتی ہے کہ اتنی صاف زبان جو آج کل بھی سہل
ہو سکتی ہے اس وقت کس طرح احاطہ تحریر میں آئی۔

میر تقی کا خیال ہے کہ سید خمرہ سے سراج کو لاندہ چال تھا اور میر حسن سید خمرہ علی کو
استادی کا شرف دلانا چاہتے ہیں مگر دکن کے کسی شاعر کا نام خمرہ یا خمرہ علی نہیں تھا قیاً
یہ ہو کہ سراج نے کسی کی شاگردی نہیں کی تھی۔
سراج نے دیوان کے علاوہ کلیات اور ایک مثنوی بوستان خیال یا دگار چھوڑیں

لے دیوان ولی لے و لے از سالہ لسان الملک مضمون سراج۔ مولوی طغریاب خاں۔

ﷲ میں انتقال فرمایا۔

ان کی زندگی ہی میں ان کے کلام نے کافی شہرت حاصل کر لی تھی جو ایک طرف مجلس سہا میں صوفیا کو روحانی غذا بہم پہنچاتی تھی تو دوسری طرف باکمال شعرا کو کلام پر تعجب ہوا تھا غرض کہ کھنی شاعروں میں سراج اپنی نظیر آپس تھے۔ کتب خانہ آصفیہ میں ان کا قلمی دیوان موجود ہے اور میری نظر سے گزرا ہے۔ کلام کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

یار کا دیدار پا کر اے سراج	شکر رحمن کر کے تو حاصل ہوا
آیا پیا شراب کا پیالہ پیا ہوا	دل کی دیر کے جوت کا کاہل دیا ہوا
نہیں حقیقت میں سن و مشق جدا	طوق قمری ہے طرہ شمساد
کا قمر ہوا ہوں رشتہ زنا کی قسم	تجھ زلف حلقہ دار کے ہترا کی قسم
ہرگز رضی بھر کو بن وصل نہیں علاج	اس کی ادا کی زگس بیمار کی قسم
تیرے بہوؤں کی یاد نے تھکے کیا بول	ہو ذوالفقار حیدر کرار کی قسم
دل ہو مثال لبیل و پروانہ شوقند	اس شمع روکے چہرہ نگہدار کی قسم
درشن دکھا کے آتش غم کو مرے بجھا	میں تشنہ لب ہوں درشن دیدار کی قسم
اس گلابن کے شوق سے گلشن میں ای لاج	گلزار لالہ زار ہو گلزار کی قسم
لے سراج اپنی خودی کوں بخود ہی میں نوکر	شغل جاری رکھ ہر ایک دم میں ہوا رحمن کا
شعر سراج ہر ایک ہو گلشن معانی	بو اس سخن کی پاوے جو خوش دماغ ہوئے
لے سراج آرزوئے قند نہیں	شعر تیرا ہے جوں نبات لذیذ
خبر تعمیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ یہی ہی	نہ تو توں رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بخیر ہی
شہ بے خودی نے عطا کیا مجھے اب لباس سنجی	نہ خود کی بخیہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ دہی
ہی سمت غیب میں کیا ہوا کہ حمن سرور کا جلیلا	مگر ایک شلخ نہال غم جسے دل کہیں سوہری ہی
نظر غافل یا رک کا گلہ کس زباں میں بیاں کرو	کہ شراب صد قدح آرزو خمار دل میں بھی سو بھری
و عجیب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا درشن نہ عشق کا	کہ کتاب عقل کی طاق پر حیون ہری تھی لادہ ہی نہری
تری جوش حیرت حسن کا اثر اس قدر سیماں ہو	کہ نہ آئینہ میں جلا رہی نہ پری کو جلوہ گری ہی
کیا خاک آتش عشق نے دل مینو سراج کوں	نہ خطر نہ نہ خدر نہ مگر ایک بے خطری رہی

لے تذکرہ چشتان شعراء علمی۔

تجہ قبا پر ہی نہر کسی بوٹا
لعل تیری بہوں کی سبھی میں
نہ سہرہ آہ سی غنیم جنوں
عشق میں شوخ نگدل کے برج

گویا زگس کا پھول ابھی لوٹا
کیوں نہ یا قوت کو کہوں جھوٹا
گلشن آباد عقل کوں لوٹا
شیشہ ناموس تنگ کا پھوٹا

ولہ

عشق بازی میں جو کوئی جان کو ہارا ہوگا
لے سراج اسکوں میر ہے سدا مسند شوق
ہر قطرہ اشک درد کا بحر عمیق ہو
آہی آہ کو آتش فشاں کر

عقل کو یار کے کوچے میں بسا رہا ہوگا
کسوت داغ میں جو دل کو سنوارا ہوگا
مردم ہماری چشم کا اوسیں غرق ہو
میرے آنسو کے پانی کو رواں کر

دریائے قناعت میں آزاد ہو جو آیا
درکار نہیں ہرگز کشتی میں اوسی لشکر

رباعی

تجہ خم میں ہو رنگ زرد باناں میرا
درکار نہیں کہ تجہ گلی میں جاؤں
(۱۳) صارم قبل ازیں میں نے بیان کیا ہو کہ زبان اردو میں ہر کس و نا کس نے طبع آزمائی
کی ہو امیر سے لے کر ایک خانہ نشین فقیر بھی مستثنیٰ نہیں کیا جاسکتا چنانچہ سراج ایک آتش
درویش تھے جس طرح انھوں نے اردو کی خدمت کی ہے اسی طرح اپنے وقت کے دیوان
میر عبدالحی خاں مصداق الملک بھی اس کی خدمت بجالانا اپنے لئے باعث فخر تصور کرتے ہیں۔
عبدالحی خاں سب سے پہلے شخص ہیں جن کو آصف جاہ نے قلمدان وزارت سے سرفراز فرمایا تھا
آپ کا وطن اورنگ آباد ہے جہاں ۱۲۸۲ھ ہجری میں تولد ہوا۔ ۱۳۰۸ھ ہجری میں وفات پائی۔
صارم آپ کا تخلص تھا۔

اک آن میں حیف کھل گئیں یہ آنکھیں
میں مدت کے بعد ایک دم جو سویا
پھر موند پلک میں وہ نہ دیکھا رویا
دیکھوں تو مجھ کہنے ہے صنم گویا

سجھن تجہ زلف میں بل مل رہا ہے
نہیں کھلتا بہار و باغ سوں دل
ہمارے ہاتھ میں کب دل رہا ہے
یہی عقدہ مجھے مشکل رہا ہے

لے دیوان سراج قلمی لے و لے تالیف رشید الدین خانی لے چشتاں شرا و تذکرہ موسوی خاں۔

از بسکہ تم اب عشق کی سکیں گھٹیا
سب بھول گئے شادی کے باتیں
مجھے گرجاں کنی کا حکم وہ شیریں ہاں کرتا
کہاں اس کا خدا کی سوں اُسے یار و خاں کرنا
اس دور میں مہیوں شاعر ہو گزرے ہیں جن کے نام اور کا تم کو لالہ کھمبی نارائن و نکرہ
موسوی خاں سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ جن میں سے بعض مشہور حسب ذیل ہیں۔

عاجز۔ یار۔ محرم۔ ایما۔ داغ۔ رنگیں۔ تہر۔ پناہ۔ رقتا۔ غزلت۔ عراقی۔ مہتاب۔ شرافت
شہید۔ ضیاء۔ کاظم۔ بتلا۔ بخت۔ ہمد۔ ورد۔ حشمت۔ حاجی۔ قادر۔ عزیز۔ فقر۔ نقبت۔ قدر
میر امضون طویل ہو جائے گا۔ اگر ان سب کے کلام کا نمونہ پیش کروں۔ اس لئے صرف
چند کا کلام نقل کیا جاتا ہے۔ اس کلام کا کیا پایہ ہو اور اس کو کیا درجہ دیا جاسکتا ہے خود ناظرین
اندازہ فرما سکتے ہیں۔

(۴) نور العین واقف متونی سلسلہ ہجری

آتی ہی بے غوں مجھے اس لالہ زار سے
اے باغباں یہ کس کے شہیدوں کا کھیت ہے
(۵) محمد گاہ محرم شجاعت خاں صوبہ دار براڑ کے فرزند تھے سلسلہ ۶۶۷ میں وفات پائی۔

شاخ کی مینا کو کس شوخی سے لاتی ہے بہار
گل پہ شبنم نہیں ہو اسکو گل پلاقی ہے بہار
(۶) عاشق علی خاں ایما متونی سلسلہ

طیب عشق میں پوچھا۔ لیجانے علاج اپنا
کہا تجھ پر جھلپے سورہ یوسف کا دم کرنا
عاشق نہیں ہو تجھکو کچھ خوف معصیت کا
موسوی رضائیں گے امام ضامن اپنا

(۷) سید عبدالولی غزلت دار آصفی کے امیر اور صاحب فن شاعر تھے آپکی ایک مثنوی اگلا لایا جاتا ہے۔

جیہں گل از بسکہ جنو ہے میرا ساں کے راتھ
چاک کرتا ہوں میں لینے کو گریبان کے سات
دیکھ کر رنگیں چمن کا دل میرا غم ناکٹ ہو
گل کے ہاتھوں جوں بلبل گریباں چاک ہو
بہار آئی ہو دو انوسنے ہو بلبل کے فریادیں
یہ آوازیں ہیں فوج موسم گل کے نفوں کی
شنوی ناگ ملا۔

خدا کے حمد میں کہتا ہوں ہر دم
کیا ایک حرف میں نے دو عالم
درو و مصطفیٰ و آل اطہر
کہو ہو سے مویو اپنا زباں کر
عبارت ایک سر کو ب فلک تھی
درو و یار میں مہ کے جھلک تھی

مرصع تخت پر بیٹھا جواں ایک
کہ دولت اور طرب کا کامراں ایک
قباء و چپ تھی سبز اس کے بریں
کلاہ سرسبز ق تھی کہر میں
خط سبز اس کے روشن تھا نمایاں
تعب ہر اک تھا گل سرریاں
اور اس کے گود میں تھی اک پری رو
منہ اس کا فتنہ خیز اور زلف جادو
ہوا غزلت کا یاد رہ حق تعالیٰ
کہا اتمام نظم راگ ^{۱۱} ^{۱۲}

(۸) محمد قاضی مہدی رحمۃ اللہ علیہ بھی میں شہید ہے۔

چارون بچہ اصنم ہم پر قیامت آگئی
مہدی حیرت ہو کہ تنہا خضر اب تک کیوں جیا
ہر کسی مکہ کا ناب دیدہ ہوا
یوں جو آئی نہ آب دیدہ ہوا
(۹) عزیز اللہ غزنوی اور نگ آباد کے رہنے والے صوفی بزرگ تھے اولیاء میں ان کا شمار ہوتا ہے
رحمۃ اللہ علیہ بھی میں زندہ تھے۔

مجھ ناتواں میں کیا سکت جو بولوں لیاں کی صفت
عاجز غزنی اللہ پر دکن کے سب پیراں بدو
تو نہا نہیں ہوں بانک و کناری کے حسن
باکھی نگاہ دیکھ تری ٹل گیا ہوں میں
(۱۰) عارف الدین عاجز جاگیر منصب سے سرفراز تھے۔ ان کی ایک مثنوی لعل و گوہر بھی
شہور ہے رحمۃ اللہ علیہ بھی میں وفات پائی۔

نوبہار آئی نہیں آیا میرالال الغیاث
آہ گل داغوں سے دل چھو لگا اس لال الغیاث
تم بن اب آہ دل میں کے لگی ہو کھٹ پیٹ
آنکھوں سے اشک پل پل کرتے ہیں لال پیٹ
چمن میں جل کے وہ رنگیں ادا جب سکر آتا ہے
گلوں سے رنگ رو کر لال میں چنگل کو جاتا ہے

مثنوی

کروں آتش دشت کی کیونکر صفت کو
زباں پر کس طرح ڈالوں نعت کو
وہاں ہرگز نہ تھا پانی کا آثار
اہل کاکھیت تھا وہ دشت خو خوار
بیابان عدم کے تھا برابر
وہاں تھا جہاں خضر امیل کو ڈر
وہاں کی ریت ہیرے کی کنی تھی
وہاں کے کانٹے بھا لو کنی انی تھی
وہاں کی یاد تھی شوریدہ صرصر
وہاں کی کنکر می تھی مثل آستگر
گولہ تھا وہاں دن رات قائم
وہاں مہر سدا اندھی تھی دائم

لے مثنوی راگ الاٹمی ۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

کبھی سردی میں ہر ہر کا یا تھا کبھی گرمی میں دم ہر ہر کا یا تھا
کبھی روتا تھا میناں کوں نظر کر غرض ہر حال میں کہتا تھا گوہر
جلگی گو پر سوتھی بے یار و موس اٹھی اکھیاں کون گھولی مثل زکس
حکایت رات کی کر یا دروئی کہی میں نیند پا کر لعل کھوئی

کہتے ہیں سنگ لاخ زمینوں میں ہم تو شعر پانا ہماری شوخی معنی کو ہے مکٹ
شوخ مسجد کو چلا شیخ سشتابی جھٹکا جا دیکھ ہو نیگی تری دین کی خرابی جھٹکا جا

(۱۱) تھر علی تھر اوزنگ آباد وطن تھا سراج کے ہم عصر تھے شہہ ہجری میں انتقال ہوا۔
خاک ہوا کیا شہرشت کی تدبیر ہے پارہ بیتابی دل مارنا اکسیر ہے

آبرو پائی شجاعت نے عطا ہے فقر سے موج نقش بوریائے جو ہر شمشیر ہے
پڑھ نمازیار تو ہر وقت رندوں کو پھیر تجھ کو بے زاہد پرانی کیا پڑی اپنی بھیر

اسی مضمون کو تقریباً ایک صدی بعد خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی نے
(متوفی ۱۲۰۷ھ ہجری) یوں ادا فرمایا ہے:-

رند خراب حال کو زاہد نہ چھپے تو تنجکو پرانی کیا پڑی اپنی بنیر تو
یہ تو ارد بہت دلچسپ ہے۔

(۱۲) مرزا اعطاء رضا - متوفی ۸۳۳ھ ہجری

تجھے کیا یاد ہے ساتی دو عالم بے جہانی کا ادھر تو جام کا ہنسا ادھر رونا گلابی کا
دیکھتے ہی اس کے خط کی شان دل مرجھا گیا اس دھویں کو دیکھ آنکھوں میں اندھا رچھا گیا

ادھر تو تم ہوؤں کو تان کر تیوری ٹھکانے ادھر میں دل میں بسم اللہ بسم اللہ کہتا ہوں
(۱۳) قطب علی شاہ فضل اللہ اوزنگ آباد کے رہنے والے صوفی شریک بزرگ تھے ۸۵۷ھ
میں وفات پائی۔

رکھا ہوں نیم جاں جاناں تصدق تجھ پر کرنیکو کیا سب تن کو میں درپن اچھو درشن پناہوں

(۱۴) منور الدولہ احمد یار خاں یاد امرائے دربار دکن سے تھے متوفی ۸۵۵ھ ہجری
بہار گلشن خوبی چین میں آیا ہے۔ کہاں ہو جام کہاں ہو شراب کاشیشہ

گریباں چاک مطعون جہاں بدنام عالم ہو
یڑی خاک اس طرح کی ٹائے رسوائی کے جیسے
صنم نے میرے سخن کو سن سن کہا کہ اتنا نہ مضطرب
جو ابتدا کو نہیں سمجھتا تو کیا خیر ہوگی انتہائے
(۱۵) فخر الدین متوفی سن ۷۱۰ ہجری۔

یار ہر شان عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
بے نشان عین نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا
کلمہ کے مصحف ہر چند تھے آیات کبیر
نازکشاف بیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
فخر دین عمر سوں تھا جبکہ بدل سرگرداں
اس تعین میں نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
(۱۶) قدیر خواجہ عبدالمنعم خاں سن ۷۱۰ ہجری میں انتقال ہوا۔

بلبل کو فصل گل میں اسیری ہوئی نصیب
رکھتا ہو کس قفس میں یہ صیاد و دیکھنا
بلبل ہوئی ہے دام میں صیاد کے اسیر
عنجنوں کے کان کھولنے باد صبا چلی
(۱۷) متوفی لال مہتاب متوفی سن ۷۱۰ ہجری

تشنہ لب ہوں شراب کی سوگند
جل گیا جی کباب کی سوگند
کیا جھلک ہو سخن کے چہرے پر
ارزوی کے جناب کی سوگند
دل صاحب ہو کیا پریشاں آج
زلف کے پیچ و تاب کی سوگند
(۱۸) عمر زاد اوڈ او رنگ آبادی شاگرد ولی۔

غریزاں خواب میں دیکھا ہوں آج اس شفقت کو
ہوا معلوم وقت آیا ہو میری سرفرازی کا
قانون شفا نطق میں ہے یار کے موجود
اے دل نہ ہو محتاج طبیبان کی دوا کا
مرا احوال چشم یار سے پوچھ
حقیقت درد کی بیمار سے پوچھ
مرے حال پریشاں کی حقیقت
صنم کے زلف کے ہر تار سے پوچھ
مری ہر یک صدائے آہ کا بیج
سجن کے پہرہ بلد ار سے پوچھ

(۱۹) محمد رضا بیگ رضا
کار دنیا کیجئے یا نکر حقیت کیجئے
اے رضا انہی تنداؤں سے دل بالکل اٹھ گیا
عمر کا عرصہ نپٹ تنگ ہو اس میں کیا کیجئے
عشق کی راہ میں تسلیم و رضا لازم ہے
فدوی خاں فدوی
(۲۰) فدوی خاں فدوی

میں دیا جان کے تیں جان کے جاناں اپنا
جان من جان جہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
چنتان شمراتہ ذکر موسیٰ خاں۔ ۱-۲-۳-۴-۵-۶

عشق یوں فیض رساں تھا مجھے معلوم نہ تھا
شوخی دل ابرو کماں تھا مجھے معلوم نہ تھا

صفوحہ حسن پہ کوئین کے میں لاکھیں سچا
ہاتھ ساغر کا پکڑ گردن میں لاکھیں سچا
باس غنچے میں نہیں گل کے تیں رنگ نہیں تھک

دل موم کے نمونے گل گل گچھل گیا ہے
جو بن کا اٹھا آ کر مجھ کو کھنڈل گیا ہے

(۲۱) (میر اکبر علی حاجی) منظر تاباں اور سودا کا ہم عصر تھا۔

عرصہ کے تیرے ہم نے یہ نظریں بچھالیا
چمن میں گل ہزاروں میں سے اس گل کو اذکیو
جس طرح بلبل کو یاد آتی ہوستان کی بہار
ہے پریشانی جس کی آئی سبستاں کی بہار

چپ عمر گنوا یا میں ملا عشق سے دل
بہم شرکاں سے کیا تن کو شبک میرے
(۲۱) اصفوی شاہ کاظم

لام زلف و الف قد کو ترائی دیکھ منم
صلع ساقی کے قدم سے ہوئی فشرت کی مری
آج گلزار میں بت نیزنگ نہیں
(۲۲) لطفی لطف اللہ دکنی

تجھ عشق کی آگن میں شعلہ ہو جل اٹھا جی
میں عشق کی گلی میں گھایل پڑا ہوا ہوں

(۲۳) (میر اکبر علی حاجی) منظر تاباں اور سودا کا ہم عصر تھا۔

رکھتا ہو آج قل کا دل میں خیال تو
بھٹکتے بے میں پھرتے ہو کیوں اے عندلیبو تم
ہے نظریں میری اسکل کے دبستان کی بہار
اسکی دام زلف میں حاجی ہوا پابند آج

(۲۴) افسر کوہ رنگ آبادی

یہ نہ سمجھو کہ میرا چاک گریبان ہوا
دوسرخ لب غضب کے گراؤے سخن کے بیچ
بے ہوش دیکھ یار نے افسر کو کہہ اٹھا
(۲۵) محمد سیف الدین انور

زخم دل پر وہ نشیں تھا سو نایاں ہوا
کیا نفس ہنٹے واہ حقیقت میں کے بیچ
اس ناتواں کے چہرے پہ چہرہ کو گلاب کو

مور کے قبضہ میں ہے ملک سلیمان آج کل
دیکھ کر ہو جائے گا کافر سماں آج کل

ہے نمایاں رخ پہ تیرے خاریجاں آج کل
حاشقوں کے قتل پر امر و زفر داخواب میں

(۲۶) اشقیت

قد دلدار ہوا اسد و کا بوٹا بھلا
چمن میں جس طرح پہلے گلاب کی بو

سبز ہو غفل میری آہ کا پھوٹا بھلا
سجن کے مونہ سے نکلتی ہے اب شراب کی بو

(۲۷) میر بہار الدین حسین خاں عروج

روئے خوب اس کو دیا حصہ ہم نخت سیاہ اس طرف صبح وطن شام غریباں اس طرف
(۲۸) فتوت شاہ غایت اللہ نواب لشکر جنگ کے فرزند سراج سے لکھتے تھا۔

یسبکو وحی تجھے معلوم ہے باد صبا خاک پر جوں نقش پایاں خانہ بردوش نہیں ہم
ان اقتباسات سے اس دور کی زبان کا کافی اندازہ ہو سکتا ہے اب چند ثنویات کے مختلف

نمونے پیش کئے جاتے ہیں جو اسی عہد کے شاعروں کی تصنیف ہیں۔

ثنوی وجدی اس شخص کے دکن میں دو شخص شاعر ہوئے ہیں ایک وجدی سلطان محمد قلی
قطب شاہ کے عہد میں تھا جس نے ”تحفہ عاشقان“ لکھی اور دوسرے یہ وجدی جنہوں نے بارتھ
صدی میں کئی ایک ثنویاں لکھیں ان میں سے ایک پٹنمی نامہ ہے جس کا دوسرا نام پٹنمی باجہ بھی ہے
یہ شیخ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ علیہ کے منطق الطیر کا ترجمہ ہے جس کو ۱۵۵۵ء میں وجدی نے ترتیب دیا ہے
بعض اصحاب ”تحفہ عاشقان“ اور پٹنمی نامہ کے مصنف کو ایک ہی وجدی خیال کرتے ہیں
مگر سنین کا لحاظ کریں تو صاف معلوم ہو سکتا ہے کہ تحفہ عاشقان کا مصنف پٹنمی نامہ کا مصنف نہیں
ہو سکتا۔ کیونکہ تحفہ عاشقان ۱۵۱۵ء میں تصنیف ہوئی ہے اور پٹنمی نامہ ۱۵۵۵ء میں ظاہر ہے کہ
اگر وجدی کی عمر ۱۵۱۵ء میں کم از کم تیس سال بھی قرار دی جائے تو ۱۵۵۵ء میں ایک سو تیس سال کی
عمر ہوگی۔ حالانکہ یہ تقریباً ناممکن ہے۔

پٹنمی نامہ دیکھنے کے پہلے مجھے بھی اس امر کا یقین تھا کہ ان دونوں ثنویوں کا مصنف ایک
ہی شخص ہے خصوصاً جبکہ تحفہ عاشقان اور پٹنمی نامہ دونوں شیخ فرید الدین عطار ہی کے کتابوں کے
ترجمے ہیں مگر پٹنمی نامہ دیکھنے کے بعد صاف معلوم ہو جاتا ہے اس کا مصنف وجدی قطب شاہی
نہیں بلکہ وجدی آصف جاہی ہے۔

پٹنمی نامہ جیسا کہ قبل ازیں ذکر کیا گیا ہو ۱۵۵۵ء میں تصنیف ہوا ہے ان کی ایک اور ثنوی ۱۶۵۵ء
میں مرتب ہوئی ہے ان دونوں کے نمونہ ذیل میں درج ہیں :-

ثنوی ۱۶۵۵ء کا نمونہ یہ ہے۔

دنیا میں رہ کے دنیا سوں جدا اچھے جدا ہو کر طلب کار حسد اچھے
قلندر ہو کہ ست دی خود پرستی دیوانا ہو کہ دکھا جو خوش مستی

شراب عشق سوں کر دل کو سرمست
 مراد دل سمجھ لی نا مرادی
 بہشتی حور طوبیٰ مستد پر پی رخ
 پری صورت ہی توں لیکن پری مین
 کہ ہے روشن گہراہ جہاں تاب
 فلک اک گوشہ ایوان اس کا
 کرے درخشاں رخسار گزاری
 مقابل مطربان کاراگ ہورنگ
 عجب دلکش ہو بزم ے برتلا
 عیاں کیوں ہوئے ادب میری حقیقت
 کر گیا کون میری کار سازی
 اری نہ جدی نہ چھوڑاں داستان کو
 یہ ہی بیان خاتمہ جی شکر سوں لیا ہوا
 پکڑے نیستی نا ہو ہی گا ہست
 کہ غم سوں پاٹھا توں راہ شادی
 مبارک کشتل چہر خال منسج
 کہ انسان بن یوحسن دلبری مین
 سوانجکوں جوانی کا اچھو لاپ
 زحل سوکھتیں درباں اس کا
 اتی نور شینہ کوں چوکی کی باری
 بھی طنبور سر مند دل دف و چنگ
 خصوصاً ہوئے جب ہائے ہستیاں
 کروں کس کو وسیلا کس طرقت
 دوستی ہو یگی عاشق نوازی
 و لیکن چیر لی بھی داستان کوں
 یارخ جس کی ختم کا ایا ہی باغ جاننرا
 نمونہ آر پچھی نامہ

اسی پچھی پیارے سخن آخا زکر
 شوق سوں ایسا اوچایا بکچہ جا
 گلشن وحدت ہے تیرا آشتیاں
 واہولائی باز او جلی واہوا
 سرکشے سب چھوڑاے ہو سرخوں
 کر تجھی ہی ہمت معنی بلند
 کر کنو دنیاں عقیقی پر بچکاہ
 جائینکا وونو جہاں سوں جب گذر
 ایک دن سب جگلی پچھی جانور
 شوق سوں دکلکی لکی مرخون نی
 ناکھاں باناں میں بات یوں
 حمد سوں حق کے بلند آواز کر
 جو رہی تر لوگ کا عالم لوبہا
 احدیت کا راز سب تجھ پر عیاں
 کر تیری ہی دل میں سولا کی ہوا
 درد سوں کر دل کوں اپنی غرق کو
 دل کو مردار دتیاں سات بند
 اک نیراں سر پر بزرگیکہ کلاہ
 بیٹھ ذوالقرنین کی جامات پر
 ملکر بیٹھ جمع ہو یک ٹھہار پر
 ایک کیستے راز دل کا بول نی
 جی مہنگیاں میں بادشہ کو لی میں کی

ہی ہر یک فرقی میں ہر یک بادشہ
نہیں ہنگون بادشاہ سو کیا کنا
بادشہ نہیں سو ہمیں کس کی کنوائیں
کام اگر کچھ ہوئی تو کس پاس جائیں
یو جہاں تو نہیں ہوئی خوف و خطر
الحذر! خوف و خطر سوں احمد ز
کوئی زبردستے کرے تو جان کاں
داو اپنے رنج و غم کا پانی کاں
بخشی جائیں میری سب گناہ
اس میں یارب میرا ہوتا ہو کام
ہوئی او جا لایہ مسیر انام سیاہ
شکر ہی جی ہوئی بجی با جا تمام
جب کیا تاریخ کا دل میں حساب

تب ہو امیرزاں میں کیا خاصی کتاب

شتموی فیض عام قدس مولانا سید شہاب الدین نے اس نام سے ایک ضخیم شتموی سید محمد جو پوری کے
حالات میں لکھی ہوئی تاریخ نام فیض عام قدس ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ ۱۶۵۷ھ کی تالیف ہو شتموی
کا نمونہ برج ہو۔

کہی ہیں صادقان مل یوں لولاک
جنوں کوں حق کیا روزی ہدایت
تو دلجب ہوا وہ شاہ لولاک
اتھا الا پس خوئیں بدن پاک
مظہر تھا بدن اس کا سر اسر
شفق میں جیوں اچھی پاکیزہ چندر
چلے پر یہاں سے پونجی شہ سفر کر
اتھا وکھ شہر جو احمد نگر کر
کہ جس ہنگام میں یو شاہ عادل
کئی احمد نگر میں تھے من ازل
سٹیا تھا قلعہ کا پائیا نطن ام آپ
اتھا سلطان نظام اس شہر کا شاہ
تفضل کر دھسریا اس ملک میں پا
اول سوں تھا اوشہ محتاج فرزند
نہیں کیوں فیض عام قدس نظم
جو کوئی بہر چند اسکول نے گا
ہو خیمہ اناس کے تاریخ کا نرم
ولایت کی چمن کی گل چنے گا

شتموی اعجاز احمد نواز علی شید نے اعجاز احمد نام آنحضرت صلم کی سوانح عمری دو جلدوں میں
تصنیف کی تھی بسنہ تصنیف ۱۱۸۷ھ ہجری ہے ایک جلد میری نظر سے گزری ہو۔ زبان کس مشہر

صاف ہو ملاحظہ ہو۔

لکھے راویاں ہے روایت صبح
میں کرتا بیاں ہوں سنو تم صبح
کہ بیٹھے تھے اک دن امام الرسول
مہاجر و انصار حاضر تھے کل
یہودی اک آتا ہے با احتشام
تھا نام اس کا عبد اللہ ابن سلام
شرافت میں اس سانہ تھا دوسرا
اتھا عقل میں علم میں وہ رسا
اے شیدا ہو مضمون یہ دردناک
کیا صبر اپنی گریباں کو چاک
کہاں تاب لاؤنگے سن مومنوں
بھلا ہے توں کو ختم رونہاں
شمال نامہ اسی دور کے ایک شاعر عثمان تھے۔ آنحضرت صلعم کی سیرت میں شمال نامہ لکھا
تھا افسوس ہو سن تصنیف معلوم نہ ہو سکا کتاب میری نظر سے گزری ہے۔

آہی گلشن دیدار میں توں
بنی کی نورسوں کو دو جہاں کوں
محمد کے شمال کوں سرا پا
کیا اسرار تو گلین پوزیا
محمد مصطفیٰ دو جگ کے سردار
ہر ایک امت کی ہو انکے تیش لاج
نذکیں پل جو شاہزادوں کو سرتاج
نیت بیکل ہیں حسنین کے باج
لکھا عثمان عاشق ہو شمال
ہمیشہ کر رکھو عقل میں محال

دور اول کی نشر

اب دور اول کی نشر کا نمونہ پیش کیا جاتا ہو۔ چونکہ اس زمانہ میں تصوف کے خیالات عام
ہو رہے تھے۔ شعرائے باکمال کا کلام تا مثر تصوف میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ حضرات مشائخ عظام نے
نشر میں بھی اپنے خیالات کا اظہار مناسب خیال فرمایا جس کے باعث تصوف میں کئی ایک کتابیں
لکھی گئیں۔ ذیل میں ایک کتاب سے اس کی عبارت بطور نمونہ پیش کی جاتی ہو جس سے بخوبی اندازہ
ہو سکتا ہو کہ نشر کی ترقی کس رفتار پر تھی۔

معرفتہ السلوک شاہ ولی اللہ قادری خلیفہ اکبر شاہ حبیب اللہ قادری نے معرفتہ السلوک لکھی ہو
افسوس ہو نہ تالیف معلوم نہ ہو سکا مگر اسی دور کی کتاب ہو کیونکہ شاہ صاحب کا انتقال محرم ۱۰۰۰ھ
میں ہوا ہو۔ کتاب سے معلوم ہوتا ہو کہ انھوں نے اپنے والد کے ارشاد سے اس کا فارسی سے ترجمہ کیا ہو
لے شکوہ نبوت علی مصنف علی المولوی قادری لے فارسی کتاب کا نام بھی معرفتہ السلوک ہو جو شیخ محمود قدس سرہ کی تالیف ہو

شاہ ولی اللہ قادری اپنے والد کے بعد ان کے جانشین ہوئے تھے شاہ حبیب اللہ صاحب کا سنہ انتقال مصنف شکوۃ النبوت کو بھی معلوم نہیں ہے۔ یہ حال ستلہ کے اوایل میں لکھی گئی ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ یہ کتاب نہایت مقبول تھی اور کثرت سے لکھی جاتی تھی میری نظر سے دو نسخے گزرے ہیں ایک ۹ جمادی الاول ۱۱۹۵ھ کا لکھا ہوا دوسرا اس سے قدیم ہے جس کا سنہ کتابت معلوم نہ ہو سکا۔

کتاب تصوف میں لکھی گئی ہو۔ واجب الوجود نفس امارہ۔ توحید افعالی۔ توحید وجودی وغیرہ عنوانات کے تحت اپنی کتاب کو ترتیب دیا ہو۔ قرآن شریف حدیث اور تفصیل سے اپنے دعویٰ کو ثابت کیا ہے۔ نمونہ درج کیا جاتا ہو۔

”صفت ہو سر زانی غایت ہو شکر کرنا بی نہایت ثابت ہو اہل واجب الوجود کون جو“
مکمل الوجود کون متع الوجود کی دائر میں پیدا کیا۔ ہو راہی واجب الوجود کو اس دونوں وجودوں موجود ہو نظر ہر کیا بزرگ ہے بزرگی اس کی ہو عام ہی نعمت اوس کی“
من عارف نفسه فقد عرف سائرہ کے عنوان کے تحت لکھتے ہیں۔

من عرف نفس فقد عرف ربہ کے بیان میں بیان کروں ہو اس کی شریطان کی شرح کون عیاں کروں کیا واسطہ کہ تیر من حرفہ لغتہ فقد عرف ربہ کے نکاتین کے تحقیق کرنا بہت مشکل ہو کیا واسطہ کہ یو کام صاحب دل کا ہو نہ ہر یکا بے دل کا ہو ہو عارفان نے اس بات میں بیوت کتاباں لکھی ہیں“

”نفس امارہ یعنی نفس ملامت کرتا رہا بری فعلان پر نفس امارہ قلب سبب کے تعلق ہو یعنی سالک نے جن وقت سبب باطن کے ہیں جن جن کون قلب پنیب میں کھینچا جو وہ نفس امارہ کی ملن چلن تھی۔ اگرچہ نفس امارہ کیا تھا اما باس اس کی باقی رہی تو لڑ پجتا ہی۔ جو اس کو نفس امارہ دور کرے نفس امارہ نفس امارہ کی برعکس ہو دو حکم کرتا رہا بری صفات پر ہی جو نہ کہ کہ کہ کہ۔ حرص جسد غرضہ عداوت ہو حکم کرتا رہا خوب صفات پر ہی جو نہ کہ کہ کہ۔ ہو علم رضا ہو رصوری اخلاص ہو رحمت ا“

بولتا ہو کہ میں مرید محمد ابراہیم شاگرد چار کوش درگاہ عالی ہو رہا درگاہ ابالی عاجز حقیر محمد ولی امر حکم کے مستعملان حضرت تہا زولایت مجددانہ پاپت آفتاب عالم بزرگ ولایا کے بری انقیاء کے ہو کہ نہ نشین محمد مصطفیٰ کے صاحب شریعت ہو طریقت کے دربار حقیقت ہو نہ فریقہ وارث محمد رسول اللہ حضرت شاہ حبیب اللہ قادری باقی رکھی اللہ العالی ان کو کون“

دور شانی

۲۲۱ ہجری تا ۲۹۳ ہجری

اب ہم ایسے دور میں قدم رکھتے ہیں جبکہ دہلی سونی ہو چکی ہو اور اس کے باکمال ایک طرف لکھنؤ کا رخ کرتے ہیں تو دوسری طرف سمرزین دکن اپنی قدردانی کی کشش سے اپنی طرف کھینچتی ہو یہاں ہندو وزارت پر مہاراجہ چند ولعل ساذی علم سخن فہم سخن سنج متکمن ہو مہاراجہ کو شعر و سخن سے خاص دلچسپی تھی ہر وقت آپ کے دربار میں اس کا چرچا لگا کرتا تھا جس کے باعث دور دور سے اہل کمال اپنے محبوب وطن کو ترک کر کے دکن آتے اور اسی کو اپنا وطن بنا لیتے تھے۔

مہاراجہ نہ صرف سخن فہم اور قدردان تھے بلکہ خود بھی ایک باکمال اور کہنہ شوق شاعر تھے آپ کا تخلص شاداں تھا آپ کا اردو اور فارسی کلام مشہور ہو آپ کا کلام نہایت بخیدہ مضامین شگفتہ اور پسندیدہ کا ذخیرہ ہو کلام کی رنگینی انداز کی جدت بیان کی بلندی آپ کے قادر الکلامی کے اعلیٰ شاہد ہیں آپ کے کلام کا زیادہ حصہ معرفت اور تصوف سے بھرا ہوا ہو۔ آپ کے دو دیوان ہیں اور شیل بھی ہو چکے ہیں جملہ اصناف سخن میں آپ نے طبع آزمائی کی ہو کلام کا نمونہ پیش ہو۔

بندہ ہوں دل و جاں سے میں اپنے صنم کا سایہ ہو میرے سر پہ تو اس کے ہی قدم کا
خورشید میں ہو نور تری ہر دو محل سے یہ وجہ ہے ہر ذرہ جو خورشید سے چمکا
جب غنچے نے سراپا گریاں سے نکالا بلبل نے قدم پر نہ گلستاں سے نکالا
نور تھا یا شعلہ تھا یا برق یا خورشید تھا کچھ تو اے موسیٰ کہو کیا تھا وہ جلوہ طور کا
شاداں تو سنایا ر کو اک مطلع رنگیں گر آج کرے تجھ سے وہ گفتار محبت
ہے کام یہاں عاشق صادق کا و گرنہ اٹھتا ہے کسی سے یہ بھلا بار محبت
کرتا ہو کوئی خیر تو ایمان کے باعث ایمان ملا اس کو یہ قرآن کے باعث
باغیاں خود لٹا رہے دیکھ..... بھر لے جھولی گو تو ٹھر سے آج
جامہ یار کو کیا جامہ گل سمجھا ہے خار کی طرح سے دامن دلدار نہ کھینچ
دل کو جب تک نہ کچھ علاوہ ہو۔ کوئی لکھتا ہے بے سبب کا عذر

مہاراجہ چند ولال باضابطہ وزیر اعظم مقرر نہیں ہوئے تھے بلکہ پیشا کرتے مگر چونکہ کوئی وزارت کی خدمت پر مقرر نہیں تھا اس لئے آپ ہی دیوانی کے فرائض بھی نبھالنے لگے ۱۲

تو ہر اک شے میں ہوا اور پھر ہے منہ بہ منہ سے کبھو شاداں کو دکھا دے گا تو اپنا دیدار
خوبرو معشوق پر شاداں کا یوں آنا ہی کہ جس طرح جائے پتنگا دوڑ کر سوئی چراغ
نیکی کا کوئی کام آیا نہیں مجھے سے کیا ہو گیا انجام میرا کچھ نہیں معلوم
تو ہی غفار ہے مجرم ہوں ترا خطا کیوں کرنے ہو آخر بشر ہوں

خدا نے دی ہو کیا تاثیر وقت صبح صادق کو اثر رکھتی ہو اکثر جو دعائے صبح صادق ہو
پردہ چشم اٹھا دیدن تحقیق سے دیکھ جب یگانہ وہ ہوا کوئی نہیں بے گانہ
دل کو سمجھ رہا ہوں میں دلدار کی متاع اپنی جو ہے متاع وہ ہو یا رکی متاع
موجود ہو تو یکتائی سے متزل نہ کہہ اپنی زباں سے دوسرا ہے

ہمیں کیا کام ہے دو دو جہاں سے ترا ملنا ہمارا مدعا ہے

ہمارا جہ کے کلام سے ظاہر ہے کہ کس قدر صوفیانہ رنگ غالب ہو جب قدر دان
اس طرح صاحب کمال ہو تو کیوں نہ عام طور پر شعر و شاعری کا چرچا ہو گا۔ عام خاص ہر
اک کو اس سے دلچسپی تھی۔ صاحب سیف بھی اس سے مستثنیٰ نہیں رہے چنانچہ ذکر ہے کہ
ایک دفعہ ہمارا جہ کی زبان سے بے ساختہ نکلا

کون کہتا ہے اُسے پاؤں سے پاؤں لٹ

ہر ایک حاضر و بار کو اس پر مصرع لگانے کا حکم ہوا ہر ایک نے تعمیل کی۔ ایک سپاہی
بھی حاضر تھا اس نے اجازت چاہی اور عرض کیا۔

صاحب عرش بلائے جسے پاؤں سمیت کون کہتا ہے اُسے پاؤں سے پاؤں لٹ

سپاہی فوراً انعام سے سرفراز کیا گیا۔ ہمارا جہ کی قدر دانی نے دور دور کے باکمالوں کو کون
کی جانب کھینچا تھا ان میں سے ایک شاہ نصیر استاد ذوق بھی ہیں جنہوں نے چار دفعہ یہاں کا
سفر کیا اور آخری دفعہ جو آئے تو ایسے آئے کہ دکن ہی کو مدفن کر لیا۔ یہاں آپ کے بہت سارے
شاگرد تھے۔ نمونہ آپ کے کلام کا بوج کیا جاتا ہو۔

نے برق نہ شعلہ ہے نہ اگلہ طیش دل رکھتی ہو کچھ اب عالم دیگہ طیش دل

فرید دن کوئی یا کبہ بہسہ ام ہوگا دے گور سے عاقبت کام ہوگا

طرقتہ العین کیا پیش نظر تو نے حباب عقدہ زندگی مرگ کو حل دریا میں

ہوا پر ہے یہ بنیاد مسافر خانہ ہستی نہ ٹھہرا ہے کوئی یاں ایدل مغزوں ٹھہر گیا

لئے ستم ایجاد ہم تجھ سے کہاں تک کہیں طرزِ جفا اور ہے رسم وفا اور ہے
نصیر یا دجوانی عبث ہے پسیر ہی کہ ایک رنگ پہ رہتا نہیں جہاں کا رنگ
دیدہ نقش قدم ایک نہیں ہے یا مال سینکڑوں خاک میں گردوں نے ملائی انھیں
منصور سے ہزاروں اس صفحہ زمیں پر نیزنگی خلک نے سر دار مار ڈالے
ہمارا جہ نے بہ کمال قدردانی ذوق کو کٹی ہزار روپے بھیجے اور انھیں حیدر آباد طلب
فرمایا۔ مصرع طبع بھی اپنے مشاعرہ کا بھیجا۔ ذوق نے حاضری سے معذرت چاہی اور اسنی پڑ
میں دو غزلیں روانہ کیں جن کا مطلع اور مقطع درج کیا جاتا ہے۔

کل گئے تھے تم جسے بیمار بھراں چھوڑ کر چل بسا وہ آج سب ہستی کا ساں چھوڑ کر
طرز میں اپنی غزل لکھ ذوق لیکن اب نہ جا عالم مضمون میں طرزِ تنقہ جاناں چھوڑ کر
جب چلا وہ مجھ کو بسمل غول میں غلط چھوڑ کر کیا ہی پچھتا تھا میں قاتل کا داں چھوڑ کر
گرچہ ہو ملک دکن میں اندنوں قدر سخن کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر
اسی طرح غالب بھی یہاں کے ذوق علم کے باعث اپنے آنے کا قصد کرتے ہیں۔

ہمارا جہ کے دربار کے ایک مشہور شاعر حفیظ دہلوی تھے جنھوں نے اپنے وطن کو خیر باد کہہ لیا
تھا اور دکن ہی کو وطن کر لیا تھا۔ حفیظ کے کلام کے چادو نے ہمارا جہ کو مسخر کر لیا تھا۔ ہمارا جہ آپ
کے کلام کے بے حد دلدادہ تھے۔ شہید می مرحوم کا خیال ہو کہ بمصر ان سخن کے نزدیک آج کل
فن شعر میں صرف تین شیخ ہیں۔ شیخ ناسخ لکھنویں۔ شیخ حفیظ دکن میں۔ شیخ ذوق دہلی ہیں
غرض کہ حفیظ اپنے زمانہ کا استاد سخن تھا جس نے دکن کو اپنا لمبا دماؤی بنا لیا تھا کہتا ہے

لب چاہاں سے جی اداس آیا ہم کو آب بقا نہ راس آیا

ہمارے دل میں یہ دردِ عالم کا جوش رہا کہ سینہ داغوں سے دوکان گل فروش رہا
چاک سینہ ہو گیا دل سے صدا آنے لگی کھلتے ہی اس در کے جنت کی ہوا آنے لگی
خیال کا کل مشکیں پہ مجھ کو اوش رہا کہ مثل کعبہ مارول سیاہ پوش رہا
دور اول کے بہت سے الفاظ اس دور میں متروک ہو گئے۔ لیکن پھر بھی جو الفاظ
فصاحت کی کان سمجھے جاتے تھے آج متروک ہیں۔

مثلاً بلبل کو سودا نے کہیں نذر کہیں مونث بانڈھا ہے لکھنؤ کے متاخرین یعنی آتش

۱۔ آب حیات ۲۔ دیوان ذوق ۳۔ دیوان ذوق ۴۔ تذکرہ شاعر دکن عبد الباقی خاں ملکا پوری

اور زند نہ کر باندھتے آئے ہیں۔

سوداے

سنے ہے مرغ چمن کا تو نالہ بے صیاد بہار آنے کی بلبل خبر لگا کہ سنے

آتش سیر چمن کو چلئے بلبل پکارتے ہیں۔

زند جانور کا جو ہوا شوق تو پالے بلبل

اہل دکن دور اول میں مونث باندھتے ہیں مثلاً قدر کہتا ہے۔

بلبل ہوئی ہے دام میں صیاد کے اسیر غنچوں کے کان کھولنے باد صبا چلی

میرا کبر علی حاجی کہتا ہے۔

ہے نظر میں میری اسکل کے دبٹاں کی بہا جس طرح بلبل کو یاد آتی ہو ہٹاں کی بہا

مگر دور ثانی میں کبھی مذکر باندھے اور کبھی مونث۔

شاہد جب غنچے نے سراپا گریباں سے نکالا بلبل نے قدم پھرنے گلستاں ہو گیا

شاہ خاموش ہے

چمن میں رہتی ہے بلبل ترس ترس کے پاس یہ شور کرتی ہو ہوتا قفس قفس کے پاس

دور ثانی کی نظم

اس عہد میں یوں تو شاعروں کی تعداد گنتی سے زیادہ آتی اور ان میں صاحب کمان

صد ہاتھ لیکن ان کا کلام دبیج کرنا خالی از قیول نہیں اس لئے صرف چند مشہور مسلم البشوت

شعر کا کلام دبیج کیا جاتا ہو کہ جن کے کلام سے اس امر کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہو کہ دور ثانی

میں نظم کا کیا طور تھا

(۱) انعاموش شاہ معین الدین شاہ خاموش - بیدر کے رہنے والے صابر یہ طریقہ کے بزرگ تھے

آج تک آپ کا عرس ماہ ذی قعدہ میں بڑی دھوم دھام سے ہوتا ہو ۱۲۵۵ھ میں انتقال

فرمایا آپ کا دیوان طبع ہو چکا ہے۔

محفل یار میں خاموش ہے لازم تمجید کو مثل پردہ اند پر وبال بھلانا جانا

کفر کا فر کو بھلا شیخ کو اسلام بھلا عاشقان آپ بھلے اپنا دلارام بھلا

۱۷ تذکرہ اولیائے دکن عبدالحی رفاں ملکا پوری۔

حق سے ناحق میں جدا تھا مجھے معلوم نہ تھا
چاند بدلی میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا
سیمبر بر میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا
زنگ بیرنگ ہوا تھا مجھے معلوم نہ تھا

نشل انسان میں خلا تھا مجھے معلوم نہ تھا
مطلع دل پہ مرے چھپا تھا زنگار خودی
ایک مدت حرم و دیر کو ڈھونڈنا حق
ہو کے خاموش عجب سیر و تماشا دیکھا

ولہ

یہ شور کرتی ہے ہوتا قفس قفس کے پاس
عجب اے لیلیٰ ادا ہو جس جس کے پاس
چراغ جیسے ہوں روشن کلس کلس کے پاس
کبھی تو اپنا لیل قفس قفس کے پاس

چمن میں رہتی ہو بلبل ترس ترس کے پاس
لبوں پہ آہ ٹپ دل میں دم ہو ہستی میں
وہ نکل ہو دل پر داغ کی کہ گنسید پر
نہ قید کر ہیں صیا و موسم گل میں

ولہ

باغ کو چھوڑ دے جنگل کی ہوالے بلبل
جان ان دونوں کے ماتھوں سے بچا لے بلبل
نشل پروانہ پرو بال جلا لے بلبل
کیوں اڑی پھرتی ہو ہر جھار کی ڈالی بلبل
غنجہ ساں آپ کو خاموش بنا لے بلبل

آشیاں اپنا گلستاں سے اٹھا لے بلبل
باغباں کا ہو ستم دوسرے صیا کا ظلم
پہچھے کرتی ہو کیا اس سے نہیں کچھ حال
بیٹھ آگ جائے تو بس کر کے تصور گل کا
گل مقصود کی ہو چاہ تو کر چنچ کو بند

چڑھائے سولی پہ خاموش ہو کے جب منصوٰ
سوائے حق نہ نظر آئی دائر آنکھوں میں
(۲) فیض ایک دوسرے صوفی المشرب بزرگ میسر الدین فیض تھے۔ ۹۵ھ میں تولد
اور ۷۲۰ھ میں فوت ہوئے۔ آپ امرائے دربار دکن سے تھے۔ آپ کے فیض علم سے تمام دکن
فیض یاب ہوئے۔ آپ کی کثیر تصنیفات ہیں اور کئی دیوانی طبع ہو چکے ہیں۔

کفر جو تھا دین میسر ہو گیا
بت ہی نصیبوں سے خدا ہو گیا
در و محبت کا سوا ہو گیا
فیض تو پہلے ہی فنا ہو گیا
موت کدھر آتی ہو دیوانی ہے
محبے یقین ہوا بس تو ہی کہ تو آیا
حرم میں دیر میں جب کوئی روبرو آیا

علاء دیوان شاہ خاموش ۷۲۰ھ تذکرہ شہرائے دکن عبد الباقی خاں لکھا پوری ۷۲۰ھ دیوان فیض

کسی کا کوئی بھی ممنون نہیں ہو کر انصاف
اڑائیں جیب کی لاکھوں ہمدرد بھیجیاں میں نے
ادھر سے میں نکل آیا ادھر سے تو آیا
مگر نہ قبضہ میں دامان آرزو آیا
جو بت چاہتے ہیں خدا چاہتا ہے
خدا سے کوئی خوبہنا چاہتا ہے
صنم ہم دیر ہم بت خانہ ہم بت ہم بہن ہم
کیا کرتے ہیں گھر بیٹھے ہوئے آپا پنا دشمن ہم
مراقب اپنے رہتے ہیں جھکا کر اپنی گردن ہم
در دلبر پہ اپنے مار کر بیٹھے ہیں آسن ہم
جپا کرتے تھے جن کے نام کی دن ات سمن ہم
(۳) قیس محمد صدیق قیس متوفی ۱۱۱۱ھ خواجہ میر درد اور میر کی وضع دطر کا پیر و تھانگل
کے ساتھ قصائد بھی مشہور ہیں۔ کتب خانہ آصفیہ میں فلمی ضخیم دیوان موجود ہے۔

آج صحن گلستاں میں ہے عالم نور کا
شمع سے تشبیہ دوں میں کیونکر اپنے یار کو
ہر گ گل میں جھگڑا ہے چراغ طور کا
وہ تو ہو کوڑن سراپا یہ ہے پتلا نور کا
صبح کے پہلو میں ہے بچہ شب دیجور کا
شاخ میں سبل کے ہو خوشہ لگا انگور کا
کیونکہ دل میرا ہے پروانہ چراغ گور کا
غریب شرم کے مارے غریب آب ہوا
ہمارا شیشہ اول شیشہ شرب ہوا
نثار دل سے جو فرزند بو تراب ہوا
یک تازہ اور داغ کلیجہ پہ دھس گیا
دست دعا کے جائے ہو سبند فرار کا
وہاں پرخ ہفتیں پہ ہو اتیک داغ عشق
عکس پیدا کرے آئینہ تصویر میں گل
جو کات آؤ کو دن راست کو تم
نکالیں گے ہسم اپنی مسرت دل
یہاں ایڑیاں رگڑا لے ہیں میٹھے زمین پر
تیری حاض کے اگر سامنے آ جائے سحر
نکالیں گے ہسم اپنی مسرت دل
لہ دیوان فیض ۱۲

وہ چاہے نہ چاہے تیس ہم کو
 بوسہ اس لب کائے بن یہاں سو کیا جانا ہو
 دیکھتے ہی دور سے وہ شوخ کہتا ہے مجھے
 قیس کے آنے سے گرتکلیف ہوتی ہو تھیں
 پنجہ مڑگاں کف افسوس ملتا تھا بہم
 چھٹ گئے چلون جو شب اس شمع روکے روکے
 اس صفت مڑگاں کا عالم کیا کہوں میں تجھے قیس
 مرچے ہیں جس کے ہم فرقت سے وہ آتا نہیں
 جبکہ وہ آئینہ روپہنے ہے چنکرا آیتیں
 گل میں یہ بو ہو نہ دھنچہ میں نہ مشک و عطریا
 بقیہ ساری ہے درد فرقت ہے
 گردش چشم سے کیا ساغر جم چرخ میں ہے

قصیدہ

کیا نخل دعانے دوستو کس کی ثریدا
 عبادت خانہ مشرق سے رہبان فلک نکلا
 ملاصل دل جبین پر صاف شامشی گردوں کے
 ہمائے آسماں کا جلوہ پرواز رنگیں ہے
 مبارک باد کی ہو دھوم رقا صان عالم میں
 قمر سے تا عطار و پائے کوئے سی سارونکی
 چمن نے اس خوشی میں حلقہ گل رنگ پہنا ہو
 نسیم صبح یوں پھرتی ہے لہرائی گلستان میں
 بھر اپنے ہر قح لالہ کا آئنا بنم تر سے
 نکالے ہیں ریا حیں طرفہ تر شلخ صنوبر سے
 مرصع پوش ہو شمشاد سر سے تا قدم ایسا
 ترانے گارہی ہیں بلبلیں یوں شاخ گلین پر

ہوئی گویا کف بیضا ئی موسیٰ سے سحر پیدا
 رخ پر نور سے ہو جس کے سجدے کا اثر پیدا
 نہ ہوتا چرخ کو تا صبح محشر دروس پیدا
 شعاعی نور زر سے کئے کیا بال و پر پیدا
 کیا ہے زہرہ انہر نے دو آہنگ تر پیدا
 بساط اطلس اخضر پہ جبین ہے میر پیدا
 کہ جس کے ہر رنگ و ریشہ سے پتھر برز پیدا
 غبار راہ میں ہو جوں برید خوش خبر پیدا
 کہ ہو جوں حقہ یا قوت میں عقد گہر پیدا
 ہوا ہے بید مجنوں بھی چمن میں بار پیدا
 ہوا پر حلقہ قمری سے ہے طوق کمر پیدا
 کہ ہر ہر کے ترنم میں ہو آہنگ و گہر پیدا

سنا جس نفس ترکو بھی اس سے تر روئیں
ہوا نواب کے دل بند کو تخت بگر پیدا
مجاورات بیگمات از قیس

چٹکیاں لے کے میرے ران میں کہتے تھے یوں
مجھ کو منگو اسے کوئی چٹکے تو نہال دوا
ہوئی ہوں تیرے قربان میرے کو کا
منہ پر تو دو و سالہ کو ست تان میرے کو کا
سچہ کہہ تو میرے سر کی قسم ہے تجھے دوا
سچا نہیں ہے یہ تو ہے جھوٹا ازار بند
راحت افزا سے یہ کہو اجی گلشن بویو
لمتھ دھونے کو میرے لائیو بسین بویو

(۴) صفا | اس عہد کا ایک اور شہور شاعر ذوالفقار علی خاں "صفا" ہے۔

جب ترمی ہو تنزل تو بھلا کیا ہوتا
قطرہ ہوتے جو تھارہ گیا دریا ہوتا
پیرنا بالغ اگر ہو کے گیا مرد تو کیا
اس کو یکساں ہے جواں مرد کہ بڑھا ہوتا
رتبہ فکر تو اب عقل سے گزرا ہے صفا
ایک زنجیر کا باقی ہے بکھیڑا ہوتا
میں جا کے کیا کروں گلزار میں دل نہیں لگتا
بغیر تیرے کہیں یا دل نہیں لگتا
خدا واسطے منہ بند رکھو اے ہمد
ہمارا فر کر کچھ اس کے حضور مت کیجو
سبھل کے ٹاکیو ٹاگ زخم دل کو او جرج
یہ حکم ہے کہ رفو دور دور مت کیجو
صفا جو چاہوں کیجو معاف ہے لیکن
آہ کس سے کہوں ان آنکھوں کی نادانی کو
حسن گفتار نے طوطی کو قفس میں ڈالا
کھچا اک نالہ میں صیاد کو سوئے گلشن
ہنسی آتے ہی صفا روئے کس کس غم کو
غنیہ و گل سے غرض کیا مرغ حسرت زاد کو
ایک نالہ کر دکھاؤں سپسرخ کج نہاد کو
خال سیاہ نہیں ہو اس ابرو کے ختم تلے
سیدھے ہلال تھے ہمیں طاق حرم تلے

(۵) چندا | اسی دور میں ایک مشہور طوائف ماہ لقا بانی تھی جو نہ صرف موسیقی میں کمال
رکھتی تھی بلکہ شعر و شاعری سے بھی خاص دلچسپی رکھتی تھی۔ خود بھی صاحب دیوان تھی۔
چند انتخاب تھا ۱۲۸۳ء میں اس کا دیوان مرتب ہوا ہے اس دیوان کا ایک نسخہ برٹش

لے دیوان قیس ملی لے دیوان صفا ملی۔

میںوزیرِ انگلنڈ میں بھی موجود ہے۔ کہتی ہے س

آتا نہیں! ہو خواب میں بھی یا راب تلک

سب سیکدے میں مست ہیں پر ایک تجھ سوا

دیکھا رقیب ساتھ تھا گروہ کے تیسے رہ

توق ہو یہی چند اکو ہر دم دین و دنیا

ساتی نے مجھ کو جام سے ارغوان بھسب

مشک سے مطلب نہیں اس کو نہ جگر سے خر

لہتے ہیں توق پہ تیری غیر سے کم ہم

معروضہ یہ چند اکونت شاہ نجف سے

قتل پر کس کے آج ہوئی ہے

بنایا یار کی صورت کو وہ نقاش قدرت نے

چشم کا فربھی ہو اور غمرہ خونخوار بھی ہے

ظاہر کی گفتگو کو میرے پاس جانیں

(۶) محکم روضۃ الشہداء نام ایک منظوم کتاب

محکم دکنی کہے جس نے ۱۲۸۵ھ میں اس کو تصنیف کیا ہو۔ مختصر نمونہ درج ہے۔

روایت ہو کہ اک دن شاہ اُمت

سو جبریل امین و یسین آئی

حسین ابن علی کی دیک صورت

بہن زینب کو تب بلو اکے سرور

حسن کا خاک میں لتا ہے اب گھر

مجھے اس بیاہ کی یک آرزو تھی

اے اب خیمہ گاہ میں تم لیجاؤ

میرا ترنا ہے پچا پیاس سے آج

وہائی تم کو دیتی ہوں بنی کی

ہیں منتظر کی دیدہ سیدار اب تلک

دیکھا نہ اسے دور میں شہیار اب تلک

کلمی ہے دل میں دو وہی مرے خراب تلک

نہ بھولیں گے علی والی تجھے انداز سے ہرگز

افسرہ دل میں لے جو شعلہ سی جان پھر

ہے جسے صبح و ساس زلف دلبر سے غش

رکھتی ہیں ترے دور میں یہ چشم کرم ہم

دیکھیں نہ کبھو گردش افلاک سے غم ہم

تو سن جن پر سوار شہر اب

کچھ نقشہ نہ ایسا مانی و بہزاد سے ہرگز

قتل کو پاس سپاہی کے یہ تلوار بھی ہے

باطن میں ہم تو دل کے سوا آشنا نہیں

واقعات کر بلا میں لکھی گئی ہو اس کا مصنف

پنٹ علمین تھے بہر شفاعت

سلام حضرت غرت سنائی

لگے جبریل رونے بے نہایت

لکے رورو کے کہتے ہائے خواہر

چلا قاسم بنا کٹوانے کو سر

دو لہن دولا کی سپہر دیکھنے کی

مرے قاسم کیت نوشہ بنا دو

میں باکشی کھڑی ہوں ہو کے محتاج

بجھا دو تشنگی اصرار علی کی

مصیبت مجھ بہو پر پڑی ہے مرے اصغر کو اب ہچکلی لگی ہے
 رہائی شاہ نے جب کچھ نہ پائے یکا یک فوج میں گھوڑا چلائے
 چلانے جب لگے اعدا یہ تر دار ہوئی دلاں سیکڑوں لاشوں کی انبا
 چلائی تیغ جب وہ شاہ میثرب لگے پھر کامپ نے ارض و سماں
 دو ہیں ظالم سیہ رو شمر آیا گلے پر شاہ کے خنجر چلایا

(۷) ذکا۔ اسی دور کے شاعر تھے جن کی قابلیت اور لیاقت کے متعلق غالب کے یہ الفاظ ہیں
 ”یہ کلام کسی بادشاہ کا نہیں کسی امیر کا نہیں کسی شیخ شیا کا نہیں۔ یہ کلام میرے ایک دوست
 روحانی کا ہو اور فقیر دوست کے کلام کو معرض اصلاح میں نہ نظر دشمن دیکھتا پس جب ملوک
 نہیں مدارا نہیں تو جو مجھ کو نظر آتا ہے بے حیاف و دل کہوں گا شریں نعمت خان عالی کے طرز کا
 احیا کیا ہے مگر پیرایہ کچھ اس سے بہتر دیا ہو۔ قصاید میں انوری کا چربہ اٹھایا ہو۔ مگر طبیعت نے
 اچھا زور دکھایا ہو۔ غزل میں متاخرین کا انداز عاشقانہ سوز و گداز منشی محمد حبیب لدھیانہ
 ذکا سخنور مہر دان و یکتا فقط طراز معنی آفرین آفرین صد آفرین صد ہزار آفرین“
 افسوس ہو کہ انکار دو کلام اب تک جمع نہیں کیا گیا۔ غالب کی ایک درخواست جس کا
 اے شہنشاہ آسمان اور زمکٹ لے جہاں دار آفتاب آواز

ہو بہت مشہور اور مقبول ہو اسی مکر کی ذکا کی درخواست کے کچھ اشعار نو تپا پیش کئے جاتے ہیں
 لے خداوند کار بندہ نواز فی الملئ تو طبیب میں بیمار
 ہے جگہ رحم کی ترے آگے گرم چلاؤں روؤں زار زار
 شعر و انشا کی تند را یک طرف ہوں میں چو دہ برس کا کار گزار
 اتنی مدت ہوئی مگر نہ ہوا کسی صورت سے ملزم سرکار
 یہ سنا تھا مزید نعمت کا غر خدمت پہ ہے جہاں میں مدار
 چاہتا ہی رہا کوئی خدمت جس میں درماہ ہوئے بیش قرار
 ہو مری ذات میں وہ استعدا کہ نہیں شیوہ میرا استعدا
 کو لسا کام جو نہ دوں انجم کو لسا گھاٹ جو نہ اتروں پار

با ادب ہو یہ آصفی دربار

بس ذکا دیکھی تیری لسانی

حافل کبھی مجھ سے وہ سنگم نہ ہوا تھا یعنی کہ میں اندیشہ محشر نہ ہوا تھا
 اچھا کیا پچھلی سے جو رخصت کی سنادی مرنے کا مرے وقت مقرر نہ ہوا تھا
 نازک تر ایسے ہو تو مجھے کیا امید قتل ایک کاٹھ کی تو ماتھ میں تلو اور چاہئے
 تمام ہو گیا کام اپنا رونے رونے میں بہانا اشک کا بس موت کا بہانا ہوا
 سجدے سے سر اٹھائے تجھے دیکھتے نہیں بندوں کو اپنے عجز پہ کتنا عسر و رنج
 ترجمہ رباعیات عمر خیام | راجہ مکھن لعل نے سلسلہ میں عمر خیام کے رباعیات کا ترجمہ اردو
 رباعیوں میں کیا ہے۔ صاحب فن خیال کر سکتے ہیں یہ کس قدر دشوار امر تھا مگر راجہ صاحب نے
 نہایت آسانی کے ساتھ اس میدان کو طے کیا ہے۔ غالباً اردو میں اس طرح کے سب سے پہلے مترجم
 یہی ہیں دیباچہ میں فرماتے ہیں۔

اُس نوشتن سخن خوشہ چیں ارباب کمال راجہ مکھن لال کو مدت سے یہ تمنا تھی کہ
 عند الفرصت اپنے ترجمہ رباعیات فارسی حضرت عمر خیام کا کاس بزرگ کے
 کلام میں سراسر حقیقت اور معرفت تر و روشن کرتے ہے خلاصہ اس کا زبان اردو
 میں موافق اپنے استعداد کے رشتہ تحریر نظم میں لاوے۔ اگرچہ اس راقم ائم کو
 اتنا سواد اور مواد زبان رخیہ میں نہیں تھا کہ ترجمہ کلام اس بزرگ کا کمائیگی کرے
 لیکن بہ اعتبار اس کے کہ شاید برکت کلام عارفانہ سے اس بزرگ کے کہ فیض
 ظاہری اور باطنی اس میں مقصور ہو اس مترجم کو بھی فائدہ نصیب ہوئے

ترجمہ رباعی

جب عشق ہو پستی و بلندی پھر کیا ہے بخردی تو ہوشمندی پھر کیا
 رکھ طاق میں یار تو مرید پسیری رندی میں خیال از حسندی پھر کیا
 پہلے غم جبر گری محفل تھا چندے برکات شوق ہم منزل تھا
 لے یار ایک آنکے دیکھ تربت کو مری یہ مشت خبار کچھ دنوں دل تھا
 جز عشق نہ کھو عزیر اپنی اوقات زاہد سے ذکر خراب ایام حیات
 ناہمی سے وہ بنا ہے فرا قریب تو طالب ذلت نہ وہ خواہان صفات
 گزری جو کھجورہ لطف ساتی یہ عمر صحبت میں بتوں کے بے نقالی یہ عمر
 والہ نہ پھر رہے گی حسرت ل میں کاٹیں گی یہ عیش و لطف باقی یہ عمر

کعبہ میں جو ہم مطیع اسلام ہوئے
یادیر میں ہم حریف اصنام ہوئے
ہو ہو ہمیں کچھ اس کا نتیجہ نہ ملا
بس دیر و حرم میں مغت بذام ہوئے
مثنوی حیدر بان | اس مثنوی کو واقف دکنی نے مشاعر میں فارسی سے ترجمہ کیا ہویری
نظر سے مشاعر کا لکھا ہوا نسخہ گزرا ہے۔

کرم سے اپنی اے ساتی وحدت
پلا جھکو تو صہبائے محبت
ساتی دے مجھے جام طہور را
کہ تا دیکھوں خدائے کا طہور را
ہو اس کی نشہ سے مست و مرشاً
رہوں ہر آن تیرا مجھ و دیدار
مجھے رکھ ہر گھڑی تو مست و محمور
کہ دیکھوں تائیں تیرا جلوہ نور
اگر چہ میں بھی تو اہل دکھن ہوں
ہیں کچھ ہند کا صاحب سخن ہوں
ولی ہند سے اپنی حسب مقدور
بیاں کرتا ہوں سنئے اس کا تذکرہ
قطع فارسی کا میں کیا ہوں
روایت ہر دو قصوں سے لیا ہوں
کہیں بولا حکایت کر زیادہی
کیا ہوں اپنی بھی کچھ استادہی
پس از شکر خدا تانج کا فکر
مجھے لازم ہے کرنا اب یہاں ذکر
زمانہ ان کا نو دسال کا ہو
نہیں کچھ آج کل اور حال کا ہو
سنہ ہجری سے دیکھا میں نے فی الحال
وہ مجلس اس دور میں کئی ایک
تھا بار اسو پہ ستائیسواں سال
ایک وہ مجلس کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے جو مشاعر میں مرتب ہوئی ہے۔

عجب یہ داستان ہو غم کی مشکل
کہ بسم اللہ میں بسمل ہو ا دل
رواں آنکھوں سے گرلا ہو جگر کا
لکھوں احوال میں خیر البشر کا
محلہ ہے ڈر دریا ئے وحدت
محلہ اختر برج بنو ست
چلانے جب لگے اعدا پر تر وار
ہوئی وٹاں سینکڑوں لاشوں کی آبا
فرات اوپر گئے سرور کئی بار
نہیں پانی پنی نہ نہار ز نہار
کچھ پانی پیوں گر ہو کے تیاب
وہ کب پانی پیئے زہرا کا جانی
تو امت حشر میں ہو گی نہ سیراب
پیا جس کی نہ ہو کیوری سے پانی

ہوئی شیر کو دریا پر جب دیر
 چلائی تیغ جب وہ شاہ یثرب
 غرض انیس سو پچاھ سوار
 در آیا جب تک ایک زخم تن پر
 یہ ہوئے میر عالم پر عنایت
 شہنشاہ کی بٹی تھی اس چہار
 امیر کے شجاعت کو سن جگنے
 کہتی تھی ایک آدمی سو یکٹ جرا
 اسے دیکھ حمزہ کو اس حوض پر
 تو آکر دہاں لعینوں نے لیا گھیر
 گلے پر کانپ نے ارض و سماں
 کئی شمشیر سے جب دخل النار
 کھڑا تھا شمشیر غراں شاد آں پر
 شفا دنیا میں عقیٰ میں شفاعت
 شہنشاہ کی بٹی تھی اس چہار
 امیر کے شجاعت کو سن جگنے
 کہتی تھی ایک آدمی سو یکٹ جرا
 اسے دیکھ حمزہ کو اس حوض پر
 اتھا نام اسے جگ میں مہر نگار
 اتھی بہت حمزہ پو عاشق اُنے
 اتھا نام اس کا جو خواجہ سرا
 کیا شاہ زادی کو جلاد نے خبر

دورانی کی نشر

دورانی کی نظم کا نمونہ گزر چکا اب نشر کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے اس دور میں ہر فن کی کتابیں تصنیف اور تالیف ہونے لگیں۔ علوم و فنون نشر کا جامہ پہننے لگے۔ تفسیر تاریخ، فلسفہ، قصص، غرض ہر فن میں متعدد کتابیں مرتب ہوئی ہیں۔ اس دور کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انگریزی زبان سے فنون کی کتابوں کا اردو میں ترجمہ ہونے لگا۔ جس طرح شاعری کی ابتداء کن سے ہوئی اسی طرح یہ امر بھی دکن کے لئے باعث افتخار ہے کہ فنون کی کتابوں کے ترجمہ سے اپنی زبان کو مالا مال کرنے کا قاعدہ جاری کیا گیا۔

یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ قومی ترقی کے وقت ادبیات کے میدان میں اس کا پہلا قدم ترجمہ کی منزل ہی ہوتا ہے اور جب یہی ترجمے خیالات میں تغیر اور معلومات میں وسیع اضافہ کرتے ہیں تو قوم میں ایک نئی حرکت پیدا ہوتی ہے اور تالیف و تصنیف کی صورت حال بدل جاتی ہے۔ غرض کہ اردو زبان کی ترقی کا یہ ایک بہترین کارنامہ ہے جو اپنے بانی کا نام زندہ جاوید رکھے گا۔

امیر کبیر محمد فخر الدین خاں شمس الامرانہ کو (جو خاندان پانچا کے چشم و چراغ تھے) علم و فن سے خاص دلچسپی تھی۔ علم، ہیئت، ہندسہ و فلسفہ کا خصوصیت کے ساتھ شوق تھا۔ اسی ذوق و شوق نے انگریزی کتب کی جانب توجہ مبذول کرائی۔ چنانچہ ستہ شمسیہ نام چھ رسالے ترجمہ ہوئے۔ یہ رسالے ۱۲۵۳ھ میں طبع ہوئے ہیں اب ہم مختصر طور پر اس کی عبارت نقل کرتے ہیں تاکہ اس وقت کی شرکا اندازہ ہو سکے۔

ستہ شمسیہ دیا چہ یوں شروع کیا گیا ہے۔

”نیازمند درگاہ ایزدی کا محمد فخر الدین خاں مخاطب شمس الامرا اس طور پر گزارش رکھتا ہے کہ اکثر اوقات کتابیں چھوٹی بڑی علوم فلاسفہ کی جو زبان فرنگ میں مرقوم ہیں بہ سبب سبیلان طبعیت کے نسبت اس طرف شوق رکھتا تھا میری سماعت میں آئیں اسلئے جہت سے چند مسائل اُن کے ازبر تھے اور اگرچہ بعض علوم فلاسفہ زبان عرب و عجم میں بھی مشہور ہیں چنانچہ علم جبرئیل اور علم لفظ و غیرہ مگر اس قدر سستی نہیں کہ جیسا اب اہل فرنگ نے ان کو دلائل اور براہین سے بدرجہ کمال اثبات کیا ہو۔ بلکہ بعض علوم اہل فرنگ میں ایسے رواج پائے ہیں کہ ان کا نام بھی یہاں کے لوگوں نے نہیں سنا چنانچہ علم آب اور ہوا اور زبر فلک اور مقناطیس اور کیمسٹری وغیرہ اس واسطے مدت سے ارادہ تھا کہ مبتدیوں کے فائدہ کے لئے ایسی کوئی کتاب مختصر جامع چند علوم کی زبان فرنگ سے ایسی ترجمہ کی جاوے کہ فرصت قلیل میں اس کے معلومات سے طالبوں کو کچھ کچھ فائدہ میسر ہووے کس واسطے کہ اگر بڑی کتابوں کا ترجمہ ہوگا تو طالبوں کے ذہن پر اس کے مطالعہ کا بار ہوگا اور مختصر رسالوں کے دیکھنے سے اُن کی طبیعت آشنائے علوم ہو جائے گی۔ پھر طالبین از خود ارادہ مبسوط کتابوں کے دیکھنے کا کر لیں گے۔ چنانچہ ان دنوں میں جب مدعا چند رسالے مختصر علوم فلاسفہ کے بطریق سوال و جواب کے لکھے ہوئے ریو دی رنٹ چالس صاحب کے انگریزی زبان میں جو ششمین بیچ شہر لنڈن کے چھاپے گئے تھے بہم پہونچے“

کیشنل کے بیان میں

”استاذ۔ اب میں نے ارادہ کیا ہے کہ تم کو کیفیت و حقیقت سے کلیہ عمدہ کی آگاہ کروں

جس کو کشش ثقل کہتے ہیں اور وہ ایک قوت ہی جس کے سبب اجسام بعیدہ باہر گیر تجاذب رکھتے ہیں اور یہ امر ظاہر ہے کہ زمین سے تمام اجسام ثقلیہ کے زمین پر "تلمیذ کلاں۔ گولی کا ہاتھ سے گرنا اور اینٹ کا چھت سے ساقط ہونا اور سیب کا جھاڑ زمین پر آنا یہ سب کیا سبب اسی قوت کے ہیں؟

"استاذ۔ ہاں یہ سبب اسی قوت کے ہیں جس کو ثقل تعبیر کرتے ہیں پس وہ اجسام جن میں کچھ بھی میل ہو۔ اگر ان کو کوئی تھا منہ والا نہ ہو تو سطح زمین پر قریب عمود وار گریں گے اور اس میل کو جو نتیجہ اور محال ثقل ہی جسم کے اجزا ہے وزن کہتے ہیں یہیں سے ہی ثقل اور وزن متفاوت ہیں کیونکہ وزن ایک جسم معین کا واسطے نا پنے وزن دوسرے جسم کے احتمال نہیں لاتے ہیں جیسا وزن سنگ ترازو کا تھا برابر امتحان وزن غلے وغیرہ کے استعمال کرتے ہیں مندرجہ بالا اقتباسات سے نہ صرف اس امر کا بخوبی اندازہ ہو گا کہ اس وقت کی زبان کا کیا انداز تھا بلکہ سائنس کے متعلق ترجمہ کی کوشش باوجود اصطلاحات کی دشواری کے ظاہر ہوئی کہ رسالہ اعمال کرہ | یہ کتاب بھی امیر کبیر کے اہتمام سے ترجمہ ہوئی ہو مگر ترجمہ نے تالیف کی صورت اختیار کر لی ہو اس میں جغرافیہ اور مہیت کے مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ مسئلہ میں یہ کتاب طبع ہوئی ہو۔ چار باب میں کتاب منقسم ہے۔ پہلے مقالہ میں تعریفات۔ دوسرے میں جغرافیہ تیسرے اور چوتھے میں مہیت سے بحث کی گئی ہے عبارت کا نمونہ درج ذیل ہو:۔

"قطبین عالم دوسے دو طرفین محور کی ہیں کہ جہاں زمین کی سطح نے اس محور کو قطع کیا ہے ان میں سے ایک قطب شمالی ہے اور دوسرا قطب جنوبی اور مقابل ان دو نقطوں کی آسمان کے دو قطب واقع ہیں۔"

"سوال۔ جون کی دسیوں کو آفتاب کون کون مقام میں عمود وار رہتا ہے اور کون کون مقام میں طلوع اور غروب نہیں ہوتا؟"

جواب۔ سندھ اور ملکتہ اور آوا اور مکار جزیرہ چین وغیرہ میں آفتاب عمود وار رہتا ہے اور منطقہ مبروہ شمالی میں کمترین اور گرین ندید اور کیپ میں غروب نہیں ہوتا اور منطقہ مبروہ جنوبی میں اس جگہ کہ جہاں تمام محوریں طلوع نہیں کرتا "انیسواں زلزلہ مسئلہ" میں شہر کلاوا جو پیر کے ملک سے متعلق ہے اور اس شہر میں پانچ ہزار ساہی سکونت کرتے تھے اسی طرح سے ہوا تھا کہ ناگاہ وہاں

کی زمین صدمہ کھانے لگی جو لوگ سوتے تھے دن کو زمین کا صدمہ معلوم ہوا اٹھنے نہیں پائے کہ دریا اس طغیانی سے بلند ہوا کہ اس کی موجیں اس شہر پر سے گزریں تمام آبادی ڈوب گئی۔

”رحل کا بیان۔ یہ سیارہ مدح و ثننی سے نظر آتا ہے اور آفتاب سے بہت دور ہے اور باستانی بہتر آسمان دور بین کے اہل علم کو اس سیارے کی بنی کے دیکھنے سے حیرت ہوتی ہے اور یہ مٹی اس سیارے کی اطراف بہانہ ایک حلقہ روشن ہے اور اس حلقہ کے باہر سات قمر گردش کرتے ہیں اور ان اقمار میں سے ایک قمر اس حلقے کی سطح پر حرکت کرتا ہے۔“

انوار السہلی۔ یہ بھی عجیب مقبول عالم کتاب ہے۔ دنیا کی متعدد زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا ہے۔ کن میں بھی مستند علماء میں یہ کتاب دکنی زبان میں طبع ہوئی ہے۔ یہ کتاب ستہ شمس کے پہلے کی ہے اس کی زبان بھی پیش کی جاتی ہے۔

”جب میں نے اپنا محزو انکسار تبلیا تب حضرت دل سے خطاب مستطاب ہوا کہ اے مہیاں محمد ابراہیم بن ملک حسین خاں بن شیخ محمد بیجا پوری مجدد دکنی ہزار ہوی تو نے کہا کہ اگر کسوا نے محمد سانیفر زماں اور کشف دوراں اس جہاں بے پایاں میں بغور تمام ملاحظہ کیجئے تو بھی اس کا دست ارادت دامن مقصود تک نہ پہنچے اور نہ یہ مطلب رستہ امید کو نہ اینچے۔“

”چین کے ملک کے اورس چورس میں ایک بڑا بادشاہ تھا اس کا نام ہمایوں فال ہو راسے ایک بڑا بکا وزیر تھا اس کا نام نجمتہ رائے ہمایوں فال ایک بار خجستہ رائے کو سات لے کر شکار کو گیا وہاں سوں اٹنے تو دھوپ پڑی تھی ایک پہاڑ کی انی پوچھا ٹاں تھے۔ چھاؤں کی خاطر خجستہ رائے کو سات لے کر اُس چھاؤں کے تلے جا بیٹھا ہو روکیھا تو کیا کہ ایک جھاڑ اس کا کھڑکا ہو بڑا ہو گیا ہو اس کے اندر شہد کے کھیاں پوتی بند نے اندر گھسے اور بہار نکلتے ہیں۔ ہمایوں فال خجستہ رائے سوں پوچھا یہ کیا ہو گا انے بولیا یہ شہد کی پوتی ہے۔ بادشاہی عملا غلا گل ان کے ہاں ہو۔ جشید نے بادشاہی کرنا ان سے سیکھا ہمایوں

قال بولیا اے میاں وزیر دنیا بڑی کھٹ کھٹ کی ہو اس سوں بہتر ہے کہ سب
چھوڑ دیکر گونا پکڑنا۔ خستہ رائے بولیا تمہارے سوں عالم کا بھلا ہوتا ہی تمنا کو
پکڑ کو کیا نفع۔ عدالت سوں بادشاہی کرے تو دنیا میں صورتیں میں دو نو جگہ

بھلائی ہے۔ ”قطعہ
خاک کو حور گلن کو تم دیکھو اس کو آرام ہے سی اس کو سفر
مال دولت سفر سوں ملنی ہے اور ملتا ہے فی سفر میں ہنس
جھاڑ چلتا تو اپنی جاگہ سین اوے کا جو رُس پر حور نہ تیر سا
بائیکو بھی بولی سو یہ بات سچ ہے۔ جس کا حق اسے دے ڈالنا اچھا ہی حور خدا پر بہرہ
رکھنا سوں بھلا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کا بدلہ عطا دیگا۔ نظم
جدھاں جس کی تقصیر توں پائے گا صبر اسوں عذاب اس کو پہچائے گا

اس عبارت سے ظاہر ہے کہ دورانِ دل کے اکثر الفاظ استعمال کئے گئے ہیں مثلاً

سوں - کسی نے - پو - پر - بنار - باہر
کسوں - کسی نے - ملے - نیچے - اُسے - اس نے
انی - چونی - حور - اور - بولیا - کہا
مصباح الصلوٰۃ مولوی قادر علی نے اس نام سے ایک کتاب ترجمہ کی ہو جو ۱۲۳۲ھ کی تہ
اور فقہ حنفی کے متعلق لکھی گئی ہو۔ عبارت کا نمونہ پیش ہو۔

”انسان بالغ پر جاننا فرض کا فرض ہو اور جاننا واجب کا واجب ہو اور جاننا
سنت کا سنت ہو اور جاننا مستحب کا مستحب ہو۔

..... صاحب منہج الصلوٰۃ معتبر کتابوں سے لکھا ہو جو شخص کہ
فرائض اور واجبات نماز کی نہیں جانتا ہے نماز اس کی روا نہیں ہو شیخ ابو
حنیفہ کبیر فرماتے کا فرض ہو دے نفوذ باللہ منہا“

”رکھنا اہم قول کا نیچے ناف کی سنت ہو۔ کیفیت اس کی یہ ہو کہ منکث کو باؤں
ہات کی سیدھے ہات کی انگوٹھی اور کن انگوٹھی سی پکڑ لیوی اور تین انگلیاں اپر

منکث کی رکھے اور باطن سیدھے ہات کا اپر ظاہر اوس ہات کی لاوی ۔
 تفسیر غوثیؒ ایہ پارہ عم کی تفسیر ہے جس کے مصنف مولانا غوثی دکنی ہیں افسوس ہو کہ تصنیف کا پتہ نہیں چلا۔ قیاس سے معلوم ہوتا ہو کہ اسی دور ثانی کی یادگار ہو۔ تفسیر کا طریقہ اس طرح کا ہو کہ اولاً آیت کی شان نزول لکھتے ہیں پھر ایک آیت لکھ کر اس کے معنی واضح کئے جاتے ہیں مثلاً ”محمّد بیسایوں اس آیت کا شان نزول یہ ہو کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم لوگوں کو قرآن کے حکم ظاہر کرنے لگے اور حشر کے روز سے ڈرانے لگے تب کافراں مسلمانوں سے پوچھے کہ یہ بات تحقیق ہو تب یہ آیت نازل ہوئی اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم یہ کافراں کیا سوال کرتے ہیں عن النبیاء العظیم الذی ہم فیکم مختلفون اللہ تعالیٰ فرمایا ہو کہ وہ کافراں بڑی چیز پوچھتے ہیں لیکن اس چیز میں وہ کافراں اختلاف کرتے ہیں۔ تفسیر والے لکھتی ہیں کہ بعضی تفسیر میں ہو کہ کافراں قرآن میں اختلاف کرتے ہیں یا نبوت میں اختلاف کرتے ہیں اور بعضی کافراں حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو جادوگر بولتے ہیں اور بعضی کافراں شاعر بولتے ہیں کہ حشر نہیں ہو اور بعضی کافراں بولتے ہیں کہ حشر برحق ہے کہ ہماری تباہ حشر کے روز ہم کو چھوڑائیکے۔

کلاسیعلیون شوکلاسیعلیون اللہ فرماتا ہو کہ تحقیق وہ کافراں اس روز کو جلد معلوم کریں گے اور جس روز کو کافراں اختلاف کرتے ہیں یعنی حشر کے روز کو جلد دیکھینگے تحقیق معلوم کریں گے اور جلد معلوم کریں گے۔

مثل اور کتابوں کے یا اے معروف و مجهول کا حکم نہیں کیا گیا ہے۔
 تفسیر واحدیؒ ملا واحدی نے پارہ عم کی تفسیر لکھی ہو لیکن اس کو بجائے تفسیر کے ترجمہ کہنا زیادہ مناسب ہو کیونکہ انھوں نے تقریباً ترجمہ ہی کیا ہے۔

اَنَا اعطیناک الکوثری یعنی تحقیق دیا ہم نے تم کو بہت سی چیز علم اور عمل سے بہت سی معجزوں سے اور بہت سے دوستی سے اورندی سے جو بہت میں ہے فصل لربک و اخر یعنی پس ناز پڑھو اپنے رب کی اور قربانی کرا سکتے واسطے ان شانیک هو الابتر یعنی تحقیق دشمن تمہارا عاصی وہی ہے۔
 مقطوع النسلؒ

لازم الاسلام محمد عثمان صاحب مبین نے اس نام سے ایک کتاب فقہ میں لکھی ہو جو ۱۲۶۱ھ میں مرتب ہوئی ہے سب سے پہلے وحدت الوجود کے متعلق بحث کی ہو جس کا نونہ دج ہو۔

”جان کہ لے دوست تمام عالم میں نظر کرو تو خلق کئے کئے طرح کا ہو جو حدیث میں آیا ہو عالم اٹھارہ ہزار طرح کا ہو بالفعل عالم دنیا کو دیکھو تو کوئی عاجز ہو اور کوئی مختار ہو اور کوئی قابل ہے اور کوئی ناجائز ہے کوئی نیک ہے اور کوئی بد ہے اور کوئی بد شکل ہے اور کوئی خوش قد ہے پس معلوم ہوا کہ ہر سبب اپنے ہوتے ہیں آپ ہی مختار ہوتے تو سب لوگ خوب و خوش اور نیک ہوتے جو بند خاں ہر ایک ہے یہاں یقین یہ ہوا ہو کہ پیدا کرنے والا ان کا کوئی جدا ہے کہ ان کی انکی قابلیت کے موافق پیدا کیا جیسا کہ کھنار مٹی سے طرح طرح کے باسن قابلیت پر ہر ایک ظاہر کیا کرتا ہو پس جان تو پیدا کرنے والا سب عالم کا شاید دوسرا کوئی ہے“

تایخ رشید الدین خانی یہ ایک ضخیم تاریخ ہے جس کو امام خاں نے شمس الامراء میر کبیر اللہ کے حکم سے مرتب کیا ہو ۱۲۱۱ھ میں طبع ہوئی ہو یہ کتاب بڑی سائز کے (۹۰،) صفحات پر مشتمل ہے ایک مقدمہ تین فقر اور خاتمہ پر کتاب کو تقسیم کیا ہو مقدمہ میں راجہ کان، ہند کے حالات و فقرہ میں سلاطین دہلی کے حالات دوسرے و فقرہ میں اسلامی سلاطین و کن کا ذکر کیا گیا ہو۔ تیسرے و فقرہ میں مشاہیر کے حالات مندرج ہیں اس دور کے آخر انگریزوں کا و کن میں آنا اور حیدر علی اور ٹیپو سلطان سے جنگ کے مفصل واقعات بیان کئے ہیں۔ اگرچہ کتاب ۱۲۱۱ھ میں طبع ہوئی لیکن معلوم ہوتا ہو کہ اس کی ترتیب پہلے سے شروع ہو چکی تھی چنانچہ بہادر شاہ کے حال میں لکھا ہے ”سلطنت دہلی کو بہادر شاہ وقت کے جاؤں سے ان اوراق کے تحریر تک آخردی حجہ ۱۲۱۱ھ ہے سولہ برس چھ مہینہ بچیں دن ہوتے ہیں“

اس تاریخ کی عبارت ذیل میں دج کی جاتی ہے۔ آصف جاہ اول کے ذکر میں لکھتے ہیں ”نواب چونکہ بنفس نفیس جمیع مقدمات مالی اور ملکی کا انصرام فرماتے تھے مگر بعضی ندانے فی الجہان کے آرام کا خیال کر کے ایک مقدمہ علیہ مقرر کرانے کیلئے عرض کیا نواب نے خدمت دیوانی کے لئے امراء کبار میں سے ایک مقدمہ علیہ

متدین کو تجویز کر کے جن کا نام رافق کو تحقیق نہیں ہوا اس عہدہ کا مشردہ انکو پہنچایا
 محمد ابو النخیر خاں بہادر جو ایک دور اندیش شخص اور خیر خواہ سرکار تھے انھوں
 نے اس کو نامناسب جاننا اور شیب کے وقت جس کی صبح کو کار خدمت ان کے سپرد
 ہونے والا تھا ابو النخیر خاں در دولت پر حاضر ہوئے اور نواب کو اطلاع کرائی
 نواب باہر تشریف لائے اور فرمایا کہ نا وقت آنے کا کیا سبب ہے ؟ عرض
 کیا جناب والاکل دیوان کیا چاہتے ہیں میں اس بات کا خیال کرتا ہوں شاہ
 جہاں آباد میں جب بادشاہ سلامت کو اس تقرری کا علم ہوگا تو وہ یقین کرے گا
 آصف جاہ کبیر سنی کی وجہ سے آرام طلب ہو گئے ہیں اور یہ بات نامناسب
 ہوگی تو نواب نے فرمایا میں تو حکم دے چکا ہوں ابو النخیر خاں نے عرض کیا
 کچھ مضائقہ نہیں ہے دربار کے وقت بجائے عرض بھیگی کے بندہ کو اعلام کا حکم
 ہو فدوی اس وقت کچھ حکمت عملی کر کرے گا۔ صبح کو جب اعلام کا حکم خاں موصوف
 کے لئے ہوا تو خان موصوف نے اس مقدمہ علیہ کا نام زبان فارسی میں نکال کر
 خدمت صوبہ داری برہان پور فلاں شخص سرفرازی یافت ہر جینا واقف
 لوگ معہ خدام کے کہتے رہے نہیں اعلام دیوانی کا حکم ہے مگر چوہدری نے حساب کیا
 خان موصوف جلد مجرا ادا کر دیا اور تندریش کرا دی۔“

اس دفتر کو غفران منزل نواب ناصر الدولہ کے حالات پر اس طرح ختم کرتے ہیں :
 ”واضح ہو کہ سنہ جلوس سے ۱۲۶۹ھ کے اسی ماہ کے آخر تک نواب صاحب کی
 مدت سلطنت (۲۵) سال ایک ماہ گیارہ روز ہوتی ہوئی حضرت کا (۵۱)
 سال کا ہے۔“

تذکرہ وانوار بدیر | جیسا کہ معلوم ہو چکا، ہر شمس الامراء امیر کبیر ثالث ایک علم دوست امیر تھے
 آپ کے علمی کارنامے آج تک زندہ ہیں۔ نواب صاحب کو علم ریاضی سے خاص اشتغاف تھا
 اور اس میں مہارت تامہ حاصل تھی۔ یہی شوق ان کتابوں کی تصنیف کا باعث ہوا۔ نیز وہ
 کتابیں ریاضی سے متعلق سلسلہ میں مرتب ہوئی ہیں۔ عبارت کا نمونہ پیش ہے :-
 ”تذکرہ“ ایک روز جناب اقتدار آقا ب اقتدار الملک اقتدار الدولہ محمد رشید الدین

نواب امیر کبیر شمس الامرنے ایسا فرمایا کہ علم ہندسہ میں کوئی نسخہ ایسا نہیں کہ جس کی تعلیم سے مبتدیوں کو فی الجملہ بصیرت حاصل ہو اور پائے شوق و راز اگر کوئی لکھے تو کیا بہتر ہے اور یادگار زمانہ نظر بریں اس ذرہ بے مقدار شاہ علی متوہ۔ تاہم ادھونی نے چند اشکال ہندسی کو اس مختصر میں جمع کر کے موسوم یہ تذکرہ پڑھایا۔

تعریف علم ہندسہ

”علم ہندسہ وہ علم ہو کہ اس میں بحث ہو احوال مفادیر ثلثہ سے یعنی خط و سطح و جسم تعلیمی کہ مشترک ہیں متصلہ فارذات میں جو ان کی جنس ہے بلکہ موضوع بھی اس علم کا اور یقینات کو پہونچایا جلی و بنا۔ اس رسالہ میں اقلیدس کے (۴۸) تمسکلیں ثابت کی گئی ہیں۔

الواریدہ

”جانا چاہئے کہ وے نیتین جو اقلیدس میں مذکور ہیں اگرچہ کثیرہ فوائد ہیں بہتر از شکل عروض ہیں لیکن معانی میں باوجود نزاکت ایسی فلیل ان کا الفاظ کہ جن کا سمجھنا مبتدیوں کو بناسیت دشوار بلکہ منتہیوں کو بھی ایس لئے ان کو اس ذرہ بے مقدار شاہ علی ساکن قلعہ ادھونی نے زبان ہندی میں بعبادت سلیس معادئلہ عددی ترجمہ کیا۔“

تعریف نسبت مساوات

”مقادیر دو نصف کی جو مراتب میں برابر اور نسبت میں ایسے ہوں کہ دو مقدار میں ایک صفت کے وہ نسبت ہو جو ہر دو مقدار میں صفت آخر کی ہو۔ پس اطراف ہر صفت کے نسبت دینے کو اوساط نسبت مساوات کہتے ہیں۔“

تایخ خورشید جاہی شمس الامر نواب رشید الدین خاں امیر کبیر ثالث کے فرزند تین جنگ نواب محی الدین خاں سر خورشید جاہ امیر کبیر رابع بھی اپنے والد ماجد کی طرح علم دوست تھے۔ آپ کے حکم کی بنا پر غلام امام خاں نے تایخ خورشید جاہی مرتب کی۔ گویا اسے تایخ رشید الدین خانی کا تمہ کہنا چاہئے۔ اگرچہ اس کی ترتیب جداگانہ ہو

کیونکہ مجائے سلاطین کے حالات کے صوبہ کے حالات اور ان کے فتوحات کا ذکر ہے اس کے علاوہ اولیٰ اور شامان ایران وغیرہ کے سوانحات بھی شامل کر دئے گئے ہیں۔ چہار دہ سالہ کیفیت کا من ابتدائے ۱۲۸۴ لغایت ۱۲۸۷ اور مفصل بیان ہو۔ غرض بحیثیت مجموعہ ایک جداگانہ تاریخ ہے۔ مقدمہ میں علم تاریخ کے فوائد بیان کئے گئے ہیں :-

”ہر شخص کے لئے اشیاء دریافت کرنے کے دوزریعہ میں عقل اور اس خمسہ محسوسات کا علم دیکھنے سے بھی ہوتا ہے اور سننے سے بھی۔ اور ہر ایک ہوشمند جانتا ہے کہ اس عالم کے تمام حالات محض عقل سے بخوبی معلوم نہیں ہو سکتے۔ اور یہ امر ناممکن ہو کہ ایک شخص ابتدائے عالم سے آخر تک تمام واقعات اور حالات معلوم کرنے کا کوئی عمدہ ذریعہ اس کے سوا نہیں ہو کہ علم تاریخ میں بخوبی غور و خوض کیا جائے۔

اس علم کے ذریعہ انسانی طبع کی شگفتگی پیدا ہوتی ہے اور آئینہ دل سے ال کی کدورتا رفع ہو جاتی ہے۔ گزشتہ زمانہ کے لوگوں پر جو واقعات گزرے ہیں اس سے وضاحت چال کی جاتی ہے۔ ان کے زوال و اقبال کے اسباب دریافت کئے جاتے ہیں۔“

اس کے بعد مورخ کے اوصاف ظاہر کئے گئے ہیں اور بتایا گیا ہے کہ اس کو تعصب سے پاک اور واقعات بے کرم و کاست بیان کرنا ضروری ہے ملح و ذم میں افراط و تفریط نہ کرنا چاہئے بلکہ خیر الامور وسطا پر عمل کرنا چاہئے۔ طرز عبارت سلیس تکلفات سے منزہ سہل الماخذ قریب الفہم ہونا چاہئے۔ مورخ کو ضروری ہو کہ دیانت آثار و امانت شعار ہو اس کا کلام سراپا صداقت ہو۔ اس کے افعال میں راستبازی ہو واقعات میں عموماً اور حالات سلاطین میں خصوصاً اس کے بیان پر لوگ بڑا اعتماد کر سکیں جیسا کہ میں نے قبل ازیں لکھا ہے کہ صوبہ جات کے حالات سے واقعات بیان کئے گئے ہیں صوبہ جات ہندکو (۲۷) صوبوں میں تقسیم کیا گیا ہے پہلے صوبہ کا محال خارج ذکر کیا گیا ہے پھر اس کے متعلق مفصل کیفیت قلم بند کی گئی ہے مثلاً صوبہ مجتہ بنیاد کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے :-

”اس صوبہ کو ملک مرہٹہ کہتے ہیں پس زمانہ میں نظام شاہیہ کے صوبہ احمد نگر قرار پایا صاحب نسخہ جدید لکھا ہو کہ زمانہ سابق میں نام اس کا دیو گڑھ تھا اور عہد میں راجہ بھیج کے دہاکہا کرتے تھے۔ جب فخر الدین جو شاہ شاہ دہلی نے تمام دکن پر قبضہ کیا تو قلعہ دیو گڑھ کا نام دولت آباد رکھا اور دارالسلطنت اپنا فرمایا۔ بعدہ جب نوبت فتوحات دکن کی اور لنگ زیب عالمگیر کو پہونچی نزدیک ہمایون موضع کھڑکی میں

سنہ ۱۷۸۵ء میں ایک شہر کمال لطافت و استحکام کے ساتھ آباد کر کے نام اس کا خجستہ بنیاد
اورنگ آباد رکھا۔ وہاں سیوہ ہر قسم کا ہوتا ہے۔ مگر نیشکر کمال نازک اور شیریں
اور بزرگ ہوتا ہے اور کیلا اور ناریل اور کیوڑا اور پان اور ترنج بکھرت ہیں۔
و فتح ہو کہ دولت آباد ایک سنگ ہے۔ زرخیدہ سرسبز ملک کشیدہ اور اس کو ایسا
تراشا ہے کہ اس کی صفائی سے پاؤں پھسلتے ہیں ارتفاع اس کا (۱۴۰۰) گز ہے خندق
اس کی عمیق تین گز ہے سنگ خارا میں پانی پہنچا ہے کسی نے تعریف میں کہا ہے
حصار سے کہ مثلش ندیدہ ست کس بود قلعه دولت آباد و بس

اس کے بعد اولیاء اللہ کے حالات قلم بند کئے گئے ہیں جن میں سید حسین خٹک سوار۔ خواجہ
معین الدین اجمیری شیخ نجم الدین سیناتی۔ قاضی حمید الدین ناگوری۔ خواجہ بندہ نواز گیسو دراز شیخ
سراج الدین جعیدی۔ شیخ برہان الدین دولت آبادی وغیرہم کے مختصر حالات بیان کئے گئے ہیں۔
اس ذکر کے بعد اہمیت سے حالات شروع کئے گئے اور اس کے ختم پر امرائے دربار و کن کے حالات
لکھے گئے ہیں نمونہ ملاحظہ ہو۔

”شیخ حسین ناگوری رحمۃ اللہ علیہ کا بیان۔ آپ بھاب بزرگ تھے۔ مزاج میں نہایت
زہد و تقویٰ تھا۔ مرید شیخ کبیر کے ولایت گجرات میں مدت تک خدمت میں بسر کئے۔
پھر علوم کسی دینی تحصیل کر کے وطن اصلی کو پہنچے۔ سالہا مجاہدہ کیا برسوں مجاہد و شریعت
خواجہ معین الدین بوبہ ایک تفسیر قرآن شریف کی اور کئی رسالہ اور کتب تصنیف ہوئی
ابوالخیر خاں تیغ جنگ کا حال یوں قلم بند ہوا ہے۔

”ان کا مولد ملہ برہان پور ہے۔ آپ اول اپنے والد بزرگوار کے جاگیر موضع لار شاگر
نام میں مدت تک خانہ نشین اور قناعت گزین رہے اکثر اوقات اپنے ہم نشینوں
کے سامنے بیان کیا کرتے کہ جس قدر مجھ کو دولت کی ترقی ہو گی اسی قدر اپنی فوج
کے ساتھ سلوک زیادہ کروں گا۔ چونکہ ان کی نیت بخیر تھی ایسا ہی ہوا جس وقت
نواب مرہٹوں میں رونق افروز ملہ برہان پور ہوئے اور ہمارا درکاب ان عالیجناب
کے ہوسے جب رکن الدولہ کا انتقال ہوا تو چونکہ حضور فیض گنجور میں کوئی متعلقہ
نہیں تھا تو حضرت نے چند روز تک کسی کو دیوان مقرر نہ لکھا اور تمام اسرار
کلی و جزئی کا خود ہی انجام دیتے رہے۔“

اسی دور میں رسائل کی اجرائی عمل میں آئی چنانچہ ۱۲۸۷ھ میں رسالہ طبابت جاری ہوا اور ایک رسالہ تھاجس میں یونانی اور ڈاکٹری مضامین اردو میں شائع ہوتے تھے۔ یہ رسالہ مدرسہ طبیبہ کی زیر نگرانی شائع ہوا کرتا تھا۔ اس طبی رسالہ میں مریضوں پر عمل جراحی کرنے اور ان کے اس سے صحت یا ہونے کے رپورٹیں اور نفید طبی معلومات وغیرہ شائع ہوتے تھے۔ نمونہ کی عبارت حسب ذیل ہے:-

”ایک عورت قوم سے اہل اسلام کے کہ عمر اس کی قریب پچیس سال کی ساکن قصبہ بڑ کی ام اس کا پانی غیرہ شہر شوال المکرم ۱۲۸۷ھ ہجری کو نزدیک اس فدوی کے آئی اور ایسا بیان کی کہ یہ رسولی مجھے تین سال سے آئے اور دن بدن ترقی پر ہے۔ القصہ اس فدوی نے اول اس بیمارہ کو بے ہوش کر کے دوسرے اکڑی ٹنکٹ سے باندھ کر ایک اسکپاٹل سے بیضاوی شکل کی مانند پتھر کو پست کو تشریح کر کر اس رسولی کو امانت نکال لیا اور ذرا بھی مادہ اس رسولی کا نہ رہنے دیا بعد از آنری وغیرہ کو بائد کر لب زخم کو ہلا کر انکے دے کر اڈی زف پلاسٹر کے قسمے لگا دیا اور انٹی فلوجنٹک رحمنٹ کے حال پر رکھا۔ چند روزہ میں عیانت الہی سے وہ بیمار درست ہو گئی اور وہ رسولی دواؤں چار ڈرام تھی۔ (فلینگ)

فاسفیور ہیدروجن۔ یہ بھی بے رنگ اور شفاف گاس ہی اور حیوانی مادوں کی سٹراوٹ سے پیدا ہوتا اور اس کی بواہی ہو کہ جیسا کہ بوسیدہ مچھلی کی بوہی یہ گاس بھی انسان کی جان کو اور صحت کو بہت مضر ہے اور اہل کیمیا اس کو ایسی پاکی سے تیار کر سکتے ہیں کہ تیار ہوتے ہی فوراً سنگ کر جل جاتا ہو

رسالہ مخزن العولید | مولوی سید حسین بلگرامی نواب عباد الملک بہادر نے ۱۲۹۱ھ میں اس نام سے ایک رسالہ شائع فرمایا تھا جو علمی و اخلاقی مضامین پر مشتمل تھا۔ ایضاً فلسفہ سائنس ادب و اخلاق وغیرہ کے اچھے اچھے مضمون شائع ہوتے تھے۔ اس کے مضمون نگار نواب محسن الملک۔ نواب سرور جنگ وغیرہ تھے۔ رسالہ جلد اول نمبر ۹ ماہ ذی الحجہ ۱۲۹۱ھ ہجری کے مضامین کی فہرست نمونہ درج کی جاتی ہے۔

مضمون نگار

مضمون

سید باقر علی خاں بہار

خط صحت

مولف (سید حسین بلگرامی)

پانی اور ہوا کا بیان

مرزا قربان بیگ سالک
مشتاق حسین
آغا مرزا بیگ
سید مہدی علی

اردو معلّا
امام مہدی جلی
داستان دہم نیرنگ زنا
سلطنت اسلامیہ

یہ رسالہ سرکاری دارالطبع میں شائع ہوا کرتا تھا۔ مضامین کا انتخاب نمونہ کے طور پر درج ہو۔
”میرا گمان ہو کہ یہ زبان ابتدا ہی میں اچھی طرح مروج ہو جاتی مگر خاص لوگوں کی
اس کی طرف توجہ نہ ہوئی فقط لشکری لوگ اس کے تعلق الیہ رہے بعض یہ کہتے ہیں کہ
یہ زبان اکبر کے زمانہ میں نکلی۔ بعض چھانگیر کے لشکر کو اس کا ماخذ قرار دیتے ہیں۔ فلر
صاحب نے تاریخوں سے لے کر شاہ جہاں کا زمانہ لکھا ہو۔ شکید صاحب اور ایٹھ صاحب
سکرتر نے اپنی اپنی تالیفات میں اکبر سے پہلے ثابت کیا ہو۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ
اردو زبان عجموں کی نکالی ہوئی ہے۔ یہ بھی غلط معلوم ہوتا ہو کہ اس لئے کہ لشکر
میں تنہا عجم ہی نہ تھے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہو کہ پہلے یہ طریقہ عجمیوں نے نکالا۔ اپنی زبان
میں عربی کی لفظ اور جملہ ملائی۔ اس صورت میں عجمی لوگ اس طریقے کے موجب ہو سکتے
ہیں نہ زبان اردو کے۔“ (اردو معلّا۔ سالک)

یہ تو معلوم ہو چکا کہ انجروں کے ٹھنڈے ہو کر بھاپ کی شکل بن جانے سے ابر پیدا
ہوتا ہو جب تک آبخرے کم کم اور آہستہ آہستہ جھتے رہتے ہیں اس وقت تک
ابر ہی ابر پیدا ہوتا ہو۔ مینہ نہیں برسا مگر جب آمد انجروں کی زیادہ ہوتی ہو اور
سرعت کے ساتھ تہ پر تہ جھنے شروع ہوتی ہو اس وقت پانی کے ذرے جن سے
یہ ابر مرکب ہے دوسرے سے مل کر بڑے قطرے بنتے لگتے ہیں اور اپنے بوجھ
زمین پر گرنے لگتے ہیں اور مینہ برسنے لگتا ہے۔“

پانی اور ہوا کا بیان (سید حسین بکرامی)

ناظرین اس دور کی ترقی ملاحظہ کر چکے۔ اس مختصر بیان سے بھی دکن کے کاروائے نمایاں
بین طور پر واضح ہوتے ہیں لہذا دور ثانی سے اب ہم نصرت ہوتے ہیں۔

۸۵ دو ثالث

از ۱۲۹۳ ہجری تا ۱۳۳۶ ہجری

اب ہم ایسے دور میں پہنچ چکے ہیں جبکہ اردو کا درخت اچھی طرح بار آور ہو چکا ہو اور ننگ ننگ کے پھول گل چکے ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہو جبکہ سرکاری دفاتر کی زبان بجائے فارسی کے اردو ہو چکی ہے۔

یہ ایک سلسلہ امر ہے کہ زبان کی ترقی اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک کہ وہ زبان ملک کی کاروباری زبان کے ساتھ ساتھ سرکاری زبان بھی نہ ہو۔ چنانچہ انگلستان ہی کو لیجئے اس وقت تک ترقی نصیب نہیں ہوئی جب تک کہ لاطینی اور یونانی زبان کی بجائے انگریزی زبان کو قائم نہ کیا گیا۔ اور اسی طرح جاپان کی ترقی بھی ہمارے دعویٰ کی تین دلیل ہو:

جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا ہے۔ اب اردو کے لئے وہ زمانہ آچکا ہے جس کو ابتداء عالم شباب کا لقب دینا غیر موزوں نہیں۔ مگر اس دور کی کشش نے جو مقاطیس سے زیادہ بڑو تھی۔ اطراف ہند کے باغبان گلشن اردو کو اپنے دامن عاطفت میں کھینچ لیا۔ جہاں استاد صبح ملک بلبل ہند مرزا داغ دہلوی دربار رام پور کو خیر باد کہہ کر یہاں متوطن ہو جاتے ہیں۔ اعلیٰ حضرت آصف جاہ خاص کی اتادہ کی عزت حاصل ہوتی ہے اور خطاب نصیح الملک بلبل ہند دستان جہاں اتادہ سے بجا طور پر مغرور متنازع ہوتے ہیں۔

داغ کے کلام کی سادگی اور عام مذاق میں اثر پیدا کرنے والی غزلیں ہندوستان میں عام پڑھ مقبول ہوئیں اور حقیقت یہ ہو کہ سادگی میں ادائی کلام وہ مزاجے جاتا ہے جو داغ اور صرف داغ کا حصہ ہے۔

شاہ نصیر کی طرح داغ بھی یہیں پیوند زیں ہو گئے۔ اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ داغ نے یہاں بسر کیا۔ اس لئے میرا مضمون نامکمل ہو گا اگر کچھ نمونہ اُن کے کلام کا پیش نہ کیا جائے۔

دل لے کے اس کی بزم میں جایا نہ جائے گا یہ مدعی نفل میں چھپا یا نہ جائے گا

مجھ سانہ دے زمانہ کو پروردگار دل آشفٹہ دل فریفتہ دل بے قرار دل

دونوں دشمن ہیں بشر کے آسمان ہویا ہیں قہقہہ گر بالائے سر ہے تو ستمگر زیر پا

نعرہ شہر میں اٹھ کر سے گم مجھ کو اور پھر دھونڈھتے گھبرائے ہوتے مجھ کو

کبھی فلک کو بڑا دل جلوں سے کام نہیں جلا کے خاک نہ کر دوں تو داغ نام نہیں
 دی ہوزن نے شب وصل اذان بھلی رات اے کجنت کو کس وقت حسد ایا دیا
 دست ہوس بڑھا کر کیوں مرتبہ گھٹایا سمجھی نہ یہ زلیخا و امن ہے پار سا کا
 داغ کی طرح ایر کو بھی حیدر آباد کی خاک کھینچ لائی۔ رام پور سے یہاں پہنچے۔ لیکن
 زندگی نے ساتھ نہ دیا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں دنیا سے منہ پھیر لیا۔ قالب بے جان پر دھاک
 ہو گیا۔ روح پاک نے فردوس بریں کا راستہ لیا۔

ایر کا اصلی مذاق صوفیانہ تھا۔ آپ کا کمال غزلوں اور قصیدوں سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے
 اردو شاعری میں نعت کا جس قدر مرتبہ آپ کے کلام کو حاصل ہو کسی کو میر نہیں۔ عشق رسول میں
 ڈوبا ہوا آپ کا سدس اپنا آپ فطیر ہے۔

آہوں سے سوز عشق مٹایا نہ جائے گا آندھی سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا
 وہ بے کس ہوں نہیں ہو کوئی میرے غمگساروں۔ فقط اک دل ہی سودہ بھی تھماے جان شاد
 حسن طلق کا ازل کے دن سے میں دیوانہ تھا لامکاں کہتے ہیں جس کو وہ مرا کا شانہ تھا
 دی گئی منصور کو سولی ادب کے ترک پر تھا اناحق حق گراک حرف گستاخانہ تھا
 موبات کھل گیا ہو کسی گھنزار کا اکیل لنگ رہا ہے حروس بہار کا
 گزشتہ خاک نشینوں کی یادگار ہوں میں شاہو اسافشان سر فرار ہوں میں
 لاش پر غریب یہ کہتی ہے امیر آئے تھے دنیا میں اس دنیا کے لئے
 داغ اور ایر کی طرح اردو کے مشہور ناولٹ پنڈت رتن ناتھ سرشار پر بھی حیدر آباد کی
 کشش نے کام کیا۔ سرشار کا مدتوں یہاں قیام رہا۔ کئی سال تک رسالہ دبستان گھنٹی کی ادبیری کرتے رہے
 پنڈت سرشار کی تصنیفات اردو کی بہترین ناول یا فائنے خیال کئے جاتے ہیں۔ مختلف

طبقات کی بول چال اور معاشرت کا دلچسپ خاکہ ہو ہو کھینچا آپ ہی کا حصہ تھا
 اسی طرح ہندوستان کے زبردست انشا پرداز اور مورخ علامہ شبلی نعمانی اور مولوی عبدالمجید
 شیر کی زندگی کا بہت بڑا حصہ حیدر آباد میں بسر ہوا۔ اردو ہی کی خدمت کے فتن میں ان اصحاب نے
 یہاں کے دائرہ ملازمت میں بھی شرکت کی۔

ان اصحاب کے علاوہ ہندوستان کے مشہور یگانہ آفاق مرثیہ نویس انیس اور ان کے

ملہ دیوان داغ ملہ دیوان امیر ملہ رسالہ دبستان صنفی ملہ ایشیای شاعری از مشہری۔

قابل جاننیں ہر سال ماہ محرم میں آتے اور اپنے جاں سوز مرتبے سناتے رہے۔
غرض اس دور کی قدر دانی علم و فن بھی زمانہ سابق کی طرح گلشن اردو کی آبیاری کے لئے
ہر طرح حیات بخش اور بے مثل رہی۔

اس دور کی سب سے بڑی خصوصیت خود غفران مکان حضرت آصف جاہ سادس کا کلام
بلاغت نظام ہے۔ آپ داغ کے شاگرد تھے۔ جملہ اصناف نظم پر آپ کو قدرت حاصل تھی۔
طلاوہ غزلیات وغیرہ کے ”تعلیم“ ”فوج“ اور ”اصلاح فوج“ وغیرہ کے متعلق بھی آپ کی مختلف
اور متعدد اخلاقی نظمیں ہیں۔ رعایا کے مختلف فرقوں کے لباس ناموں کے جواب میں آپ نے اپنی سالگرہ
کے موقع پر نہایت عمدہ و بے مثل نظمیں اکثر و بیشتر سنائی ہیں۔ ذیل میں کلام کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔
اس کو بھی ہے یقین غنایت اسی طرح سرکار کو ہے جیسے سلیبا ہی کا اعتبار

تمھاری طرف سے وفاداریاں	ہماری طرف سے کرم ستری
ہنرور سے ہے سلطنت کا نمود	ہنر ہی سے ہونی ہے نام آوری
علم کی قدر کرو قدر کرو قدر کرو	تم کو اللہ نے بخشی ہے اگر طبع سلیم
سمجھو سمجھو وہ نجات اور وہ اسرار روز	دیکھو دیکھو وہ کتب جو ہیں جدید اور قدیم
علم ہو اس کی روا اور دوا بھی اکسیر	کہ جہالت بھی ہو منجملہ امراض عظیم
طالب علم ذکی اور ہوا ستا و شفیق	کیوں پسندیدہ نہ ہو ایسی تعلیم تعلیم
فہم و دانش کی ترقی کا یہی باعث ہے۔	علم کی وجہ سے تھے حضرت لغمان بھی حکیم
قابل صحبت شامان و سلاطین ہو وہی	غرت اس کی ہو جو کہلائے زمانہ میں نیم
دین و دنیا میں جو پھیلی تو اسی کی خوبی	مشک افیر کی تہ یہ عنبر سارا کی شمیم
ایسی دولت کے لالچ کو شش و چونت ہر فر	گرچہ تقدیر عطا جس کو کرے رب کریم
یہ جو آصف نے کہا غور سے اسکو سمجھو	علم وہ شئی ہو کہ اللہ کا ہو نام علیم

ایک نظم کا مطلع ہے :-

مجھ کو مبارک اور میرے دوستوں کو بھی
سا ان جن عیش ہے فرحت کے واسطے
اسی نظم کا آخری شعر خصوصیت سے قابل ملاحظہ ہے۔

آصف کو جان و مال سے اپنے نہیں دینا
گر کام آئے خلق کی راحت کے واسطے

اخلاقی نظموں کی طرح آپ کی عاشقانہ اور دلکش غزلیات بھی قابلِ داد ہیں۔ اشعار کے لحاظ سے واضح ہو گا کہ لطفِ زبان، ترکیب کی خوبی، فصاحت مضمون، محاورات، روزمرہ ہر پہلو سے لائقِ مہاد ہیں۔ کیوں نہ ہو آخر کلام الملوک، ملوک الکلام ہوتا ہے۔

خون مک ل کا نہ چھوڑا رکھتے ہی سینہ پہ آفات
واد واہ دردِ خاک کیا لہجہ کا چالاک تھا

فاتحہ پڑھتے ہوئے اس نے سمیٹے دامن
جب میرا دست ہوس قبر سے باہر نکلا

مل گئیں خاک میں کیا میری وقائیں ظالم
حرفِ انکارِ زبان سے ترے کیونکر نکلا

واہ کیا لطف ہوا وصل کی شب ان کے قریب
غیر سے وعدہ کا کاغذ سرِ بستر نکلا

کبھی نہ دب کے ملیں گے ہم ان سے آصف
وہ شاہِ حسن بھی شہرِ یار ہم بھی ہیں

واہ لے شانِ کریم ترے صدرے قرباں
جس گنہگار کو دیکھا وہ گنہگار نہ تھا

لیجئے غیر سے دردِ بھی نہا ہی نہ لگئی
آپ کے ذہن میں آصف تو فادار نہ تھا

لائے تھے وہ رقیبوں کو میرے فرار پر
اگر غبارِ سانسے دیوار ہو گیا

لو اور سنو کہتے ہیں وہ دیکھ کے مجھ کو
یہ شخص بلاشبہ ہے دیوانہ کسی کا

آصف کا ہی یہ قول سنیں صاحبِ غیر
احسان نہ لے مہمت مردانہ کسی کا

وصل میں تلخ بھی دشنام فرادیتے ہیں
کونے والوں کو ہم دل سے دعا دیتے ہیں

ایسے لوگوں میں نہیں ہم جو کہیں اور نہ کرے
مرد جو کہتے ہیں وہ کر کے دکھاتے ہیں

ان حسینوں سے کوئی خون کا دعویٰ کرے
خوں بہا دیتے نہیں خون بہا دیتے ہیں

رہے ہر دم میں ہر دم یادِ تیری
جدھر دیکھوں ادھر بس تو ہی تو ہو

مقابل یوں لے جب حسن کی داد
ادھر یوسف ادھر بے پردہ تو ہو

یہ کافر حسین ایک جا جمع ہوں گے
جہنم میں بھی اک طرح کا فر ہے

مرے حال بد پر کرم کرنے والا
خدا ہے خدا ہے خدا ہے

یہ امتحاں تو دیکھو وہ مجھ سے پوچھتے ہیں
پند ہے تمہیں اس شہر میں ادا کس کی

دل میں ہائے ایک صنم پر وہ داغ
آٹے خیالِ غیر تو پر وہ پکار کے

تیبا بے ل کے ہاتھ سے ہی میری لاش بھی
اندر مزار کے کبھی باہر مزار کے

نشانِ اہلِ نشان ہو گئے بہت معدوم
ظہورِ قدرت پروردگار باقی ہی

بجا ہی قدر کرو جس قدر میرے ل کی
کہ عاشقوں میں یہی یادگار باقی ہی

یہ شب وصل ان کو صرت سے شام ہوتے ہی کیوں سحر نہ ہوئی
 بے تنہا بھی کہیں غش میں ہوئی ہو سیر ایک ملتا جو مجھے دوسرا ارماں ہوتا
 جو کامیاب نہ ہو کوئی یہ نصیب اس کا نہیں قبول کی آصف نے التبا کی
 کر کے وہ تیغ زنی مجھ پہ ہوا چین ہیں یعنی میں قتل بھی کرنے کے سفر ادا تھا
 اس کے جانے سے تجھے موت نہ آئی آصف ایسی رسوائی سے دنیا تجھے درکار نہ تھا
 تری تیغ جب ہم علم دیکھتے ہیں وہیں سر کو اپنے قتل دیکھتے ہیں
 لب میا سے کرے بات تو اے صحف و مردہ دل کیوں نہ جئے جس کا کلام لیا ہو
 زلف مشکیں ہیں پر پردے یہ دل کیوں بھینے ایسا صیاد ہوا اور تھ میں ام ایسا ہو
 فکر کو ہوتا ہی ہر راہ میں کمال و زوال ترے بھی حسن کا عالم ہے نہ نہ رہے

دو ثالث کی نظم

اب میں اس دور کے چند قابل شعر کے کلام درج کرتا ہوں تاکہ اس دور کی نظم کا اندازہ ہو سکے
 اور اردو کی ترقی کا کلام سے قیاس کیا جائے۔ یوں تو اس دور کے شعرا کی تعداد ہزاروں سے متجاوز
 ہو کر ان میں سے صرف متنازع نام آور شعرا کا بھی انتخاب کیا جائے تو بھی اس مختصر مضمون میں
 گنجائش نہ ہوگی۔ اس لئے صرف چند شعرا کے کلام کو جگہ دی جاتی ہو۔
 شاد اس دور کے ایک مشہور شاعر ہمارا جبر سرکش پرشاد دین السلطنت ہیں جن کا مخلص شاد ہی
 آپ ہمارا جبر چند ولال کے نواسہ ہیں اپنے ناکامی طرح آپ کا کلام بھی صوفیانہ رنگ میں نگاہا ہوتا
 آپ کے یہاں اکثر شاعرے ہو کرتے تھے جہاں شعر لے وقت کا بہترین مجموعہ ہو کرتا تھا۔ آپ کی
 سرپرستی میں اکثر رسائل شایع ہوئے ہیں۔ پنڈت سرشار کو کمال علم دوستی آپ ہی نے طلب
 کر کے اپنے رسالہ دیدہ آصفی کی ایڈیٹری پر مقرر فرمایا تھا۔ اس سے اردو کی ترقی میں آپ کی جتنی
 کا اندازہ ہوتا ہے۔

آپ کو جملہ اصناف نظم میں کامل دستگاہ حاصل ہو۔ غزل۔ مثنوی۔ قصاید۔ قطعات۔ رباعیات
 آپ کی نہایت عمدہ ہوتی ہیں۔ ایک سچ کہنے کا بھی آپ کو خاصہ ملکہ ہو۔
 آپ کے کلام کے مختلف حصص شائع ہو چکے ہیں۔ اردو کے اکثر رسالوں میں آپ کا کلام درج

لے مختلف مجامعات نظم مطلوبہ لے تذکرہ شعرا درکن۔

ہوتا ہی۔ بطور نمونہ کچھ کلام پیش کیا جاتا ہے جس سے معلوم ہو گا کہ آپ کا کلام کیا بہ لحاظ نزاکت خیال و لطافت بیان اور کیا بہ لحاظ قدرت جذبات و پاکیزگی حیات اپنا آپ نظیر ہے۔

کافر نہ کہو شاد کو ہے عارف و صوفی
شیدائے محمدؐ ہی وہ شیدائے مدینہ
احمد کے در پہ اس لئے میں جب ساربا
سجدے کے لائق اور کوئی آستان تھا
معراج میں حضور جو مدعو خدا کے تھے
خلوت تھی کوئی اور وہاں جہاں تھا
کفر چھوڑا پی کے لئے توحید کی
زنگ شاداب عاشقانہ ہو گیا
بال کھولے ہوئے گیسوؤں والے آجا
آجا آجا مجھے اس میں چھپالے آجا
خوف یہ ہی کہ نہ ہونی فوج کا طوفان پر
رونے سے پہلے مجھے یا رنالے آجا
گزرتے ہیں جی سے گزر جانے والے
بہت یاد آتے ہیں مرجانے والے
کسی کا یہاں حال کیا ہو رہا ہے
خبر بھی ہو ادبے خبر جانے والے
مرا اور تیرا انسانہ جو پہلے تھا سوا ب بھی ہو
وہی درد دل میں یا رانہ جو پہلے تھا سوا ب بھی ہو
مبارک شاد زائد کو یہ جھگڑا کفر اور دیں کا
مرا مشرب فقیرانہ جو پہلے تھا سوا ب بھی ہو
ہوانہ حال پہ وہ شہنشاہ ہریاں فریاد
اکہی یوں ہی گئی میری رانگھاں فریاد
سم رسیدہ ہوں ایسا کہ میری حالت پر
زمین آہ کرے اور آسمان فریاد
زمین یہ آہ جو کھینچنی فلک پہ جا پہنچی
خدا کی شان کہاں سے گئی کہاں فریاد
جفا میں لاکھ سہیں اور سہ ہزار ستم
نہ آئی ضبط محبت سے تان زیاں فریاد

اشنوی

ساتی دے جام ارغوانی
جس سے ہوا سنگ پر جوانی
لاجلہ پلا دے دیر کیا ہے
زندوں کے لئے سبھی روا ہے
طاقت نہیں مجھ کو کر تو انا
ختم نہ سے لگا نہ کر بہانہ
اس وقت وہ صبح دل کشا ہے
پھولوں کی بہار جانفشنا ہے
بگہمت ہے گلوں کی رنج پرور
ہے آج شام جاں مطہر
آئادہ ہوں آج کچھ لکھوں میں
مرح خواجہ میں کچھ کہوں میں
لازم ہے مجھ کو نفسِ سہمی
رکھتا ہے یہ آرزو مرا جی

شیر

۱۔ مہاراجہ بہادر کے بعض ملبوہ کتاب یہ ہیں۔ تندرہ شاد، نند شاد، صبح امید، گلبن تاریخ، ہدیہ شاد و بہار

مدوح کی مدح لکھ رہا ہوں مداح حبیب مصطفیٰ ہوں
چند باعیات پیش کی جاتی ہیں جو بہ لحاظ حسن و خوبی اپنی آپ نظیر ہیں۔
بندے کو ہو دعوائے خدائی واللہ کیا بات ہے کیا بات ہے سبحان اللہ
ہو موزعیت کو سیلاں سے کد پر لگ گئے چوہنی کو ماشاء اللہ
پانی جو برس رہا ہے یہ رحمت ہے کیا شان ہے محبوب کی کیا قدرت ہے
دھوتا ہے گنگا گاروں کے سارے اعمال یہ بندہ نوازی ہے عجب حکمت ہے
گھر سے جو چلے جا کے لحد میں پہنچے ہم ہو کے فنا دار ابد میں پہنچے
دریائے نہیں شاد جد اکچھ یہ جاب چلتے چلتے سب اپنی حد میں پہنچے
ہمشیر ہو غافل کبھی مرنا ہے کچھ مٹی میں کہیں مقام کرنا ہے تجھ
ہو گی اک دن فنا یہ ہستی لے شاد اس دار فانی سے گزرنا ہے تجھے
ہرگز نہیں ہم رنگ بدلنے والے ہیں مرد نہیں بات سے ٹلنے والے
حصاد کو کیوں رائٹ نہ ہو گا لے شاد جلنے کے لئے آئے ہیں جلنے والے

قطعہ

نہیں باد مخالف کا مجھے ڈر نہ ہے کچھ نا خدا کی مجھ کو پروا
خدا حافظ مری کشتی کا ہے شاد کلمت علی اللہ تعالیٰ
کون مرنا ہے کوئی مرنا نہیں موت جو ہے وہ نقطہ ہی اک حجاب
خواب جو ہو عین بیداری ہو شاد اب جو بیداری ہو وہ ہے عین خواب
جیسا کہ میں نے قبل ازیں لکھا ہو ہمارا جو کو تاریخ نویسی کا بھی خاص ملکہ ہے۔ طوالت کے
خیال سے صرف ایک قطعہ تاریخ درج کیا جاتا ہے جس کو اپنے اعلیٰ حضرت معظم آصف جاہ صاحب
کی تحت نشیبتی کے موقع پر موزوں فرمایا تھا۔

سلامت رہیں میرے آقا اکبری بقا جن کے دم سے ہو ملک دکن کی
وہ آقا جو ہیں مند آرائے دولت شہ ذمی فتوت مہ کام گاری
سعید جہاں میر عثمان علی خاں امیروں کے سلطان غریبوں کے والی
ہو سے جلوہ آرا جو تخت پدر پر تو سب لئے کہا جان میں جان آئی
یہی شاہ محبوب کے جانشین ہیں انھیں سے ہو خستہ دل کی شہنشاہی

یہی مہرسم زخم بے چارگاہاں ہیں
خدا کے کرم سے تہا امیدہم کو
اب وجد کے نغم المبدل ہو گئے ثابت
رعایا کے دل کو مسخر کریں گے
خلایق کے محبوب ہو کر رہیں گے
ہوا خواہ خرم ہوں بد خواہ غیرسم
یہ تاینخ مے نذر اے شاد چل کر
دو اور راجیات قابل ملاحظہ ہیں جو غم اور خوشی کی حالت کو کس خوبی سے ظاہر کرتی ہیں۔

آصف کی جدائی کا بہت کچھ غم تھا
آئے جو حضور کلمبہ اسناد میں
توقیر بڑھائی مرے شاہ تو نے
خلعت کا کیوں ذکر کہ میں غرت کا
بر روز مرے گھر میں نیا ماتم تھا
میرے دل مجروح کا یہ مہرسم تھا
قطرہ سے کیا گو ہر کیتا تو نے
کیا کچھ نہ دیا اے مرے آقا تو نے

ایک اور رباعی ملاحظہ ہو کس خوبی سے اپنے قرض کا اظہار اور بادشاہ سے راستدار کی ہر
دیندار ہوں اس واسطے ہی دین کا بار
نکمیہ ہو توکل یہ خدا سے ہے امید
عادت نہیں مانگوں جو ہمیشہ سیرکار
ہو جائے گا سب ادا جو چاہے کرنا

میر غلام علی شائق | حیدر آبادی امیر اور مولویانہ گھرانے سے تھے۔ آپ کا پورا دیوان نعت سے کمزور
اور عشق البنی میں ڈوبا ہوا ہے۔ عام طور سے آپ کی نعتیہ غزلیں مقبول ہیں۔ عموماً نعت خواں
آپ ہی کا کلام بڑھا کرتے ہیں۔ آپ نے غمگینوں میں بھی نعت کہی ہے۔ کلام ملاحظہ ہو:-

محبت اڑھتے بڑھتے عشق ہو جائے
دیکھ کر طاق حرم تمام کے دل ٹھیک گیا
ہو در کبھی آہ و فغاں اور کبھی آلا
راز و مدت صاف آئینہ بنے گا سامنے
نہ کیوں سہل ہو ہر برتن ابرو سے ٹھک کا
وہا شائق کی ہو مقبول بہر سخن پلا
ہوں وہ دکھنی کہ دکن ناز سے یہ کہتا ہو

دل مرا تو نے لیا ہے مجھے دے دل اپنا فیصلہ یوں ہو تو کچھ حاجت ضامن ہی نہیں
 سوئے طیبہ جو چلے راہ حرم بھول گئے دیکھ کر تیری گلی باغ ارم بھول گئے
 لے لباس زہر و نقویٰ آخری تسلیم لے ان گناہوں سے ہماری خوب عریانی ہوئی
 شایقہ تبوں سے دل کی نہ قیمت کرادہی اللہ کو منہ دکھاو گے کھر بیج ڈال کے
 مرٹوں اس طرح لے شایقہ غم شبیر میں بے نشانی خود نشاں بن جائے نام ایسا تو ہو
 کیفی اب میں اس دور کے ایک شہور اور نامور حیدر آبادی شاعر کا ذکر کرتا ہوں جس کا کلام
 تمام دنیا سے اردو سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ سید رضی الدین جس کی جملہ اصناف کلام میں کمال
 رکھتے تھے۔ کیفی کی بے وقت اور اچانک موت ایک بڑا ادبی اور قومی سانحہ ہے۔ یہاں کے کازوں
 میں مہنوز وہ غمہ سنجی گونج رہی ہو جو مختلف قومی جلسوں میں ان کے خاص انداز میں ہم سنا کرتے تھے
 وہ سماں اور وہ جوش کبھی بھلایا نہیں جاسکتا جو مرحوم کی ولولہ انگیز حیات بخش روح پر در نظموں کے
 سننے سے پیدا ہو جاتا تھا۔

اگرچہ کیفی دارفانی سے گزر گیا مگر اس کا جہان آبادی اردو اس صفحہ روزگار پر باقی ہو زندہ رہے گا۔
 آؤ دیکھیں کیفی نے اس گلشن اردو کی سرسبزی اور آبیاری میں کیا کیا گل بوٹے کھلائے ہیں اور
 کیسے کیسے نئے پودے لگائے ہیں۔ کیفی کی تمام نظمیں اپنی فصاحت و بلاغت جدت و حسن تخیل۔ واقعہ
 نگاری روزمرہ غرض کہ ہر خوبی سے ممتاز ہیں۔

ان بے شمار نظموں کے منجملہ جو شایع ہو چکی اور مقبولیت حاصل کر چکی ہیں چند یہ ہیں۔
 - تاثیر محبت۔ جاہلیت کی انسانیت۔ فنائے عرب۔ بے فکری کا کرشمہ۔ سجاد دست۔ شکر نعمت
 سفر وطن۔ قرعہ حسد۔ تعلیم نامہ۔ جاپان تلیند یورپ۔ چشمہ حیات۔ جام حیدری۔ شمرہ وغیرہ
 یہ تمام نظمیں بہ بہ صفت موصوف اور شاعر کے کمال شاعری کا بہترین ثبوت ہیں۔
 جاہلیت کی انسانیت میں امراء القیس اور سمائل کے مشہور قصہ کو نظم کا جامہ پہنایا گیا ہو
 اور سمائل کی وفاداری کو کیا خوب ادا کیا ہے۔

ایک نوحہ شدہ فرزند سمائل پے صید
 گھر کو داہن ہوا دشت سے وہ صید فکن
 یعنی اس بچے کو حارث نے گرفتار کیا
 دیکھ! ہی خیر اسی میں کہ وہ دیکر ہتید
 اتفاقاً جو کہیں گھر سے گیا تھا باہر
 دست صبا د اہل سایہ فکن تھا سر پر
 اور سمائل سے کہا غیظ و غضب میں آکر
 ورنہ یہ تیغ ہی یہ ہے ترے فرزند کا سر

اُس جو انہر دے خاطر میں نہ لکرا اس کو غیر کی ملک کو فرزند سے سمجھا بڑھ کر
باپ کے سامنے بیٹے کو تہ تیغ کیا پھر بھی ناکام پھرا گھر کو وہ ظالم کا چہرہ

وفاے عرب

پڑے تھے جو ننان کے دل میں چھلے اڑے تھے جو سینے میں جانکاہ مالے
بڑے شد و مد سے سراپے نکالے ہوئے ظاہر اس طرح صورت بدل کر

دیا حکم نمان مندر نے فوراً

عمر ابن مسعود و خالد کا مدفن

بنے خوش نما خوش فضا رشک گلشن

گلشن مقبسہ و گنبد و مقبرہ نطنز

عارف بنی شاندار اور گنبد لگائے گئے قیمتی سنگ مرقد

مٹا اس کے دل سے نہ یہ ریخ بچید تو کی اس نے یہ رسم انوکھی مقرر

کہ اس کی ہے یادگار ایک باقی

جو ظاہر کرے شان شادی و عہد کی

برس دن میں دوبار ہو بات ایسی

بھلائے نہ بس کو کوئی زندگی بھر

واقعات قابلِ داد و سلاست بے تکلفی کے ساتھ نظم کئے گئے ہیں۔ اسی طرح ایک اور نظم جاپانی ہینڈ

یو بیپا ہے جاپان کی جغرافیائی اور تاریخی حالت اور اس کا ترقی کا ذکر جس خوبی اور خوش اسلوبی

کیا ہو وہ اردو زبان میں بالکل نیا اضافہ ہو۔ جاپان کی زبان سے اس کی حالت کا اظہار نظم میں ایک

خاص کیفیت اور اثر پیدا کرتا ہے۔

اللہ اللہ سے میں واہ رے قسمت میری

اُس کے دل میں بھی سمائی ہے محبت میری

نیچے نیچے کی زباں پر ہے حکایت میری

خود میں کہتا ہوں یہ ہو اہل حقیقت میری

غالبا ہے یہی تاریخ ولادت میری

و صوم عالم میں زمانہ میں ہے شہرت میری

جس نے دیکھا نہیں اب تک کبھی صورت میری

ذکر ہوتا ہے مرا انجمنوں میں کیا کیا

ایشیائی ہوں میں اور ان میں بھی اک معمولی

پاد پڑتا ہو کہ گزرے ہیں برس و حال کی تہرا

ایک مدت سے اسی جاؤ افاست میری
چین تار کے مشرق میں ہو دولت میری
آپ ہو جاگی ظاہر جو ہے وسعت میری
لیکن اس سے نہیں بدلی کبھی ہمت میری
کی میری قوم نے اول سے حمایت میری
واقعہ نگاری کا بہتر سے بہتر نمونہ کلام کیفی میں نظر آتا ہو۔ اچستہ حیات۔ خیر البین اسکے
تشاہد ہیں۔ چشمہ حیات کی نظم ملاحظہ ہو گریہ بھی لگتا ہے کہ شاعر مقام پر موجود نہ تھا صرف نے
ہوے واقعات کو جس خوبی سے ادا کیا ہو وہ اعجاز ہے اور پھر نظم میں سکا لہ کو اس خوبی اور بے

جن کو معلوم نہیں ان کو بتانا ہوں پتا
میرے اطراف و جوانب میں ہو بحر الکمال
فارموزا سے چلے جائے تا کیو رال
زنگ بدلے ہیں زمانہ کی طرح میں نے بھی
غیر قوموں نے نہ کی مجھ پہ حکومت ہرگز
واقعہ نگاری کا بہتر سے بہتر نمونہ کلام کیفی میں نظر آتا ہو۔ اچستہ حیات۔ خیر البین اسکے
تشاہد ہیں۔ چشمہ حیات کی نظم ملاحظہ ہو گریہ بھی لگتا ہے کہ شاعر مقام پر موجود نہ تھا صرف نے
ہوے واقعات کو جس خوبی سے ادا کیا ہو وہ اعجاز ہے اور پھر نظم میں سکا لہ کو اس خوبی اور بے

سے ادا کرتا ہو کہ حیرت ہوتی ہو

دیکھنا وہ دیکھنے والے بھی آئے ہیں ادھر
اعلیٰ ادنیٰ اوسطان میں ہر طرح کے لوگ ہیں
پا پیادہ بعض ہیں بعض ہیں گھوڑوں پر سوار
ہاتھ میں بندوق ہو اور سب ہیں اسکے گرد و پیش
آئے ہیں تالاب پر یہ لوگ سب بہر شکار
اے لو اس بندوق والے نے تو کی بندوق کر
گہرے پانی میں ادھر تو پھڑ پھڑاتی ہیں بلیں
کوئی کہتا ہو اگر ہو حکم تو لاؤں ابھی
تھا خوشامد سے سفر لایچ کسے آئادہ کوئی
تب تعلقدار صاحب نے کہا اس شخص سے
شاخ در شاخ اس میں بلیں اور کافی ہو بہت
دیکھو جب تک پاؤں سے تم چل سکو تالاب
گر بلیں مل جائیں تو لے آؤ ورنہ کچھ نہیں

عرس سے آیا ہو اٹھ کر جھکے گا جگہ شا
سب کے سب خوش خوش ہیں نظر دیکھ کر تالاب
مشکی گھوڑی کا سوار ان سب میں ہو متاز سا
ہو نہ ہوا دل تعلقدار ہو یہ باحسب
بے سبب تو ہو نہیں سکتا بطلوں کو تاکنا
دو بلیں اک فیہ میں کر لیں شکار اب دیکھنا
اور ادھر عالم نہ پوچھو ساقیوں کے شوق کا
کوئی کہتا ہے کبھے آتا ہو اچھا تیرنا
ہو گیا تیار ہی جانے کو جب اک منجھلا
جاؤ جاتے ہو تو لیکن سوچ لو اس کو ذرا
جان بھی بھنکر نہ رہ جانا کبھی بے دست پا
بس وہیں تک جا کے پچھلے پاؤں آ جانا بھلا
تیر کر آگے نہ بڑھنا سمجھے میں نے کیا کہا
تیا شیر محبت۔ انگلستان کے نامور شاعر لارڈ رینی کی نظم ”لیڈی کلیر“ کا ترجمہ ہے
تاقیہ کی سنگلاخی سے کہیں سلاست و روانی کلام میں فرق نہیں آیا۔ ایک ایک شعر پر مترجم

شاعر کی کامیاب کوشش کی داد بے ساختہ دینی پڑتی ہو۔

لیڈی کلیر اپنے اصلی حال سے آگاہ ہونے پر جبکہ عقد کو صرف ایک دن باقی رہتا ہی وہ اپنی دایہ پر تنہا ہوتی ہی اور اس کی سچائی یہاں معلوم ہوتی ہے کہ وہ متعاقب شوہر بننے والا کو فوراً اس حال سے آگاہ کر دیتی ہے تاکہ وہ اس دھوکہ میں نہ رہے کہ یہی اصلی "لیڈی کلیر" ہے اماں اگر یہ سچ ہے تو تم نے کیا وہ کام اک بہترین خلق شریف المزاج کو دایہ تڑپ کے بل کی مری جان میں فدا اس نے کہا کہ جھوٹ نہ مجھ سے بنائیگی راسیئلہ سے ضرور کہوں گی یہ سرگذشت دایہ ہزار چغختی پھلاتی رہ گئی زیور تمام سر سے قدم تک اتار کر پوشاک فاخرہ سے سبکدوش ہو گئی اس وضع سے مکان پر راسیئلہ کے گئی

اس سے زیادہ اور نہ ہو گا کوئی گناہ محروم اپنے حق سے رکھا تم نے دیر گاہ یہ راز فاش کر کے نہ کرنا مجھے متباہ افتائے راز میں نہ کرو سہی استباہ دریافت ہوگی اس کی وفا کی بھی اس سے تباہ لیڈی نے ایک بھی نہ سنی اسکی آہ داہ جوڑے میں رکھ لیا فقط اک پھول کچھ گیاہ اک سید حاسدا گون پہن کر وہ رشک ماہ لینے کو آیا اس کے وہ بیرون خواب گاہ

آخری زمانہ میں کینی کی توجہ غزلوں کی پرانے اور فرسودہ ڈھب کی شاعری سے زیادہ جدید طرز کی شاعری کی طرف تھی۔ حیدر آباد کا گونئی ایسا مجمع تھا نہ ہوتا تھا جہاں کینی اپنی نفسیاتی جوش نہ پیدا کرتے ہوں۔ شکر نعمت۔ قرضہ حسنہ تعلیم نما۔ جام حیدری رنرہ اور حد احوال وغیرہ اسی قسم کی نظمیں ہیں جو مختلف قومی جماع میں سنائی گئی ہیں۔

"شکر نعمت" والی نظم حجاز ریلوے کے افتتاح کی خوشی کے جلسہ میں اور قرضہ حسنہ انجمن حین ایمن کے سالانہ جلسہ میں پڑھی گئی تھی۔ "تعلیم نما" اور "جام حیدری" حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس کے پہلے جلسہ میں سنائی گئی تھی۔ "تعلیم نما" اگرچہ تعلیم اور حصول علم وغیرہ کے متعلق مناسب حال کانفرنس لکھی گئی تھی اور اس قسم کی بکثرت نظمیں لکھی گئی ہیں مگر جو خاص کیفیت اس نظم میں ہی وہ ملاحظہ ہی سے ظاہر ہو سکتی ہے اسی طرح دوسری نظم "جام حیدری" میں علم کی تشبیہ شراب سے دی گئی ہے یہ تشبیہ کوئی جدید ایجاد نہیں ہے لیکن جو خاص لطف اس "جام حیدری" میں ہی اور کسی جام میں نظر نہیں آتا۔ دونوں نظموں کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

ملن اصفی السیاحل علی ما علوا الہما کہ آدم را شرف بخشید از تشریف کر منا

و تسليماً على من قال للناس طلب العلم
پس از حد خدائے پاک و نعمت احمد مرسل
یہ میں کہتا نہیں تعلیم میں ہیں خوبیاں یہ یہ
میں یہ کہتا نہیں ہو لکھنے پڑھنے کی ضرورت کیوں
نہیں قرآن سے ثابت کرونگا علم کی خوبی
نہ لاوں گا دلیل ایسی میں اقوال اللہ سے
نہیں بغداد یونیورسٹی کا تذکرہ کرتا
نہ یہ کہتا گزشتہ دور میں تعلیم کیسی تھی
کہ پہلے تو نہیں ہے خود مجھی کو اتنی آگاہی
یہ باتیں سنتے سنتے بھر گئے کان اک زمانہ سے
اثر ان ایسی تقریروں میں ڈھونڈو تو نہ پاؤ گے

کہ اسی بود در علم و عرفاں رنجیت بر دنیا
مسلمانو! بزرگو! ابھائیو! شننا میری سننا
میں یہ کہتا نہیں ہو بہتری تعلیم سے کیا کیا
نہ یہ کہتا کہ ہو انداز تعلیم دیکھیں کیسا
نہ میں دوں گا حوالہ اب بخاری اور مسلم کا
نہ تاریخوں سے یہ ظاہر کروں گا علم ہوا ایسا
نہ میں قصہ سناتا ہوں نظام الملک لکھنوی کا
نہ یہ کہتا کہ چرچا علم کا انگلوں میں کیسا تھا
اگر ہو بھی تو ان باتوں سے اب سو قہ مطلب کیا
ہزاروں ایسے لکچر ایسی اسپیشیں سنیں صد
بجز دردا درینا لکھے حیف انوس وادلا

تھیں معلوم ہوتا ہے عزت کون انسان کو
نہیں ہرگز نہیں انسان کی اس سے نہیں عزت
اگر تحصیل علمی سے غرض تحصیلداری ہو
غرض تعلیم سے یہ ہے کہ اطمینان خاطر ہو
وہی تعلیم ہے تعلیم انسان جس سے انسان ہو
بس اب تکلفی بہت کچھ کہہ چکے آؤ ادھر آؤ

خدا! کپڑا، حویلی، ہاتھی، گھوڑا، پیہ میا
کہ ہے انسان کی عزت کا باعث شان استغنا
تو سمجھو ایسے عالم کو ہوا تعلیم میں دھوکا
بھروسہ آپ اپنی ذات پر انسان کرے پیا
وگر نہ پیٹ بھرنے کے لئے جیتا ہے اک کپڑا
مٹی مالتی من تھوئی دح الدنیا و اھلھا

جام حیدری

کر علمی مشورے کی انجمن کا ختم ہے جلسا
جھلک جس کی ہو ہرستان! قطرہ جس کا ہو بیا

الایا ایھا الساقی احکامنا وناوھنا
پلاوے جام صہبائے کرامت بریزے ساقی

اگر چاہو تو پیتے جاؤ جام و سنا غریبنا
تو غور اجتنی چاہو ڈگڈگا کر اتنی پی جانا

شراب علم کے متوالے زندو جاؤ فی پی کر
خدا ناکر وہ لکچر نشہ میں اپنے کئی پاؤ

لے رپورٹ حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس۔

یہ فیض ساتی کوثر ہے بھٹی پر نہیں موتوں
 جہاں جی چاہے جب جی چاہے رکھتا شغل
 شب ہفتاب و روز ابر کی بھی کچھ نہیں جا
 یہ جام حیدری پیکر لگا نا حیدری نعل
 انجمن ثمرۃ الادب دارالعلوم کے سالانہ جلسہ میں ایک نظم ”ثمرہ“ سنائی گئی تھی ملاحظہ ہو زمین
 کس قدر نامہوار اور دشوار گزار ہو کر کھینچی کا توں طبع کس روانی و جولانی سے اس میدان کو طغی کرنا ہو
 دارالعلوم جس کی ہے باسٹھ برس کی عمر
 سیدھا سا ہو رہا ہے اب اس کا حیدرہ قد
 چہرے پر تازگی، ہوشیاریوں پہ ہے
 منت پذیر شانہ و قازہ ہیں زلف و قد
 پہنی ہے اس نے اب کے قبا اور رنگ کی
 وہ دلق کہتے خزانہ پارینہ کر کے رو
 ہر شخص کو جو اس کی ترقی کا اب خیال
 جس کو نہ ہو خیال یہ ہو گا وہ لا ولد
 امید ہے بہار کہ کچھ رنگ لائے گی
 بلیں منڈھے چڑھیں گی کھلیں گے گل خرو
 پھولے پھلے گی انجمن ثمرۃ الادب
 دریا نوال شاہ نے دی ہے اسے مدد
 ”رائت علم“ نام ایک طویل نظم حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس میں سنائی تھی۔ دارالعلوم کی
 ساٹھ سالہ جوبلی کے موقع پر ایک نظم ”منعشخ“ اس کی تاریخ میں قلم بند فرمائی تھی ارادہ کیا تھا کہ
 ہزار بند اپنے حالات میں لکھیں مگر اپنی عادت کے بموجب اس کو ختم کرنے کے قبل دوسرے کاموں
 میں مصروف ہو گئے اور یہ نظم اسی طرح غیر مکمل رہی۔
 بعض مائمی جلسوں کی نظمیں بھی ملاحظہ ہوں تا کہ فی کی مرثیہ خوانی کا بھی اندازہ ہو سکے ملاحظہ ہو
 کے مائمی جلسہ میں کینی نے ایک پرسوز رقت انگیز دل ملا دینے والی نظم سنائی تھی جس کے ہر شعر
 سے رنج و غم ٹپکتا ہے

کج کاظم ہے بیاہند سے تا خطہ روم
 مر گیا فخر دکن مولوی عبد القیوم

وضع شیتانہ مگر صلح کل آزاد خیال
 طبع زندانہ مگر تارک بدعات و رسوم
 قوم کا اپنی ہی خواہ را عسرتا
 تھا خدا امت مرحومہ پہ دل سے مرحوم

خجستے اپنے پھرے ریل کے چند سیٹے
 جابجا ہند میں ہو کوئی جہاں گردایا
 خوب جی کھول کے آج اس کیلئے روتا ہوں
 کہ تجھے پھر تو نہ بھرتا ہے دم سروایا

لے رپورٹ حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس سے رپورٹ انجمن ثمرۃ الادب دارالعلوم سے رسالہ صحیفہ ماہواری۔

ڈاکٹر گھوڑا تھ کے مامی جلسہ میں بھی کیفی نے ایک سی قسم کی نظم کہی تھی۔
 ”خدا حافظ“ حسن خیل کا بہترین نمونہ ہے یہ نظم مولوی ابھی ثقل مرحوم صدر مہتمم دارالعلوم
 کے ورامی جلسہ میں سنائی گئی تھی۔

یوں تو ہر گلزار میں آتی اور جاتی ہو بہار
 جانے والی ہر بہار اپنا دلاتی ہو یسین
 ایک امید تو سی ہے ایک ہے کامل یسین
 آنے والے کی خوشی اور جانے والے کا ہونم

زنگ لاتی ہو نئی گل بھی کھلاتی ہو ہزار
 ہر درخت بار وراس کی ہے تازہ یادگار
 فرق ان دونوں میں ہو فرق نہاں و آشکار
 اس خوشی سے ہو مقدم ایسے غم کا اعتبار

آخری شعر یہ ہو۔

خصت اے کہنہ بہار گلشن دارالعلوم
 کیفی کی ہمہ گیر طبیعت جو ہر صنف میں مساویانہ قادر الکلامی کے جوہر رکھتی تھی چند رباتیہ ملاحظہ
 ہر چند گنا ہوں سے کنارانہ کیا
 ہم نے تو جہنم کی بہت کی تدبیر

میدان قیامت میں مری بات رہے
 چھپ چھپ کے گناہ میں نے کئے ہیں بھید
 ہر قسم کے ہر طرح کے حد سے جھیلے
 ہاتھ آیا نہ کچھ بغیر دست افسوس

تقدیر نے تدبیر کا دل توڑ دیا
 دنیا تو کبھی ہنس سے نہ چھوٹی کیفی
 آفت ہے غضب ہے کج ادائی تیری
 اود دشمن ایمان و عدوئے عشاق

اب غزل کا رنگ ملاحظہ ہو۔ کیفی کی غزلیں۔ شوخی بیان۔ لطف زبان۔ حسن ادا۔

زنگین خیالی۔ اور عاشقانہ مضمون آفرینی سے لبریز ہیں ملاحظہ ہو۔
 اسیر دام زلف یار چھوٹا ہے نہ چھوٹے گا
 نہ یہ سرخشب کا ہے نہ یہ زندوں کا سانچہ

طلسم عشق ہے کیفی نہ ٹوٹا ہے نہ ٹوٹے گا
 یہ میرے دل کا چھالا ہو نہ پھٹا ہے نہ پھوٹے گا

اب بھی شہدائے زمانے کا زمانہ تیرا
خدا لڑکپن کی گئی اب ہو جوانی کا غور
یہ شب وصل ہو اسے شمع تو ہو جا خاموش
میں ہوں دیوانہ یہ دیرانہ ہو تو کیوں آیا
کس سے شکوہ ہو شکایت ہو یہ کس سے کبھی
جی کڑا کر کے رکھو صحن گلستاں میں قدیم
نزاکت کا برا ہو وہ سونے بھی نہیں پاتا
خوشامد اور پھر اتنی خوشامد اس سنگرم کی
یہ سستی اور پھر یہ بت پرستی حضرت کبھی
لاکھ تو چھپ چھپ کے پردوں میں ہمارے جانے
تیرے وعدے کا بھروسہ کیا ہو اسے پیاں لگن
یہ سماں یہ چاندنی اے مطرب عاشق نواز
مارڈالار ڈالالٹ گئے ہم لٹ گئے
وہاں تو بزم میں دشمن چلے آتے ہیں دشمن پر
جنوں کے جوش میں ثابت گریباں وہ نہیں کھتا
تنہا اور پھر کیسی تنہا اُن کے آنے کی
دل برباب کو تسکین دیتے جاؤ رہ رہ کر
وہی کیفیت وہی رستہ ہو آندھی ہو کہ بارش ہو
مانتا ہوں کہ مجھے تاب نظارا تو نہیں
کیوں خفا ہوتے ہو مجھ رستے اے حضرت شیخ
دل کسی کا نہیں ملتا نہیں ملتا ہمسے
خامال ہندو کو ترے کعبے دل دیتا ہوں
چھوڑ کر تجھ کو کہاں جائے یہ کیفیت ساقی
گنگا کا اور پھر مجھ سا خدائی میں نہیں کوئی
عجب کچھ گو گو ہے داستان عشق بھی یارب

اے دن سن وہ ترے ات وہ زمانہ تیرا
نہ رہا وہ نہ رہے گا یہ زمانہ تیرا
کہہ نہ دے سوز جگر ان سے زمانہ تیرا
کیا یہاں دفن ہے اسے شیخ خزانہ تیرا
کوئی بیگانہ یہاں ہو نہ بیگانہ تیرا
دل نہ فنجوں کے چکنے کی صدا سے ڈھلے
بڑی شکل سے زلف عنبریں تک شانہ آتا ہے
تجھے کچھ بھی خیال لے بہت مردانہ آتا ہے
پھلے مانس اسی پر دعوے اسلام کرتے ہیں
جلتے ہیں ہم بھی تجھ کو تو بھی آنا جاں لے
اقتدار آتا نہیں سر پر اگر شہزادان لے
جی پھڑک جائے ہمارا ایسی کوئی تان لے
تان لے پھر تان لے منہ پر ڈوپٹہ تان لے
یہاں فریاد پر فریاد ہے شیون ہو شیون پر
مرا احسان رہتا ہو ہمیشہ میری گردن پر
برائے گی گر کب ؟ بعد میرے میرے دفن پر
کہیں سبقت نہ لیجائے تمہارے چلیے پن پر
چلے آتے ہیں حضرت میکدے سے ایک ہی کچا
دور ہی رہتے مگر یہ بھی گوارا تو نہیں
میں گناہگار خدا کا ہوں تمہارا تو نہیں
غیر کی ملک ہے کچھ اپنا اجارہ تو نہیں
مرے قبضہ میں سمرقند و بخارا تو نہیں
تیری بھٹی کے سوا کوئی سہارا تو نہیں
وہ عاصی ہوں کہ مجھ پر مغفرت کو ناز چھو
نہ مخفی بات رہی ہو نہ افشاں نہ ہوتا ہو

غزلت گزین کوئے ملامت کو ہر صبح
کیفیتی بلارٹا ہے انھیں تو جو اپنے گھر
نکھر معاد ہے نہ تلاش معاش ہے
کیفیتی کے حال سے ابھی واقف کہاں ہو پاپ
ترک الفت کا ارادہ قصدر و پوشی بھی ہو
شیخ صاحب پی بھی لو اک بار کہہ کر یا غفور
کس کے دل میں کھب گئی کس کی نظر میں جی جی
لے گئی سائے حواس اب نقد جاں پر دانت ہے
اب تو میخانہ میں کیفیتی ایک سناٹا سا ہے
وہ نہ آتے ہیں نہ آنکے نہ آسکتے ہیں
بگڑ کے حضرت دل آپ کیا بنالیں گے
سر آرایش دستار و ذوق شانہ رکھتے ہیں
کام غیروں سے کوئی بنتا ہے
بہت سے کام ہیں زمے حیات تھوڑی سی
دل گم گشتہ کو ڈھونڈا کہیں پایا نہ گیا
مئے ہم بھی کوئی انسان ہیں انسانوں میں
صدحہ سیر بھی اک طرح کا احساں ہے مگر
شعر لکھنے کو قلم اٹھ نہیں سکتا کیفیتی
امجد | اس دور کے ایک اور باکمال صاحب فن شاعر سید احمد حسین صاحب امجد ہیں جو اپنے
رباعیات اور تقصیمنوں کے باعث مشہور ہیں گزرتے ہی ان کا کمال نہیں بلکہ ان کی نظمیں بھی بہترین
جذبات کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔

حضرت امجد کی شاعری حسن و عشق گل و بلبل کے جھوٹے تذکروں اور بے سرو پا خیالی
کرشموں سے خالی ہو جیسا کہ خود کہتے ہیں۔
نہ ذکر بلبل و گل ہو نہ داستان بہار
نہ کوئی لطف زباں ہو نہ خوبی مضمون
نہ وصف سنبل و ریحاں نہ مدح بادشاہ
نہ حسن و عشق کا قصہ نہ شاعرانہ خیال
ملہ رسالہ صفحہ

مگر تیسرا مصرع صرف مصنف کا خیال اور ان کا انکسار ہو۔ ورنہ مطالعہ سے معلوم ہوگا
حضرت امجد کا کلام نہ صرف لطف زبان کی حیثیت سے واجب التحمید ہے بلکہ خوبی مضامین
کے اعتبار سے بھی قابل آفرین و تحسین ہے۔

یوں تو آپ کی تمام نظمیں اپنی طرز میں لاجواب اور بے مثل ہیں لیکن ”جوش رحمت“
”دنیا اور انسان“ ”ماں اور بچہ“ ”میری تمہاری“ ”استوہلنا۔ جنت کی ڈاک“ ”قیامت صغریٰ“
”دعا ہے یتیم۔ یاد شوہر۔ تصویر غم خصوصیت کے ساتھ قابل صد آفرین و قابل داد ہیں۔

دنیا اور انسان ایک طویل نظر ہو جس میں دنیا اور اہل دنیا کی حرص و ہوا۔ طمع زربعض
وحد کا نقشہ پاکیزہ روزمرہ میں نہایت خوبی اور عمدگی سے کھینچا ہے۔

اب سنو غور سے اے مال پہرنے والو جھوٹ بیچ بول کے اس پیٹ کے بھرنے والو
بلیلا پانی کا بن بن کے ابھرنے والو ناک چوٹی میں گرفتار سنورنے والو

آپ جیتی ہے یہ سب غیر کا افسانہ نہیں

قصہ حمزہ نہیں حالت بے گانہ نہیں

وہ مسافر نظر آیا جو تھیں صحرا میں سمجھو وہ تم ہی جو آئے ہو اس دنیا کی

شیر پھر دیکھا اچانک جو اسی آنا میں نقشہ خوف کچھا مرد کاٹ بینا میں

چڑھ گیا شاخ پہ جس ڈر سے مسافر مضطر

اور یہ منہ کھولے ہوئے بیٹھ رہا زیر شجر

آپ کچھ سمجھے بھی کیا چیز ہے وہ شیرزایاں قبر سمجھو کہ جو ہے منتظر ہر انسان

شیر سا قبر بھی ہے کھولے ہوئے اپنا داناں کہ کسی روز تو آئے گا یہ جائے گا کہاں

اس کا سب ناز و تجھ نہ بھلا دوں تو ہی

ہڈیاں پس کے چورا نہ بنا دوں تو ہی

عمر سمجھو اسے جس شلخ پہ اس نے جالی ملک الموت ہے وہ سانپ جناب عالی

رات دن چوہے ہیں جو کاٹے ہیں میں الی شہد کا چھتہ ہے دنیا سبب پامالی

وے بر شامت اعمال کس کے مانند

طمع شہد میں ہم ہو گئے بالکل پابند

نہ لحد کا کبھی بھولے سے خیال آتا ہے نفس بدکار نہ اعمال سے شر آتا ہے

حلق تک صبح و ساقلمس ترکھتا ہوں جھوڑ کر دین کو دنیا کی طرف جاتا ہے
 پھنس کے دنیا میں زرو مال کا ہو رہتا ہوں
 طلب جاہ میں کیا کیا غم وہم سہتا ہوں
 ایک اور نظم جو شریعت کا نمونہ ملاحظہ ہو

منا ہو کہ اک شمع تھا خوش خصال خدا ترس فرمانبردار و اجملال
 نہ بھاتا اسے کوئی دنیا کا کام عبادت میں مصروف تھا صبح و شام
 نکلتا نہ خلوت سے باہر کبھی اٹھاتا نہ تھا سجدے سے سر لمبی

جگر غم سے جب تمام لیتا ہوں میں تڑپ کر ترانا مہم لیتا ہوں میں
 تسلی ہے میری ترے نام سے نہ محروم کر رحمت عام سے

یہ مانا کہ بے حد گناہگار ہوں سزا تو جو دے میں سزاوار ہوں
 مگر کرنے دور اپنی درگاہ سے نہ منہ پھیر اس معذرت خواہ سے

ترا بندہ از من بہ افتد بے
 مرا جوں تو دیگر نیفتد کسے

نظم قیامت صفحہ امجد کی شاعری کا ایک زبردست نمونہ ہے یہ نظم طغیانی رودہی
 ۱۳۲۶ ہجری کے واقعہ پر لکھی گئی ہے جس میں حضرت امجد مع اپنے خاندان کے گرفتار ہوا ہے
 تھے سوائے ذات امجد کے ان کے خاندان کا کوئی دوسرا فرد اس طوفان بلا سے جانبر نہ ہو
 ان واقعات نے اس نظم میں عجیب کیفیت پیدا کر دی ہو۔

وہ رات کا ساٹما وہ گھنٹا گھنٹا میں بارش کی لگاتار جھڑی سرود ہوا میں
 گزرا وہ مکانوں کا وہ چیخوں کی صدائیں وہ مانگتا ہر ایک کار و رو کے دعائیں
 پانی کا وہ زور اور وہ دریا کی روانی

پتھر کا کلیجہ ہو جسے دیکھ کے پانی
 دم لینے کی طاقت نہ تھی ستانے کی تاباں تھی زندگی خرد و کمال نقش بر آب آہ
 کرتی تھی الگ سیل رواں خانہ خراب آہ طوطے کی طرح آنکھیں بدلتے تھے جاب آہ

جان لینے کو ہر نفس کے بڑھی تھیں
 بے وجہ نہیں تیوریاں موجوں کی پڑھی تھیں
 تار کی میں دریائے اک اندھیرے بچا
 سیلاب فنا بن کے کیا سب کا صفایا
 پاؤں سے گزرتا ہوا پھر سینہ ٹکٹ آیا
 آگے جو بڑھا موت نے بس حلق دیا
 شب بھر ہے سب پانی میں نوارے کے تندر
 ہونے ہی سحر ڈوب گئے تارے کے مانند
 مادر کہیں اور میں کہیں یادیں پر غم
 بی بی کہیں اور بیٹی کہیں توڑتی تھی دم
 عالم میں نظر آتا تھا تاریکی کا عالم
 کیوں رات نہ ہو ڈوب گیا نیشترِ اعظم
 سب سامنے آنکھوں کے نہاں ہو گئے پیار
 حیرت تھی کہ دن کو نظر آنے لگے تار
 اسی طرح ایک دوسری نظم ”سنہلیا“ سوز و گداز اور سلاست بیان کا بڑا اچھا نمونہ ہے۔
 مل کے اک دن شوہر وزن بات سات کرتے تھے سنہلیا کی شادی کی بات
 کہتے تھے اٹلاس میں ہیں مشکلات آبرو انساں کی ہو دولت کے مات
 زر تو اند ذرہ را اختیار کند
 زر تو اند قطرہ را دریا کند
 پاس پردے کے تھی سنہلیا کھڑی بات اُن کی کان میں اس کے پڑی
 آگئی سنائے میں اک دو گھڑی لیک تھی چھٹیں میں فہمیدہ بڑی
 سوچ کر کچھ آگئی اپنی جگہ
 آہ وہ غنش کھا گئی اپنی جگہ

.....
 باپ پر ڈٹے ستم میرے لئے وہ اٹھائے بیچ و غم میرے لئے
 بیٹن تنو ہوں کم سے کم میرے لئے بیچ کر گھر سے رقم میرے لئے
 ان سے کہہ دے کوئی از راہِ کرم
 اب وہ بیٹی کا کریں کر یا کرم

 سہ ریاض الجحد

سہر پہ روغن ڈال کر جلنے لگی شمع تھی کا فور کی گھٹنے لگی
زندگی کی دوپہر ڈھلنے لگی اٹھ غم سے موت بھی ملنے لگی
ہو گئی جل جھن کے ٹھنڈی شعلہ فام
چاند سی صورت ہوئی آہستہ تمام

ہو گئی برباد شاخ یاسیں خاک کی ڈھیری ہے سنبھلا نہیں
خاک سے آتی ہے آواز خزیں لے پردہ بر خیزد حال من یہیں
بشنو ایں خاکم حکایت می کند
اوزر رسم بد شکایت می کند

ایک اور نظم "ایک بکس کا خواب" بھی ملاحظہ کے قابل ہے جس میں اپنے خواب کے واقعات کو نہایت عمدگی کے ساتھ نظم کا جامہ پہنایا ہے واقعات جس حسن و خوبی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں وہ لائق داد ہیں چند شعر ملاحظہ ہوں۔
تھک کے جب لیٹ گیا رات کو میں بتیر
ہو گیا پیش نظر ماں کی محبت کا سماں
وہ مسرت کا زمانہ وہ خوشی کی گھڑیاں
غم کے آنسو کبھی آنکھوں میں اگر آجاتے
چہ چہ تھام رہے گھر کا مقام عشرت

چکیاں لینے لگا دل میں خیال مادر
پھر گیا سامنے آنکھوں کے گزشتہ منظر
مٹے وہ انجمن عیش و طرب مٹے وہ گھر
مردم دیدہ پکارا اٹھتے کہ باہر باہر
ذرہ ذرہ تھا مکاں کا فلک شمس و قمر

ہو کے بے چین وہ جب درد سے چلائی ہیں
ہو گئیں بند مری خوف سے آنکھیں خور
سستی چھوٹ گئی جسم میں دل کا نپاٹھا
پھر کھلی آنکھ تو آئی نظر اک تازہ بہار
سامنے باغ ہے اور باغ بھی کیسا نایاب

کامپ اٹھتا ہے وہیں عرش خدا کے اکبر
خانہ چشم سے باہر نہ نکلتی تھی نظمیر
رہ گیا صورت آئینہ میں ششدر ہو کر
دل کی پڑ مردہ کلی کھل گئی مثل گل تر
جس کی تعریف سے قاصد ہی ہو کر جن و بشر

فی الحقیقہ یہ تری ماں ہو تو اس کا بیٹا
اٹھ سے جائے نہ دامن خیال مادر

دھندلی ہونے لگی تصویر محبت ہے ہے
 آٹھیں پتھرائی ہوئی رہ گئیں اک سکتے ہیں
 ٹٹے ٹٹے نہ رہا کچھ بھی تو پھراس کا اثر
 مردم دیدہ یہ کہنے لگے آنسو پی کر

حیف در چشم زدن صحبت یا ر آخر شد

روے گل سیر کند یدیم و بہار آخر شد

”بزرگوں کی تعزیت بچوں کی نصیحت“ بھی بڑی پاکیزہ نظم ہے۔

نیک دل نو ہمال نو عمر و حق تعالیٰ تمہیں اکٹھے خورسند
 تم سلامت رہو ہزار برس تمہیں پہنچے نہ چشم بد سے گزند
 ہم کو تم سے بہت امیدیں ہیں ہے بزرگوں کا تم سے نام بلند
 کام ایسے کرو جو کام آئیں نہ بنو کھیل کود کے پابند
 نے کے گھوڑوں پہ کیوں سوار ہو پھینکو ہمت سے آسمان پکبند
 خاک کب تک اڑاؤ گے بچو یہ گھر وندے بناؤ گے تاجند

عمر آتی نہیں ہے پھر جا کر زندگی ہے حباب کی مانند

پیران وزیر ناقص عقل بہ گدائی یہ روستا رفتند

ایک نوجوان بیوہ کے درواک دلی جذبات کس خبری و سلامت کے ساتھ نظم کیے گئے ہیں

یاد شوہر

کیا ہو گیا اُسے سیرا والی برباد ہوا خوشی کا موسم
 گھڑیاں و مسرت و طرب کی سب ہو گئیں مثل زلف برہم
 تھا ایک زمانہ وہ بھی جس میں ہر طرح کا عیش تھا فراہم

وہ موسم گل وہ دور ساغر وہ رات وہ چاندنی کا عالم

اب خالی ہے پہلوئے محبت سب ہو گیا کارخانہ برہم
 وابستہ ہے گل کے ساتھ کانٹا ہے شادی و غم جہاں میں توام

پیارے! کیوں مجھ سے پھیر لی آنکھ
کس پر مجھے چھوڑ کر سدھائے
ہے نہ ملی تھائے مسببم
اب کس کو دکھاؤں حالت غم
دھواں دل و جگر سے
دھواں نہیں تھمتی چشم پر غم
دنیا ہے مرے لئے جہنم
تم کرتے ہو باغِ خلد کی سیر
”دعاۓ یتیم“ اور ”جنت کی ڈاک“ بھی قابلِ دیدِ نظیں ہیں:-

دعاۓ یتیم

ہر لحظہ چشمِ تر ہوں دن رات فوجِ گرہوں
ماتم میں وارثوں کے دنیا سے بے خبر ہوں
اتنی خبر نہیں ہے میں کون ہوں کدھوں
اس کمنی میں ہے بے مادر و پدر ہوں

ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے

ظالم اجل نے بالکل تاراج کر دیا گھر
اب پلکار کرنے والا کوئی نہیں ہو دم بھر
سب چل بسے عدم کو۔ اب باپ ہی نہ ماں
آنکھیں لگی ہیں میری مالک ترے کمر پر
ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے

او آسمان سنگمِ بچہ پر نہ یوں ستم کر
او باغبانِ قدرت شاخِ المِ تسلّم کر
کم عمر خستہ جاں پر اب جور و ظلم کم کر
بے وارثوں کے وارث بکیں پہ بھی کرم کر
ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے

جنت کی ڈاک

پانے بچوں کو اماں سنبھالو
تم جہاں ہو ہمیں بھی بلوالو
خاک پر لوٹتے ہیں اٹھالو
پانے زانو پہ دم بھر سلا لو
پیارے اماں گلے سے لگا لو
خاک پر ہسم گریں تم اٹھالو
بھر بگڑ جائیں ہم تم منالو
ہم یتیموں کے دل کی دھالو
پیارے اماں ذرا پھر بلا لو
پیارے اماں گلے سے لگا لو

اتحاد کی قادرا الکلامی کا دلچسپ نمونہ بھی قابلِ داد ہے:-

ہر آنک ادھر مسترد ہوں میں
ہر آنک ادھر نظر میں حیراں ہوں میں
پینے کو دیکھوں گردن کو دیکھوں
عارض کو دیکھوں چترن کو دیکھوں

ابر کو دیکھوں مڑھکاں کو دیکھوں؟ خدا زلف پہچاں کو دیکھوں
چشم سیہ کو دل میں جگہ دوں؟ تر چھی نظر کو آنکھوں میں رکھ لوں
ہو جاؤں صدقے سیبِ ذقن پر یا جان دیدوں شیریں دہن پر؟
رفار محشر قیامت اشجار دیکھوں انہار دیکھوں
دل کس کو دیجے کس کو نہ دیجے شمس و مہر کو سمجھوں
اشجار دیکھوں انہار دیکھوں یاں اک مکیں ہے لاکھوں نکاحاں
نجم و فلک کو سمجھوں واحد میں کل ہے اور کل میں واحد
ہے ایک جلوہ سارے جہاں میں اک پردہ میں ہے مسجود و ساجد
دنیا کی بے ثباتی کے متعلق اسلوب بیان ملاحظہ ہوں:-

راہِ خدا میں زندگی مستعار دے چھیننے سے پہلے جا رہے ہستی آثار دے
بہرِ فادہ خستہ دلاں اشتہار دے غم دیدہ دل کے کان میں امجد پکار دے
تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

اے جان! جانِ نچ میں کھوتی ہو کس لئے بے چین ضبطِ درد سے ہوتی ہے کس لئے
تاؤ اپنی بھر غم میں ڈبوئی ہو کس لئے اے شمعِ صبح ہوتی ہے روتی ہے کس لئے
تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

یہ قدر است بارِ مصائب سے خرم بھی آفتِ پر آفت اور ستم پر ستم سہمی
پاؤں میں چھالے دل میں خلش لب پہ دم سہمی لے چلنے والے اور ذرا دم قدم سہمی
تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

مانا کہ تو شکستہ دل و غمتہ حال ہے مانا کہ مثل نقشِ قدم پا لٹال ہے
مانا کہ ہجر یا ریں جینا محال ہے دو دن فراق کے ہیں پھر آخر وصال ہے
تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

دیگر

عمر اک دن ہو کہ سو سال گزر جاتی ہے دوش پر کملی ہو یا شال گزر جاتی ہے
گرا میروں کی بہ اقبال گزر جاتی ہے بیکوں کی بھی بہر حال گزر جاتی ہے

از ہوسہا بگزر یا گزر میگزرد
 خاک میں کاغذ نشین خاک نشین یکیاں ہو
 بند کی آنکھ تو پھر زشت و نیس یکیاں ہو
 آگئی نیستند تو پھر فرشتہ و فریاد یکیاں ہو
 از ہوسہا بگزر یا گزر میگزرد

جی نہیں چاہتا افسوس گھر نہ ہے
 گر نہیں خوف خدا میت سے تو ڈرنا ہو
 مٹی پتھر سے غرض قعر شکم بھڑنا ہے
 جھوٹ پٹری ہو کہ محل اہم کو بسر کرنا ہو
 از ہوسہا بگزر یا گزر میگزرد

حضرت امجد صوفی ہیں اور آپ پر ایسا اندہ ہی رنگ چڑھا ہوا ہے کہ آپ کی ہر ادا
 میں وہی عبودیت کا راز مضمر ہے آپ کا جدید کلام تمام تر تصوف سے ملبوس ہے۔ ہر جہتی
 وسعت کل شئی کے نام سے آپ کی ایک ثنوی ملاحظہ کے قابل ہے جس کے کچھ اشعار یہ ہیں۔

ابتدائے آفرینش کلمی کلمی
 یعنی میری چشم نفقہ جب کلمی
 رنج و راحت عیش و غم کچھ بھی نہ تھا
 نور و ظلمت کیف و کم کچھ بھی نہ تھا
 حضرت حق کے سوا کچھ کبھی نہ تھا
 ذات مطلق کے سوا کچھ کبھی نہ تھا
 دوز و ورہ تھا فقط تنہا
 وہم بھی آنا نہ تھا تشبیہ کا
 رفته رفته آنکھ جب کھلنے لگی
 اس سے کچھ ملنے لگی صورت مری
 حضرت حق سے تھا میرا اتصال
 میں ہی تھا مراہ حسن لایزال
 میں ہی تھا مراہ حسن لایزال

عقل ان کو راہ پر لاتی نہیں
 تیز فطرت ہو گئی فطرت پسند
 خند ی بچوں کو سمجھ آتی نہیں
 دیدہ خفاش ہے ظلمات پسند
 خوب ہی آپے سے باہر ہو گئے
 آہ منزل پر پہنچ کر کھو گئے
 میرے نصیب العین ہو مژد اکرم
 رحمتہ للعالمین ہے میرا نام
 فیض بخش کل نبی آدم ہوں میں
 سب سے باتک رحمت عالم ہوں میں
 لے گئے گار و نہ گھبراؤ ذرا
 منفعل ہو کر ادھر آؤ ذرا
 رحمتہ للعالمین ہوں آؤ آؤ
 میں شفیع یوم دیں ہوں آؤ آؤ

شامل ہر ذرہ ہے رحمت مری امتی لا تقنطوا من رحمتی

میسرے مکان

تن کا حصار کھینچا دل کا مکاں بنایا
ڈالا خیال کا اک اس پر لطیف پردہ
خون جگر سے میرے رنگیں محل بنا کر
جب اس طرح سے بن کر تیار ہو گیا گھر
چھپ کر کہیں وہ ہم سے باہر نہیں گیا
وہ بادشہ عالم شہ راک سے بھی قریں ہے
شکل حصار بالکل سایہ مکان کا ہے
اس کا وجود ہم میں موجود اگر نہیں ہے
تو ہمارے آگے کیوں اپنا سر جھکایا
دروازہ عقل کا اک اس میں عجب لگایا
جس کو بنا کے دریاں دروازہ پر بٹھایا
نور نظر کا اس میں روشن دیا جلایا
پھر روح بن کے اس میں خود آپ ہی بنایا
وہ بحر حسن و خوبی کو زے میں ہے سمایا
قرآن میں خود اس نے اپنا پستہ بتایا
اس عکس ہی سے ہم نے شخصی نشان بنایا
سب نے ہمارے آگے کیوں اپنا سر جھکایا

انجمن نے جستجو میں دنیا کی خاک چھانی
اپنے مکان ہی میں اس کا نشان پایا

تفصیل ملاحظہ ہو :-

فرقت میں جاں برباد ہو آیا ہو آبا نگوں میں
بیغاً مبرقما نہیں بے چارہ وہ کس میں ہم
بلغ سلامی روضۃ فیہ النبی المہتمم
پڑھتے ہیں جس کو دیکھ کر حورو ملک صلی علی
کیا شکل کھینچی واہ واقرباں ترے دست قضا
کیا رنگ ہے کیا روپ ہو کیا حسن ہو نام خدا
من ذلہ نور الہدی من کفہ بحر الہتم
کیا پوچھتے ہو ہمدردی ہم سے محبت کا مزا
سننا دامن زخم سے رہ رہ کے آتی ہو صدا
طوبی لاہیل بلدیۃ فیہا النبی المہتمم
پیرا ہن دل چاک ہو کر ہے ہو جیج استیں
اچھے سیمہ! بے رحمی بیمار سے اچھی نہیں
صحبوس اید الظالمین فی الملوک المزمع

دیگر

چھپایا لکھ مگر چھپ سکا نہ عشق کا راز
تمام حالت دل تاڑ ہی گئے دم ساز
ترمی خطانہ مراجعہ بت طراز
تراصبا و مرا آب دیدہ شد غماز
و گرنہ عاشق و معشوق راز دارانند

ترپتی ہو تری فرقت میں خلق شام و سحر
کوئی خزین کوئی قیاب کوئی خاک بسر
تجھے نہیں ہے مگر اپنے عاشقوں کی خبر
بزیر زلف و توپاچوں گزر کنی ہنسگر

کہ از بین و بیارت چہ بے قرارانند
پھڑک رہے ہیں ایران کا کل مشکیں
جو میری بات کا ظالم تجھے یقین نہیں
گزار کن چو صبا بر بنفشہ زار و بہرین
کہ از تطاؤل زلفت چہ سو گوارانند

ہے ہم سے نور فرا شمع مغفرت پر تو
سیاہ کاروں سے ہے آفتاب عفو میں صلو
شراب خواروں سے کوثر کو ہے لگی ہوئی لو
نصیب ماست بہشت اسے خدا شناس برو
کہ مستحق کرامت گناہگارانند

ترے خیال میں مر جائے احب نہ اشاد
آہی یوں ہی ہے خاک عاشقاں برباد
دل خزین نہ ہو غم سے ترے کبھی آزاد
خلاص حافظ ازاں زلف تا بدار مباد
کہ بستگان کہن تو رستگارنند

دیگیں

دو عالم میں ہے اک شہر ترے حسن مجد کا
خدا سے دو جہاں کرتا ہو نظارہ ترے قدا
میرا آب و گل سے ہو ہیولا ذات ارشد کا
محمد مصطفیٰ! پتلا ہے تو نور محسوس کا

ہوا خورشید اقلیم عدم سایہ ترے قدا
خلش میری طرف سے دو ستودل میں آنے دو
یہ کب منشا تھا میرا شاعرانہ کوئی جدت ہو
یہ مجبوری لکھا الید کی صورت لفظ اللہ کو
نہ آیا ماتھ اچھا قافیہ جب کوئی اچھا

نہیں ذات احد کچھ دور احد کی حقیقت سے
الف اللہ کا لٹا ہے بالکل تیری قامت سے
مقدم ہو تری تکوین۔ لفظ کن کی خلقت سے
کبھی پہلے تری تصویر ازل میں دست قدرت سے

ہوا لفظ خدا سے اشتقاق اول تر سے قد کا

فلک کو چاند تاروں سے زمین کو گلِ فردیت کا
عطا کی لہلہاتے کھیت سے جنگل کو سرسبز
شاید ازل کثرت شمع وحدت کو ضیا بخشی
خدا نے زیبِ فردیت کی جو بزم اک آفرین کی

لگایا اس میں قد آدم آمنہ تر سے قد کا

شعلہ ہر خاں کا چلے جب خلق پر خیمہ
بغل میں ہو ہر اک کے نامہ اعمال کا دفتر
کھر سے کھوٹے کی جب ہو جانچ پیشِ حضرت
بزرگ زرچڑھے سونا مرا میزانِ محشر پر

اٹھوں میں قبر سے نمود تیری چشمِ اسود کا

پیام یار لائے روشنائی میرے نامے کی
کوئی جدت دکھائے روشنائی میرے نامے کی
لطاقت ایسی پائے روشنائی میرے نامے کی
ابھی پھیل جائے روشنائی میرے نامے کی

بڑا معلوم ہو لفظ احد میں میر احمد کا

اب ہم احمد کی رباعیات کی جانب متوجہ ہوتے ہیں۔ صوفیانہ اور اخلاقی مضامین کے
اظہار کے لئے ہمیشہ زیادہ موزوں اور اصنافِ شاعری میں اہم چنیرِ رباعی تصور کی گئی ہے
شیخ ابو الخیر ابوسعید۔ امام غزالی۔ سہابی۔ عمر خیام نے ہمیشہ رباعی میں طبع آزمائی کی ہے
اور حقیقت یہ ہے کہ فلسفی و اخلاقی نکات کے بیان کرنے کے لئے کوئی موزوں چنیر سولے
رباعی کے نہیں ہے جس خوبی و عمدگی کے ساتھ شاعر اپنے مافی الضمیر کو ادا کر سکتا ہو وہ
رباعی کا ہی حصہ ہے مگر صاحب فن اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ رباعی میں اپنے مافی الضمیر کا
اظہار کوئی آسان امر نہیں ہے بلکہ فنِ شعر میں نہایت مشکل اور دشوار ترین امر ہے
کیونکہ چار مصرعوں میں مضمون کو ادا کرنا اور پھر چوتھا مصرع ایسا ہونا ضرور ہے جو پہلے
مصرعوں کا پوچھو۔ درحقیقت رباعی کا کہنا سنگِ لُح زین سے جوئے شیر کا لانا ہے
یہ کہنا ہرگز مبالغہ نہیں کہ احمد دنیائے سخن کی اس (رباعی) اقلیم کے بادشاہ ہیں۔ حضرت
گرامی نے کیا خوب کہا ہے:-

احمد بہ رباعی ست فرد احمد
کلک احمد کلید گنجِ سرمد
گفتہ کہ بود جواب سرمدِ امرو
روح سرمد بگفت احمد امجد

رباعیات کے چند نمونے پیش ہیں:-

- صنعت تری ہر خار دکھا تا ہے
ہر اصل۔ اصول معرفت ہی یارب (۱)
- بر غنچہ گل تیری صدا دیتا ہے
پتہ پتہ ترا پست دیتا ہے
- واجب ہی کو ہے دوام باقی فانی
کہنے کو زمین و آسمان سب کچھ ہو (۲)
- قیوم کو ہے حسیام باقی فانی
باقی ہے اسی کا نام باقی فانی
- ضائع فرمانہ سرفروشی کو مری
آتا ہوں کفن پہن کے لے رب غفور (۳)
- دھبہ ننگے سپید پوشی کو مری
بر باد کن شیب و شباب آتا ہو
- پیک اجل خانہ خراب آتا ہے
اے ملک عدم کے جانے والو ٹھہرو (۴)
- اک آبلہ یا بھی ہم رکاب آتا ہو
تیزی سے تشبیہ کی سکت آتا ہوں
- معبود کی شان عید میں پاتا ہوں
کلمہ میں خدا کے بعد ہے نام بنی (۵)
- خ صحرے قد خط شاعی کی طرح
اُس خاتم انبیا کا آخر میں ظہور (۶)
- ہر کام پہ لکھ کر کے گرا جاتا ہوں
تو بھی سنبھال میرے دینے والے (۷)
- بے فائدہ کب ہو جبہ سائی اچھی
اک سجدہ میں خاک کر دیا ہستی کو (۸)
- گردش میں یہ گرد باد آخر کب تک
ٹوٹے گا طلسم مادیت اک دن (۹)
- لے لے کے خدا کا نام چلاتے ہیں
کھاتے ہیں حرام لقمہ پڑھتے ہیں نماز (۱۰)
- اس بوڑھے ایر سے فقیر اچھا ہے
ہے ایسے سہاک سے زلڈا پا بہتر (۱۱)
- کثرت میں جمال پاک وحدت دیکھو
دنیا میں ہے عالم دیں پیش طغر (۱۲)
- عشرت میں ہو صاف نقش عشرت دیکھو
آئینہ ہے اس لئے کہ صورت دیکھو

مرمر کے لحد میں نے جا پائی ہے | یان تک مجھے تیری ہی کشش لائی ہو
 آ۔ لمبے مرے منہ چھپانے والے آجا (۱۳) غلوت ہو شب بار ہو تنہائی ہو
 سانچے میں اہل کے ہر گھڑی دھلتی ہو | ہر وقت یہ شمع زندگی جلتی ہے
 آتی جاتی ہو سانس اندر باہر (۱۴) یا عمر کے حلق پہ چھری چلتی ہے
 ہر ذرہ پہ فضل کیر یا ہوتا ہے | اک چشم زدن میں کیا سے کیا ہوتا ہے
 اصنام دہلی زباں سے یہ کہتے ہیں (۱۵) وہ چاہے تو پتھر بھی خدا ہوتا ہے
 دنیا والو نبات دنیا میں نہیں | اک لفظ قرار موج دریا میں نہیں
 عالم کا وجود صورت لائے سمجھو (۱۶) لفظاً موجود اور معنی میں نہیں
 شمشیر محبت پہ گلارہ بنے ہے | ماں جان کے ساتھ یہ بیارہ بنے ہے
 اجداد شب بھر میں نہ کر بند کھنکھیں (۱۷) وہ آئے گا دروازہ کھلا رہنے دے

ذہن | سید غلام مصطفیٰ صاحب دہلوی بھی اس دور کے ایک نام آور اور مشہور شاعر ہیں کیا
 کلام بھی عشق و عاشقی کی بلبل کے افسانوں سے پاک ہے۔ عموماً اخلاقی مضامین آپ نظر کرتے
 ہیں کلام کے ملاحظہ سے معلوم ہو گا کہ الفاظ صاف شستہ ترکیبیں دل نشین ہوتی ہیں مسلسل نظمیں
 جن میں قوت فکر کا پورا امتحان ہوتا ہے بہت اچھی لکھتے ہیں۔ زن بد خو۔ اقوال مسلمہ وغیرہ
 قابل قدر ہیں۔ ہندوستان کی انجاری دنیا میں آپ اپنی بہترین نظموں کے باعث شہرت
 عامر رکھتے ہیں۔ معرفت اور تصوف میں بھی آپ طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ بہر حال جنوبی ہند
 کی ترقی اردو میں آپ کا بھی حصہ ہے۔

انسان

ادبشرا و خاک کے پتلے بچے اتنا غرور | تیرے ہم جنس اور پھر تو ہی ہے ان سے نفور
 نشہ نریشہ رز کی طسبیج کیوں پڑھ گیا | ہو گئی الٹی سمجھ کیوں کیا ہوا تیرا شعور
 کر خدا کا شکر کیا تھا کیا سے کیا تو ہو گیا | جو ہو کر نا آج کر لے کل تو ہو روز نشور
 ہو کے افسان پھر کرے تو ہی خدا انسان | کیا یہی ہے آدمیت کا شمار لے بے شعور

محنت

محنت کرو تو ہو گی محنت سے دو کلفت | محنت کرو ملے گی محنت کے بعد راحت
 کیا علم و فضل و حکمت کیا مال و جاہ و دولت | محنت کرو ہو گی محنت ہی کی بدولت

محنت سے جی چرانا یہ پست ہوتی ہے
عادت کرو تم اس کی ہیں فائدے بہت کچھ
محنت کے فائدوں کو اک محنتی سے پوچھو
جنتے ہیں کام اس سے لیکن بشرط محنت
محنت میں کاموں کی مقسوم ہو فلاکت
مستی کی دیکھتے ہو تم رات دن محنت

شیریں کلامی

عجب چیز ہے تو بھی شیریں کلامی
کے شیدا ہے تجھ پر ہر اک خاص و عامی
مشتاقی ہو سچ و غم و تلخ کامی
بناتی ہے دنیا میں لوگوں کو نامی
بن آتے ہیں سب کام تجھ سے جہاں کے
تجھی سے ہیں دل شاد و خرد و کلاں کے

ترے دم سے دنیا میں خلق و صورت
ترے خلق سے لطف و اکرام راحت
ترے لطف سے فیض وجود و عنایت
ترے فیض سے رحم و انسان رحمت
تری رحمتیں سایہ گستر جہاں پر
ترا سایہ طسل ہما سے ہے بڑھ کر

یہ جاہ و زر و مال کچھ بھی نہیں
یہ دور و زہ اجلال کچھ بھی نہیں
ہمیشہ کسی کا نہیں ایک حال
یہ اغراز و اقبال کچھ بھی نہیں
یہاں کی نہیں نعمتیں دیر پا
دو شالے ہوں یا شال کچھ بھی نہیں

فریدوں کہاں ہو سکندر کہاں
کہاں کہاں ہو وہ محمود نا در کہاں
کہاں ہو فلاطون سادہ فلسفی
کہاں ہو وہ بہمن سا جنگ آزما
کہاں ہو وہ لیلیٰ شیریں ادا
کہاں معن و حاتم سے باذل سنجی
نشان مٹ گئے نامیوں کے پرین
کہاں جم ہے تیمور و اکبر کہاں
کہاں ہو وہ مامون و منبر کہاں
ارسطو سادہ علم پرور کہاں
وہ کرم سادہ زور آور کہاں
وہ شیریں سی ہے ماہ پیکر کہاں
ولی تو ولی ہیں پیسہ کہاں
فقط نام ہے نام آور کہاں

جہاں لے برا در نہ ماند بہ کس
دل اندر جہاں آفریں بند و بس

سب ہیں فانی کیا زمیں کیا آسماں کچھ نہیں
اکہ خدا کو ہو بقا دونوں جہاں کچھ نہیں
کرتی ہے عیب و سہر کو آتش کا رگفتگر
جو ہر انسان کا ہے آئندہ گو یا گشتگر
زندگانی کا زمانہ میں بھر و سا کیا ہے
خرفنا ہونے کے انسان میں رکھا کیا ہے

بھلائی کئے جا شرافت یہی ہے
الطاعت یہی اور طاعت یہی ہے
نکوئی میں کر نام شہرت یہی ہے
بھلائی کے کر کام راحت یہی ہے
سخت دشوار ہو انسان کی پہچان دین
دوست کہتے ہیں کہے آپ نے سمجھا کیا ہے
چشمِ کرم بشر سے ذلت کا سامنا ہے
اللہ سے طلب کر جو تجھ کو مانگنا ہے
عطا کر قناعت کی دولت کریم
ہر اک کام میں کیجے پہلے سعی
حیات و حشر دکی سے نعت ملی

سننے تھے لاسکاں ہے یارب مکان تیرا
شمس و قمر ہیں تیرے اور بحر و بر ہیں تیرے
ہو بگرا ہوا ہو ترسا ہو شیش یا برہمن
یہ بھی مکان تیرا وہ بھی مکان تیرا
دیرو حرم کو سمجھو کیوں کر جدا جدا میں
یہ بھی مکان تیرا وہ بھی مکان تیرا

باقی | راجہ گردھاری پر شاد محبوب نواز دنت حیدر آباد کے خاندانی امیر اور باکمال تھے

آپ کا اردو اور فارسی کلام شائع ہو چکا ہے اردو دیوان جو تھائے باقی سے موسوم ہے

اگرچہ مختصر ہے لیکن کلام کی خوبی کے باعث متاثر ہے نونہ کلام موج ہے۔
جسے دگرگوں رنگ اس مغل میں خاص عالم کا
دور ساغر ہے نونہ گردش ایام کا
گوشہ عزت میں رہا ہوں میں خفا کی طرح
مرغ دل کو دیتی ہو دانے کا دھوکا دیک
خلق میں شہرہ ہے گنہامی سے میرے ام کا
چشم میگوں کا ترے ساتی جب آتا خوال
حلقہ چشم صنم بنتا ہے طعنتہ دام کا
میں وہ دیوانہ ہوں کہے میں جو آتا میرے آ
خون رولا آتا ہے مجھے مغل میں نہتا جام کا
تار بھی باقی نہ رکھتا جاسہ حرام کا

ولہ

بس آتے ہی اب روٹھ کے جانا نہیں اچھا
پازیب کی آواز سننا نہیں اچھا
جانا نہیں اچھا ہے یہ جانا نہیں اچھا
سوئے ہوئے فتنوں کو جگانا نہیں اچھا

ہر وقت یہ ابرو کا چڑھانا نہیں اچھا
اچھا نہیں میں تم نے جو جانا نہیں اچھا
تم اچھے ہو لیکن یہ زمانہ نہیں اچھا

ولہ

سرخ کیوں مجھ کو پھر اس شوخ نے بیجا کاغذ
وہی محض ہے وہی ہوسے خوں کا کاغذ
بے خطر ہونے سے اعمال کا کا کا کاغذ

کیا آپ ہی عالم میں نہیں شیر زن آؤ؟
میں بد ہی سہی آپ نے سمجھا جو مجھے بد
کیا قدر تھاری کوئی باقی کرے افسوس

خون کرنا جو نہ تھا آرزوؤں کا میری
سرخ دامن جو ہو قاتل کا قیامت کے دن
خوف باقی تجھے عصیاں سو ہو کیوں ہتیم

ولہ

رواں ہیں صورت ریگ رواں ہم
جہاں منتا ہے روتے ہیں جہاں ہم
اٹھائیں گے نہ یہ بارگراں ہم
دکن سے جائیں کیوں ہندوستان ہم
مکان رکھتے نہیں جز لامکان ہم

لے گا خضر کو اپنا پتہ کب
محبت میں ہوئے رسوائے عالم
مبارک شیخ صاحب کو عالم
میر فیض صاحب سے ہیں استاد
مقام اپنا ہے باقی بے مقامی

ولہ

ذرا سوچو تو کیا تاثیر ہو بلبل کے شیون ہیں
بہت ہے فرق رُفے یار میں در شمع روشن ہیں
گریباں بلوق سے بھاری ہو اہو میری گریباں

گریباں چاک ہو چکل نظر آتا ہو گلشن میں
وہ صرف آرایش محفل ہی یہ ہوزینت عالم
فرزد تر مجھ کو زنداں سے ہوا جامہ تعلق کا

ولہ

اودی بیماری ہی کچھ بیمار داری اور ہے
آگے اس رہ رو کو منتر لے س سے بھاری اور ہے
پہلو دل میں نہاں اک زخم کاری اور ہے
عزیز انوار محمد فرید الدین خاں غریب یا رنگ بہادر حیدر آباد کے امیر اور انا مذاق شاعر
ہیں۔ کلام دل چپ اور دل آویز ہوتا ہو۔ کلام کی شستگی و صفائی قادر الکلامی کے شاہد ہیں
ایک ضخیم دیوان شائع ہو چکا ہے دوسرا زیر ترتیب ہے۔ کلام کا نمونہ پیش ہے۔
محسن پر را ورازل سے دل مراد دیوانہ ہی پھول پر بلبل ہے شمع بزم پر پروانہ ہے

سب سمجھتے اور ہیں حالت ہماری اور ہے
عالم ہستی میں کیا دم لے بشرے ہمدوم
زخم ظاہر پر گام مرہم تو اس سے فائدہ
عزیز انوار محمد فرید الدین خاں غریب یا رنگ بہادر حیدر آباد کے امیر اور انا مذاق شاعر
ہیں۔ کلام دل چپ اور دل آویز ہوتا ہو۔ کلام کی شستگی و صفائی قادر الکلامی کے شاہد ہیں
ایک ضخیم دیوان شائع ہو چکا ہے دوسرا زیر ترتیب ہے۔ کلام کا نمونہ پیش ہے۔
محسن پر را ورازل سے دل مراد دیوانہ ہی پھول پر بلبل ہے شمع بزم پر پروانہ ہے

بادۂ وحدت سے پردل کامرے پیمانہ ہی
گرد گفت سے مغناشت و شوتے بے نیا
یا آہی ہونہ جائے دشر کا دن محققہ
ساتی پیاں شکن پر میکشوں کا زور کیا
برق کا بھی خوف مجھ کو باد صحرے بھی
فقطر میں بادہ کش باران رحمت کے تیز
اضطراب دل و جب گردیکھو
دل مرادیکھ کر جب گردیکھو
دھجیاں ہیں مری گریباں کی
راز غیروں پہ آشکار نہ ہو
بے وفا کون با وفا ہے کون
دیکھتا ہوں نگہ ناز کو میں
بت کدہ سے اٹھو عزیز جلو

نفرۂ اللہ اکبر نفسہ رستانہ ہے
میری عریانی بھی گویا خلعت شانہ ہے
سرگزشت عمر کا میری بڑا افسانہ ہے
گردش تقدیر کو یا گردش پیمانہ ہے
آڑے سیدھے چارٹنگے نام کا لٹانہ ہے
سامنے شیشہ دھرا ہے ماتہ میں پیمانہ ہے
لوٹتے ہیں ادھر ادھر دیکھو
اس کی اس کو نہ ہو خبر دیکھو
جیب میں ماتہ ڈال کر دیکھو
میں ادھر دیکھوں تم ادھر دیکھو
ذرا تم دل میں سوچ کر دیکھو
تم ادھر دیکھو یا ادھر دیکھو
دوسرا اور کوئی گھر دیکھو

برغزل الخضر قدرت آصفیاء سابع خلدا اللہ ملکہ
کہاں تک آہ کرے بار بار مشکل ہے
کہاں تک آئندہ ہے اشک بار شکل ہی
کہاں تک اور بڑھے انتظار مشکل ہے
نہاں نظر سے ہوا روئے یار شکل ہی
اب اپنے دل پہ ہیں خستہ یار شکل ہے
کسی کے طرہ زلف دراز نے دل پر
کسی کے شیوہ راز و نیاز نے دل پر
کسی کے غمزہ انداز و ناز نے دل پر
کئے وہ ظلم کہ جس کا شمار مشکل ہے
نہ اس طرح سے یکایک ہوا بتانی تھی
ابھی اشک کے دن تھے ابھی جوانی تھی
غیر رقیب میں تم کو نہ خاک اڑانی تھی
ہمارے دل سے یہ جائے خبار مشکل ہے
ہزاروں گوہر مقصود کے ہیں گنج جہاں
شال سیبہ ذوق ہو ہر اک ترچہ جہاں

جہاں نہ خوف کسی بات کا نہ بے جہاں میں اس چین کا ہوں مرغ ترانہ بے جہاں
 ترا گز رہی نسیم بہار مشکل ہے
 کبھی ملا کے کبھی آپ جا کے دیکھ لیا آنگے لگا کے محبت جنا کے دیکھ لیا
 عدوں کے سر کی قسم بھی دلا کے دیکھ لیا ہزار بار تمہیں آزما کے دیکھ لیا
 تنہا سے وعدوں کا اب اعتبار مشکل ہو
 جہن میں ایک قیامت ہو مرغ جاں کیلئے قدم قدم پر مصیبت ہو مرغ جاں کے لئے
 کہاں نصیب ظرافت ہو مرغ جاں کیلئے بنگاہ انازا کہ آفت ہو مرغ جاں کے لئے
 یہ تیر وہ ہے کہ جس سے فرار مشکل ہے
 عجیب چیز ہیں دنیا میں حضرت انسان کہ جس کے ہو گئے پر اس کو چھوڑنے میں کہاں
 عزیز بھی ہے ازل سے مرید پیر مٹاں پڑھی ہے بادہ ترگی جو چاٹ لے غماں
 بہار گل میں یہ جائے ہزار مشکل ہے

ولہ

ہو کس دولت دنیا بھی بلاتی ہے جتنا کہ کیجئے اتنی یہ سوا ہوتی ہے
 ان عینوں کی عجب طرز جفا ہوتی ہے روٹنے میں بھی لگا دٹ کی ادا ہوتی ہے
 تمام لیتا ہے وہی بڑھ کے مجھے دست دلو بے خودی میں جو ذرا نفرش پا ہوتی ہے
 بے ولایتی کی محبت میں شکایت کیسی جیسی ہوتی ہے خطا ویسی سزا ہوتی ہے
 نہ رہی اب تو کسی بات کی اکھن دل ہیں جنبش دست مرثہ عقدہ کشا ہوتی ہے
 بے کسی قابل عبرت ہے مرثیہ حسد کی نہ دعا کرتا کوئی نہ دوا ہوتی ہے
 نیند آ جاتی ہے آنکھوں میں دم فوج عزیز دامن تیغ کی کیا خوب ہوا ہوتی ہے
 مضمون کی غیر ضروری لطالت کے خوف سے اب میں چند شاعر دل کا حرف نہایت
 مختصر نمونہ کلام پیش کر رہے ہوں کیونکہ اس مضمون میں ارادہ سے زیادہ لطالت
 ہو چکی ہے۔ ناظرین اس مختصر نمونہ کلام سے بھی اس امر کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ
 خوبی مضمون سلاست زبان۔ فصاحت کلام۔ جذبات بندش وغیرہ کے لحاظ سے ان اصحاب
 کی خدمات کس حد تک قابل داد ہیں۔

سید جلال الدین توفیق

مجاہد دل میں داغ شوق بے سامان نکلتا ہے
خیال بے غم ہی تک بھی نوید مرگ حشر ہے
ملی بہ فطرت تو ام نہ دونوں کو کہیں یارب
محبت ہو کسی کی دل نشین جوش بے تابی
کہاں پہنچی ہے مشق امتحان ناوک حسرت
نہ ہو توفیق کیوں مشکل میں کوشش چار ساز و گی
پس مرگ بھی تو ہجوم غم رہا میری حالت زار
تن زار پر مرے داغ کا کچھ عجب طبع کا ہجوم ہو
میں خیال خنجر ناز سے تر ہے کچ گیا بھی تو نکلتا
جب تک ہو جواں شہیار رہی سیری میں گزار غمت
ساتی تری شراب تو نشیہ میں تھی بھری

ترکیب بند

جہاں میں رہ جب تک پتہ نہ ملے وہاں یارب
حسینوں کی ادا تامل بیدا وہاں یارب
ہر اک زاہد کے دل میں تیری جب تک یاد ہو یارب
لب عشاق پر تامل نے فریاد ہو یارب

جہاں میں میر محبوب علی خاں شاد ہو یارب

رہے آباد یہ جب تک جہاں آباد ہو یارب

افق سے تاحیاں ہر صبح نور صبح کا ہی ہو
جہاں میں تا وجود شب ہوا و شب میں یا ہی ہو
سوا و شام کو تا کاروان مہر را ہی ہو
فلک پر راہ اور تخت زمیں تا جائے ماہی ہو

جہاں میں میر محبوب علی خاں شاد ہو یارب

رہے آباد یہ جب تک جہاں آباد ہو یارب

یہے جہل کو الفت گل سے اور ناکل کو بلبل سے
صبا جھاڑ اکہ تے مہن گلشن زلف سنبل سے
یہے سربست ہر اک بادہ کش ناشہ دل سے
رہے تا دم میں حید سخن معنیوں کا کل سے

جہاں میں میر محبوب علی خاں شاد ہو یارب

رہے آباد یہ جب تک جہاں آباد ہو یارب

گل جو دامن میں سنبھالے ہوئے اٹھا سہرا
سر چڑھایا تو بندھا مار گئے کا سہرا
مل کے سر بیچ سے کس بیچ میں آیا سہرا
ایسا بھولا کہ نہ جاے میں سمایا سہرا
خندہ صبح تمنانظر آیا سہرا
خانہ حسرت واراں کا اجالا سہرا

پھول سہرے کے تر و تازہ رہیں لی کی طرح

تا قیامت رہے تو نسیت شگفتا سہرا

قطب الدین تسلی

سویلا میں ہوں نہ مو ایک تمناد میں
داغ فرقت نہیں ہیں نقش کف پاد میں
میں تو میرے کلیجے ہی میں ہے یاد میں
اس کا اللہ نگہبان رہے یا نہ رہے
کوئی دنیا میں مسلمان رہے یا نہ رہے
آپ تو شوخ بھی مشہور تھے ہر جانی بھی
ساتھ دے کر مار سوا ہو ہی رسوا ہی بھی
یہ بجلی کس پہ گرتی یہ گھٹا کس پر برستی ہے
خیالوں میں تو کیا جن کی نگاہوں میں بھی تھی
ماں تو ابلیس ایک تو ہے اگر بے وفانہ ہو
ہائے آنسوؤں نے منہ کبھی دیکھا نہ دامن کا
جھٹ گئے دامن سے میرے خار و اشکیر بھی

محمد حبیب الرحمن بآزغ

اس طرح سے پس تری غفل میں تھا گویا نہ تھا
بآزغ نے ڈھونڈ ڈھونڈ کے دیواں پر گئے

پڑ گئے بیچ نزاکت سے کمر میں لاکھوں
دی جگہ پہلوے ارمان میں لپٹی بدھی
ایسا ابھکا کہ ہوا ساتھ چھپڑا ناسنل
سر چڑھا کر اسے نوشاہ نے دی جو غرت
بن کے غور شید جو شادی کا ستارہ چمکا
اس کے دیکھے سے نہ کیوں آنکھیں ہوں پر نور گئے

درد سے بڑھ کے کھٹکتا ہے یہ کائنات دل میں
آپ کا بھی کبھی اس گھر میں ہوا تھا آنا
غم کا پتلا ہوں میں کس طرح تسلی کہہ دوں
عشق میں دیکھئے ایمان رہے یا نہ رہے
کیوں رکیں فتنہ گری سے تری کافر آنکھیں
غیر کے ساتھ وفا اور وفا بھی اتنی
نام لے کر مرا بدنام ہوئی ناموری
بھرے بیٹھے ہیں وہ تیوری پڑھائے خیر ہو ہیں
تسلی قدر کی امید تم کو اور پھر کون سے
دنیا میں کیا ہے جس کی تمنا کرے کوئی
یہ پاس ضبط تمہارک رک گئے آگے آنکھوں میں
بے کسی میں کون کس کا ساتھ دیتا ہے یہاں

خود فراموشی کا عالم محمد پہ تھا چھایا ہوا
وچو چلے سخن کے جوتھے لازم سخن

موت کا مجھ پہ ہے احسان کہ اُنی شب وصل
خمر سے میں جھوٹ گیا فکر سحر ہی نہ رہی
اثر کا میرے مالوں نے نشان تک بھی نہیں پایا
گئے آعرش بریں تک اور ساتوں آسمان ٹھونڈ
خیال یار کو ہم ڈھونڈتے تھے وقت نوا پایا
پرنذہ جیسے رات آتے ہی اپنا آشیانہ ٹھونڈ
خواب میں بھی کبھی راحت کی نہ صورت دیکھی
رنج سہنے ہی کو پیدا میں ہوا ہوں شاید
ہم نے لب ساحل جو کبھی اشک بہا ہے
یہ حال ہوا چھپ گیا دریا تہ دریا
پوشیدہ مرے سینے میں یوں ہیں مضمخوں
جس طرح صدف میں در کیا تہ دریا
یورش فوج یاس سے ہو گیا ملک دل تبا
تیغ الم سے گر پڑا کٹ کے نشان آرزو
بادشاہ - مجبور عاشق میں ہے کہ تو؟
بے وفا سفاک قاتل تو ہے کہ میں؟
اُبھر کر ان کا سینہ کہہ رہا ہے
یہ نخل حسن کے پھل ہیں رسیلے
نہاے چشم میگوں کے اثر سے
لڑتے خمر سے خمر سے ساغر سے ساغر

تصویر شاعری

یہ حاصل الفت و عشق شعر ہے
خاصے ہیں تو مند مگر حال برا ہے
تغائے تفاخر ہوئی رسوائی عالم
اس عشق کی سرکار سے کیا رتبہ ملا ہے
مفروضہ میں اشکال تو الفت ہو کہاں کی
تصویر خیالی ہے تو پھر عشق ہی کیا ہے
مشتوق بھی پھر وہ کہ محالات کا جمع
ہر عضو میں ہر جنس کا اک جوڑ لگا ہے
فندق لب و پستہ دہن و سیب زرخداں
میوے کا ہے انبار کہ یا شعر ہے
ابر وہیں کہاں تیر مژہ اور نگہ تیغ
وصف رخ جاناں ہے کہ سامانِ وفا ہے
غنیجہ دہن و گلبدن و سوسہی قد
دلبر کا سر اپا ہے کہ اک باغ لگا ہے

میر نواز ش علی لمعہ

انھیں اس روز سے شق ترم ہے
نہ تھی جب ابتدا لوح و قلم کی
ترے کوچے کو جب مسکن بنایا
زیارت کر چکے دیو و جہنم کی
بھریا آہیں تو شعلے اور بھڑکے قلب سوزاں ہیں
بہے آنسو تو روغن بڑ گیا سرو چرخاں میں
نہ کیوں ہو خال سے حق تیغ یا رکی شوقش
بہی تو کنکری اک رہ گئی ہے اس مکداں میں
اڑے گارنگے وے گل بزرگ بوسے گلِ آخر
ہم لے لمعہ سبق عبرت کا پڑھتے ہیں مکتاں میں

زنگی اور آئینہ

کسی زنگی نے اک آئینہ رستے میں پڑا پایا
وہ چپٹی ناک وہ ننھے کشادہ ہونٹ وہ بوٹے
ہوئیں یہ دیکھ کر غصے سے اسکی لال لال نکھیں
لگا مارسیہ کی طرح کھانے پیچ و تاب بن م
رہی بالکل نہ تاب ضبط جب اسکو تو بھجھا کر
اسی سے تو کسی نے راستے میں اسکو پھینکا ہو
جو اپنے عیب سے غافل ہیں انکی ہو یہی حالت

نظر آئی جیسا میں شکل زشت اسکی تو گھرا یا
وہ چوڑے دانت جن پر ہو گمان غول یا یاں کا
تھا کالا کوئلہ پہلے بنا اب سسج انگارا
برائی اپنی صورت کی تصور آئینہ کا سمجھا
ز میں پر آئینہ چٹکا چڑھا کر ناک بہوں بولا
نظر آتی ہو اس میں کیا بڑی ہیبت برا جہرا
نقائلے لمحہ ہوں اس سے تباہ عیب جو انکا

رباعی

ہر کاخ کو ہم نے خاک ہوتے دیکھا
ہے لمحہ کو در و کل شئی ہالک
پختہ جو ہو شمس تو خامی کے بعد
حاصل ہوا لمحہ خضر کو آب حیات

ہر صبح کا سینہ چاک ہوتے دیکھا
جس کو دیکھا ہلاک ہوتے دیکھا
غزل ملی یوسف کو غلامی کے بعد
اک جرعه ہزار تشنہ کامی کے بعد

مرزا نظام شاہ جلیب

کچھ نہ کچھ دنیا میں آکر کام کرنا چاہیے
بتلائے اب و گل ہیں کیوں یہ ارباب چمن
ہے صبر و سکون فائز دنیا کے حریفوں کا
رو پیٹ کے گلشن سے ہر شب کوئی جاتا ہے
نہ چھیڑ و ہم نشینو! بلبل شیدا کے افسانے
تباہی میں ہے کشتی قوم کی اے ہمدردو
مرا نوہ مری قوم جگرا نکار کا قصہ
فلاکت کس سپر سی اور بدخواہی خود بیناں
لمیٹ اس بزم کے ایسے پریشان خاطر ہیں

حیف ہے ان فافلوں کو ڈوب مزا چاہئے
آئے ہیں جس کام کو وہ کام کرنا چاہئے
غیرت انھیں کیا ہوگی جو بندے ہیں درہم کے
آنسو جو ٹپکتے ہیں ہر پھول سے شبنم کے
ہیں اپنی پڑی سے اور تھیں نیا کے افسانے
سنانے ہیں تھیں دل کھول کر دریا کے افسانے
بھلائے دیتا ہے ہنگامہ فردا کے افسانے
غضب ہیں روح فرسالت بیضا کے افسانے
تھیں بے چین کو دیکھتے مرے تنہا کے افسانے

علی شہیر شہیر

ندمی چڑھاؤ پر ہے شراب طہور کی
سے نوش لار ہے ہیں خبر وہ دور کی

کیا دیکھیے کوئی روشنی اب شمع طور کی بارش سی ہو رہی ہو مدینہ میں نور کی

چمکی ہلال گنبد خضر کی چاندنی

پھینکی پڑے نہ کیوں یہ بریضا کی چاندنی

سکھلا دھر تو چاند فلک پر بے آب تاب یاں چکے جھاڑ ٹاڈیاں فانوس اور جا

کیوں کرنے ہو زمین مدینہ فلک جناب اک اک چراغ کو کب داغجم کا ہو جواب

واں ہیں نجوم ماہ سور کے آس پاس

یاں قسے ہیں روضہ انور کے آس پاس

اب چاند لے رہا ہو بسے جھلک جھلک کلسی دکھا رہی ہو جھکڑے دکانک

روضہ سے آہی ہیں ہوائیں مہک مہک سبزہ چل رہی ہے زمیں پر لہک لہک

محمد حیدر خاں لقمان الدولہ دل

افسانہ چل قصہ بلبل نہ سنا اور اٹھیلیاں کچھ اپنی دکھا باوجود

اے خضر نہ دی ہو مرے راہ لو اپنی اس منزل عشاق کا ہو راہ نما اور

سنبھل جاؤ کہیں اے حضرت دل راہ پر آؤ یہ رسوائی سر ہر کو چہ و بازار کیسی ہو

دل سے وصل جاناں کی آرزو نہیں جاتی خاک ہو گئے لیکن جستجو نہیں جاتی

فیاض | محمد فیاض الدین خاں شاگرد حضرت فیض ربہ شاگرد اس انتقال ہوا فرماتے ہیں۔

ہماری داستان پر کان دہ رکھنا نہیں شاید کوئی در پردہ اس گل پیر ہن کے کان بھرتا ہو

غل آتا ہو جب نگوران کی سر دہری کا تو بیمار محبت ایک تھنڈی سانس بھرتا ہو

زباں کڑے کوئی کس طرح سے فیاض پر اسکی ٹھکانے کی نہیں اک بات کہتا ہو مکر تا ہو

مال | ڈاکٹر احمد حسین اہل مشہور شاعر دیوان شائع ہو چکا ہے۔ شمالی ہند کے مشہور شعرا میر

جرات۔ سودا۔ امین۔ امیر داغ وغیرہ کے جواب پر ان کی طویل تفریلیں ہیں۔

گناہوں سے کیوں ہو پریشان بایل خدا بخشہ گنا خطائیں تمھاری

دل میں آکر نقاب اٹھائی ہے خود نہائی حسد انمائی ہے

نرا کہ میں غضب کی لہ لہا پائی ہوئی جاتی ہو کہ دم چڑھتا ہے پھر زور آزمائی ہوتی جاتی

منصور کی آواز مرے لب پہ گر آئے قطرہ میں دریا کا تماشا نقشہ آئے

لہ لہا نقاد کثرہ شعرائے دکن عبدالجبار خاں آصفی شاہ دیوان فیاض

گراں کردوں وجد میں دیوار و در آئے سجدے کے لئے خاک پہ میرا ہی گھر آئے
 ستارہ جوانی تری لئے فتنہ گرا آئے ہر بات میں ہو گھاٹ نظر میں اثر آئے
 کیا صبر ہو کیا چین ہو جب وہ نظر آئے دل تھام لیا جان علی اشک بھر آئے
 مزا دیتا ہے اٹل کو ترا سینہ ترا ہر اہر یہ کچھ کا فر جوانی کا وہ کچھ بھولے لڑکپن کا
 جو بھر کے حسن کا شعلہ نہ گھیرا نہ شرانا خدا کے ہاتھ ہے جلنا نہ جلنا تیری چلن کا
 نہ ہو گی ایسی رونق حاجیوں سے کعبۂ امین نگاہوں سے عجب عالم ہو دروازے روزگار
 اٹل خدا سے مانگنے کی خو نہیں گئی پیدا ہماری قبر سے دست دُعا ہوا
 محبت نے اٹل کیا یہ کسی کو کسی پر کسی کو کسی پر کسی کو
 وہ کا فر ہوں رہوں عشر میں بھی کفر قائم خدا کے سامنے سجدہ کروں تصویر جا اٹل کو
 ریح | میر محمد علی موسوی ریح نواب میر عالم کے خاندان سے تھے دیوان شائع ہو چکے ہیں۔
 بھڑ سے کہتا ہے یہ دل دیکھ نکل جاؤں گا کیا سنبھالے سے محبت میں سنبھل جاؤں گا
 عیش کے لطف میں سر مجھے اس دن ہوتے دو نو پہلو میں مرے دوست کمن ہوتے
 راحت و آرام دنیا میں کہاں قید خانہ ہے یہ مومن کے لئے
 کوچہ یار کی ہے وہ عظمت بادشاہوں نے بھی گدا کی کیلئے
 اب میں بعض ان شعرا کا کلام پیش کروں گا جو اگرچہ زاد بوم کے لحاظ سے دکن کے
 نہیں کہے جاسکتے لیکن یہ لحاظ اس اصول کے جو میں نے مقدمہ میں قائم کیا ہے دیکھنی کہلا
 کے ضرور متحق ہیں۔

جلیل | جلیل القدر نواب فصاحت جنگ بہادر جلیل جانشین حضرت امیر مرحوم کو ایک زیارت
 جاتا ہے آپ کا کلام کسی تعریف یا تعارٹ کا محتاج نہیں ہے۔ آپ کی شاعری نے دکن
 میں اردو کی ترقی میں جو کام کئے ہیں ان کے مد نظر آپ کے ذکر خیر کے بغیر یہ مضمون مکمل نہیں
 ہو سکتا تھا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

چب ترے عشق کا پھندا مری گردن میں رہا پھر برابر ہے قفس میں کہ نشین میں رہا
 قفس و فرار کا بھرتے رہے پھر وہ جلیل یہی سودا تھا یہی کھیل لڑکپن میں رہا
 رات سے دل سے مرے اس درد کے نالے نکلے گھر سے اپنے وہ کلیجے کو سنبھالنے نکلے

فتویٰ دیا ہے مفتی ابرو بہار نے
 آج سنتے ہیں وہ اپنا دم کھینے کو ہیں
 ان بتوں ہی نے کیا ساری خدائی کو تباہ
 ساری دنیا جانتی ہو جیسے حضرت ہیں طہیل
 میں سمجھتا ہوں تری عشوہ گری کو ساقی
 صحبت پیر مناں میں یہ کھلدار از جلیل
 آج سنتا ہوں کہ دشمن سے گلے ل آیا
 کس کا سر سامنے قاتل کے نہیں خم ہوتا
 موت بھی روٹھ کے بیٹھی ہو مسکا کی طرح
 جلوہ حسن ترا ہوش اڑا دیتا ہے
 حورات بھر تری محفل میں شمع جلتی ہے
 شرم عصیاں سے تلافی ہوئی مے نوشی کی
 نظم طباطبائی | نواب حیدر یار جنگ مولوی علی حیدر صاحب نظم طباطبائی سے کون وقت
 نہیں ہے اسی طرح آپ کا کلام بھی شہرہ آفاق ہے۔ روانی و برجستگی کلام سے جوش طبعیت کا
 اظہار ہوتا ہے۔ الفاظ کی تازگی سے کلام میں نگینے جڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ آپ کے
 قصیدہ مشہور ہیں ان میں سے زیادہ تر سیرت النبی سے متعلق ہیں مثلاً بعثت و فتح مکہ معراج
 ہجرت وغیرہ بدر وغیرہ وغیرہ

ان قصاید میں بلاغت تشبیہ واستعارات کا استعمال جس خوبی سے کیا گیا ہے وہ نہ صرف
 قابل تعریف ہے بلکہ اردو میں میر انیس کے بعد کسی نے نہیں لکھا ہے۔ حقیقت میں وہ اعجاز ہو
 آپ کے کلام کے مختلف امتحانات پیش کئے جاتے ہیں۔

قصیدہ بعثت و فتح مکہ میں تلوار اور گھوڑے کے متعلق تشبیہ ملاحظہ ہو
 لکھوں ہر تیغ کی خوبی کہ ہر ہر ہوار کی شوخی
 کرشمے اور اشائے ابرو معشوق کے اُس میں
 چلی وہ ناز سے بنکر تو یہ انداز سے تن کر
 وہ بیکلی کی طرح کو ندمی یہ شعلہ کی طرح بھڑکا
 جو آفت اُس نے برپائی قیامت اُس نے بھی مٹائی
 دل عاشق کی اس میں بیکراری ناخکیابی
 اڑایا اُس نے سر کافر کا اُس نے لاش ٹھکرائی
 دم پیکار اُس نے خون اُس نے خاک برسائی

بہایا اس نے جوں جوں خوں اسکے سمجھ گئیں
 حرارہ جب لیا اُس نے یہ کوندے کی طرح پسکا
 جو اُس کی آنچ تھی آفت تو اسکی چال تھی آدھی
 پسینہ میں جو یہ تہ ہے تو اُس پر دام جو ہر ہے
 ابر کی تشبیہات قصیدہ فکر جاہلیت و جہاد آنحضرتؐ میں ملاحظہ ہو

اودی اودی یہ گھٹائیں ہیں کہ لیل اہل
 ابر کہسار میں بال و پر شاہین کا ہونگ
 یوں کسی ہونٹ پہ جمتی نہیں دیکھی مسی
 کر دیا مشک تار می نے ہو اکو تار یک
 ہے ابر یا دیو سیہ سرشار و مست و خشک
 بن گئی یا شب و جور سمٹ کر بادل
 کہ جھکا پڑتا ہے وہ سبزہ سمجھ کر ہر تل
 یوں کسی آنکھ میں گھلتے نہیں دیکھا کاجل
 بھرے ابر بہاری نے برس کر جل تھل
 خنداں رخ و گریاں مژدہ روشن دل و تیز بیا

آلت ہے وہ قطرہ لئے پانی سمندر سے پئے
 گر یہ کناں گو ہر فناں قطرہ زمان اس کناں
 دل میں طرب لب پر نغاں سر بکف و کف بردا
 گزرا جدمر کھراٹے گھماے در دیا ہیں
 مانند زلف مہوشاں تار یک و تار عنبریں
 انداز میں پیل داں آوازیں شیر عریں

باطن میں ہو فیض اتم ظاہر میں ہے طرز ستم
 اٹھتا ہوا سر سے دھواں آب اور آتش دریا
 سنا یوں کی طرح سے روئے ہوا اڑتا پھر سے
 قاصدہ ہجرت اور غزوہ بدر میں طلوع صبح ملاحظہ ہو

ہو شفق یا وادی فیروزہ گوں میں لالہ زار
 چاہ سے نکلے ہیں یوسف یا ہو تار صبح کا
 آفتاب آیا نظر سرد گر بیان افق
 آتش افروزی جو کی شرق میں پر صبح نے
 آسمان شعبدہ کرنے یہ کی انسوں گری
 قاصدہ غزوہ خنین میں بہار کا سماں قابل ملاحظہ ہے

ہو سحر یا سبزہ زار آسماں میں آبشار
 یا تبا گوش ز لیلچا میں ہے در شا ہواز
 ہو گئی غائب شب یلدا ہو صبح آشکار
 ہو گیا مغرب میں یہاں ساحر زمار وار
 مہرہ مشرق میں او گل کر چھپے نامغربی

کیا اعتدال آج ہے باد بہار میں
شیریں یا وہ چشمہ زفرم کے آب سے
کچھ دلفریب لعل مینا سے بھی سوا
مدہوش درخشاں کنج باغ
نغموں سے ارغنون کے بھی بڑھکر کرناج
کرنا ہی رقص سر و گلستان کنار جو
اب بعض قصیدہ دل سے کچھ نمونہ پیش کرتا ہوں جو واقعہ نگاری و زمرہ وغیرہ کے
لحاظ سے قابلِ داد ہیں۔

تھاپیمبر کے تعاقب میں سراقہ اک شیر
دور سے دیکھا جو ناقہ کو رسول اللہ کے
صبح ہوتے لمحہ آیا میرے دامان مراد
شرط بد کر غول صحرا سے پھرا ہوں رات بھر
کھلا دروازہ حصن قوص اک پہلواں تھکا
سراپا غرق تھا آہن میں پہچانا نہ جاتا تھا

مقابلِ فاتح خیبر کے جوش غیظ میں آیا
یکارا نام مرتضیٰ مرا مشہور عالم میں
اماں کا ہوا اگر خواہاں تو لایع و سپر رکھ دے
ملا کر آنکھ اس کا فر سے حضرت نے یہ فرمایا
یہ سنتے ہی دگرگوں ہو گیا احوالِ ظالم کا
اب تو زمین سرکنے لگی رزم گاہ کی
سوئے بحیم ٹھوکر میں کھاتے ہوئے چلے
ٹھیریں اگر تو جنگ میں چلتے نہیں ہیں لمحہ
تاب سیزاب ہی نہ پائے گریز ہے
دو دو سوار چھد گئے اک اک سنان ہیں

پڑھا چیں بر جہیں کف دروہاں کھینچے ہو خنجر
مقابلِ میرے ہو وہ جس کو اپنی جان ہو دہجر
جگر داری کا ہو دعویٰ تو لے شمشیر و پیکو
کہ میری والدہ نے نام رکھا ہے مرا حید
اڑا چہرے سے رنگ اس کینہ جو کے مجھ کو تیرے
دشمن کے پاؤں جمن سکے کارزار میں
بت ہر قدم پہ ملتے ہیں راہ فراریں
بھاگیں اگر تو پاؤں نہیں اختیار میں
چارہ سوائے قتل نہیں اضطار میں
دو دو پیادے کٹ گئے ایک ایک وارہاں

میدان سے گریز نشانی اجل کی تھی بھاگے ہوئے بچے ہیں کہیں روزگار میں

قصیدہ مدح خسروی بہ تتبع ذوق ہلوی مرحوم
عطارد تیرے اورنگ حکومت کا شاگر ہو مگر خنجر کا تیرے شعلہ مرخ جو ہر ہو
ضیاءیں بڑھ کے زہرہ سے ترے طالع کا اختر ہو قمر فغان شیر اور مہر تاباں کے کا ساغر ہو

یہ تیرا دور دور شتری ہو بلکہ بہت ہو

ترے زیر نگین ماتند کیواں ہفت کشور ہو

ترا ہر حکم حکم بڑھ کے ہو سلطنت در سے جہاں کے خشاک و تر پر تیرا باران کرم بر سے
ترے انصاف و عدل و رافت مظلوم پر دے فلک کا اپنے زیں لرزے جفا سے ستم تر سے

دہائی تیری ہو عالم میں اور تو داگستر ہو

سداؤں کناجے بال ہما کا چتر کس پر ہو

تجھے لے آصف بلبل لے اوج سلیمانی دکن کو تیرے دم سے ہو سدا دعوای کفانی
ہے مجرایوں میں شان غفوری و حقانی در دولت پہ تیرے فخر ہو دارا کو در بانی

یہ چو کھٹ سجدہ گاہ تغلق و محمود و سبھر ہو

یہ گھر وہ ہو جہاں آئینہ داروں میں سکند ہو

ایک شہنوی کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

ابر پانی کہاں سے لاتا ہے کیا سمندر سے پی کے آتا ہے
برق و باراں میں لاگ کیسی ہے اور یہ پانی میں آگ کیسی ہے
ہر وہ ماہ کا گہن یہ کیسا ہے آسماں پر چمن یہ کیسا ہے
گھٹتی بڑھتی سو قوس لیل و نہار چرخ چارم ہے یا زیں و توار
جب سمجھ ہی میں کچھ نہیں آتا دم تھمارا نہیں ہے گھبرا تا

تم پہ واجب ہے کب علم و فنون

نہ کہ یہ سستی و شراب و جوں

آگر نیری نظموں کے ترچے بھی مولانا کی ایک خاص چیز ہیں۔

یوں تو آگر نیری نظموں کے اکثر و بیشتر ترچے ہوئے ہیں مگر مولانا علی حیدر صاحب

حیدر یار جنگ طلبا طلبائی نے جو کمال اپنے ترجموں میں دکھلایا ہو واقعی یہ کہ وہ مولانا ہی کا حصہ ہے مولانا نے جس خوبی و عمدگی سے اکثر مشہور و معروف اعلیٰ درجہ کی نظموں کو بہترین اردو نظم کے قالب میں ڈھالا ہے اس کے استادان فن معترف و مداح ہیں۔

چنک نظموں کے انتخاب ملاحظہ ہوں۔

”گرے انگلستان کا ایک نامور شاعر گزرا ہو جس کی شاعری کا نایہ ناز اس کی مشہور و معروف ”ایچی جی“ یعنی ”مرثیہ ہے۔“ ”ایچی جی“ کا اردو ترجمہ انتہائی خوبی و کمال کے ساتھ مولانا نے ”گور غریبا“ کے نام سے کیا ہے۔

وداع روز روشن ہے گجر شام غریباں کا
قدم گھر کی طرف کس شوق سے اٹھتا ہو دم تھاں کا
اندھیرا چھا گیا دنیا نظر سے چھپتی جاتی ہو
گس لیکن کسی جا بہرویں بے وقت گاتی ہو
کبھی اک گنبد کہنہ پہ بوم خانماں ویراں
کہ دنیا سے الگ اک گوشہ غفلت میں ہوں پنہاں
قطار اک سلسلے ہے مولسروں کے درختوں کی
براک نہ مریں بس درگزر کفن گز بھریں پائی
نظر آتے نہیں کیتے فراروں پر تو کیا غم ہے
نہیں نگہ اور کھواب کی چادر تو کیا غم ہے
بناتے ہو بہو تصویر اگر مدفن پہ رکھنے کو
دعا ہو فاتحہ ہو مرثیہ ہو آہ و زاری ہو
الگ ہر نیک و بد سے دور دنیا کے رکنا دے
یہ محفوظ بنائے زمانہ کے مفاسد سے
کبھی ایسی ہنسی لب پر کہ ظاہر میں ہے کچھ نفرت
کبھی تیزی پر چلے ہنہ بنائے سخن کی صورت
”خفا“ خجے اُسے بس دوست کا رہتا تھا وہ جو یا
آب اس کے نیک و بد کا ذکر کرنا ہی نہیں اچھا

چراگا ہوں سے پلٹے قافلے وہ بے زبانون کے
یہ ویرانہ سہم میں ہوں اور طائر آشیانوں کے
جدھر دیکھوں اٹھا کر آنکھ ادھر اک ہو کا ہو عالم
جرس کی دور سے آواز آتی ہو کبھی بہم
فلک کو دیکھ کر شکوؤں کا دفتر باز کرتا ہے
کوئی پھر کیوں قدم اس کج تنہائی میں مہر آ
ولماں قبریں ہیں کچھ مٹی کے جیسے دھیر تو ہے
بسانے والے جو اس گھاؤں کے تھے رب تو ہے
چراغان اور حنظل اور گل ریاں نہ ہو تو کیا
جو خوش آہنگ کوئی قاری قرآن نہ ہو تو کیا
پلٹ کر اس سے کچھ نکلی ہو ہی سانس آ نہیں سکتی
کوئی آواز ان کے کان ہی تک جا نہیں سکتی
گئے بیگانہ وار اور خلق میں بیگانہ وار آئے
قدم راہ توکل سے کبھی ڈگنے نہیں پائے
”اور اس کے ساتھ ہی کچھ زلیب کہتے ہوئے جا“
کہ جیسے دل پہ حد نہ ہونہاں جس سے ہو بیگانا
تو نکلا دوست اک آفرخداوند کریم اس کا
”کہ روشن ہو خدا پر عالم امید و بیم اس کا“

زمرہ فضل بہار (مضمون ٹامس گرے)

جدھر سے قافلہ گزرا ہو اندر کی سواری کا
سبب تھا لالہ وریجاں کی جو امید داری کا
جہاں بلبل کلیجہ توڑ کر فریاد کرتے ہوں
وہیں مجھ کو بھی مل جائے کوئی گوشہ جو غزلت کا
کنارہ نہر کا ہو وقت ہو جوش طبیعت کا
کہ ادنیٰ تو چڑھے جاتے ہیں اب عرش معلیٰ پر
ذرا سننا انھیں میں سے کوئی ہنس کر یہ کہتا ہے
اکیلا آیا تو دنیا میں اور اب تک اکیلا ہی
کہیں ڈھونڈے نہ اب پانچکاٹا دوس جالی کو
لانا گ فیلو کی نظم کا ترجمہ

خوشیاں دنیا کی اور دنیا کے ملال
ہاں چاہے وہ روش کہ ہو جائیں نال
کرتے ہیں بہت سے ساگلہ و ررات ہو کم
نقارہ ہے اک کہنج رباب پیسہ
شاید کوئی عزیز گم کردہ سبیل
دیکھ جو ہائے نقش پاشل دلیل
آنکھیں کھولو اٹھو کر کو بانڈھو
انجام اس سہی کا جو ہونا ہو سو ہو

اختر۔ نواب اختر یار جنگ لوی لطیف احمد فیاضی
دل کے ارمان سے گونہ نہ رہا دل باقی
جو دوستم یہ آپ کے قربان جائے
کتب میں بے جانی لیلیٰ تو دیکھیے
قاتل تری اس شوخی زقار کے مدے
کو تا ہی شب وصل میں قدرت تھی خدا کی

بجھ گئی شمع گر ہے ابھی مغرب باقی
کیا کیا ابھی ہے ہونے کو کیا کیا ابھی ہے
واقعہ نہیں کہ قیس کو سودا ابھی ہے
بجلی سے ٹرپ جانی ہے تلوار کمر میں
دیکھا تو کوئی فرق نہ تھا شام و سحر میں

تمہ و غمہ - از نظم نواب فیاضی

قیال ہوں میں اس حسنِ خدا داد کا آخرت
جو دل میں سما جائے جو کھپ جائے نظریں
گلِ فشانِ ہم کریں بلبل تو ہو طرہ بہار
آشیاں گلشن میں گلشنِ آشیانے میں ہے
ضامن اسید محمد ضامن صاحب ضامن عرصہ دراز سے آپ کا خاندان حیدر آباد میں متوطن ہے
آپ کی شاعری کسی تعارف کی محتاج نہیں ہو۔ آپ کا دیوان شائع ہو چکا ہے رسالہ لسان الملک
آپ ہی کی اڈیٹری میں شائع ہو رہا ہے۔

بیان سے رندوں کا بیان ارادت ہے
ہر موج شراب ان کو محراب عبادت ہے
ہے سخت رحمت زحمت کش محرومی
زحمت جسے سمجھے ہو دیا چہ رحمت ہے
دل میں طوفان تمنا نظر آتا ہے مجھے
قطرہ جو لاکھ دریا نفا آتا ہے مجھے
رہ کے دنیا میں بہر حال بسر کرنا تھا
تھا ہلاک غم ہستی جو نہ شاداں ہوتا
حرف مطلب وہ جسے محو کیا ہے تو نے
کاش میرے خطا تقدیر کا عنوان ہوتا
موج بے برق ہے اور برق جو سامان چٹا
زندگی یہ تھی کہ پیانے سے پیمان ہوتا
دل میں ہوتے نہ اگر خار و خسِ بیم ورجا
رشتک فردوس تمنا کا بیاباں ہوتا
کیا کریں کس سے کریں شکوہ قسمت ضامن
ہوتے کیوں قیدی زنداں اگر اسکاں ہوتا
لارڈ بینی سن ملک الشعراء انگلستان کی مشہور شہنوی اینک اردن کا نہایت عمدہ ترجمہ
”شہید وفا“ آپ فرما رہے ہیں اس کا نمونہ بھی ملاحظہ ہو۔

دھارس کی یہ گفتگو ہو اکی
چکی وہ غمِ سزا دہ سنا کی
دل کو ہر طرح سے سنبھالا
اسید پر غم کو اس نے ٹالنا
لیکن جب اور ذکر آیا
پٹا کچھ محنت گو نے کھایا
ایک کرنے لگا نصیحت
جیسی ہے سپاہیوں کی عادت
اللہ کا آسرا بٹایا
تسلیم و رضا کا ذکر لایا
غمناوش رہی کہا نہیں کچھ
کچھ اس نے سنا بنا نہیں کچھ
جیسے کوئی گھاؤں کی آئینہ
بنیعی ہوئی ہنسنے پر اکیلی
رکھ کر خالی گھڑا تہ آب
خود بحر خیال میں ہو غرقاب
ہو پیش نظر وہ یار جانی
بھر کے اُسے دیتا تھا جو پانی
حتیٰ کہ گھڑا بھرے چھلک جائے
لیکن یہ سنے بھی اور نہ سن پائے

دور ثالث کی نشر کا نمونہ

عموما ہر زبان میں شروع پہلے نظم کی ابتدا ہوئی ہے اسی لئے ابتدائی کتابیں نظم ہی میں قلم بند ہوتی تھیں مگر جیسے جیسے زبان ترقی یافتہ ہوتی جاتی ہو ویسے ویسے علم و فن کی کتابیں بجائے نظم کے نشر کے قالب میں ڈھلنے لگتی ہیں۔ اور حقیقت میں فنون کے لئے نظم کا جامہ بوز نہیں ہو سکتا۔ اس کے لئے ہر طرح نشر ہی زیادہ مفید ہے۔

دور ثانی میں بیان ہو چکا ہے کہ اس عہد میں بھی فنون کی کتابیں نشر میں مرتب و مدون ہونی شروع ہو گئیں تھیں مگر اس دور میں اس کی ترقی کے لئے دینہ طے ہونے اور ہر ایک فن یا فن فلسفہ منطقی۔ تصوف۔ حدیث۔ فقہ۔ کیمیا۔ طبعیات۔ ہیئت۔ طب۔ فلاحیت وغیرہ کی کتابیں تصنیف و تالیف ہونے لگیں۔

اس امر کا دعویٰ کیا جاسکتا ہو کہ جس طرح نظم کی ابتدا کا سہرا دکن کے سر ہے اور اس کی ترقی میں بھی دکن کا کافی حصہ رہا ہے۔ اسی طرح نشر کی ابتدا بھی یہیں سے ہوئی اور اس کی ترقی میں بھی دکن کا خاصہ حصہ رہا ہو۔ گزشتہ اور آئندہ صفحات اس دعویٰ کی دلیل ہیں۔

نظم کے نمونوں میں میں نے ان اصحاب کے کلام کا انتخاب بھی پیش کیا ہے جو بد لحاظ تولد و کنی نہیں تھے بلکہ بہ لحاظ وطن ان کو دکنی کہا جاسکتا تھا مگر نشر میں صرف ان ہی اصحاب کے زور قلم کو پیش کروں گا جو ہر حیثیت سے دکنی کہلانے کے مستحق اور سزاوار ہیں۔

کیونکہ اگر ان اصحاب کے نمونوں کو پیش کیا جائے تو مضمون نہایت طویل ہو جائے گا اس دور میں ہندوستان کے تقریباً تمام مشہور اور مسلم الثبوت شاعر اور انشا پرداز حیدر آباد میں جمع تھے اور ان کے علمی و ادبی کمالات کا اظہار اکثر و بیشتر حیدر آباد ہی میں یا حیدر آباد کی قدروانی سے ہوتا رہا۔

”تہذیب الاخلاق“ کے مشہور مضمون نگار نواب محسن الملک مولوی سید محمد علی خٹاب و قار الملک مولوی مشتاق حسین نواب اعظم یار جنگ مولوی پیراغ علی اور مولانا ندیر احمد بک آبادی کے وابستہ تھے اور بد توں اپنی ملازمت کے سلسلہ میں یہ ایہ ناز بزرگ حیدر آباد میں قائم رہے۔ شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی نے ”تمدن عرب“ اور ”تمدن ہند“ کلام ہیں ترجمہ کیا۔ نواب عباد الملک مولوی سید حسین بلگرامی اسی سرزمین میں عمر بسر کر رہے ہیں۔

علاشہ علی نعمانی ایک زمانہ تک حیدرآباد میں ناظم علوم و فنون رہے ان کی اکثر کتابیں مثلاً
الغزالی - الکلام - علم الکلام - سوانح انیس و دسیر وغیرہ یہیں عالم وجود میں آئیں - ان کی تقریباً
تمام تصنیفات و تالیفات دولت آصفیہ کی علم پروری اور معارف نوازی کی مرہونیت
اور ان کا بڑا حصہ سلسلہ آصفیہ میں داخل ہے -

مولوی عبدالحلیم شرر کئی دفعہ یہاں کی سلک ملازمت میں منسلک ہوئے -
مولوی ظفر علی خاں نے خیابان فارس اور متحرکہ مذہب و سائنس وغیرہ کا یہیں ترجمہ کیا -
نیلوت رتن ناتھ سرشار اور مولوی عزیز مرزا نے سالہائے دراز یہاں زندگی بسر کی -
غرض ہندوستان کے ان مشہور و معروف مصنفین اور ممتاز انشا پردازوں کی زندگی
اس طرح دکن میں بسر ہوئی کہ ان کے علمی اور ادبی کارناموں کا جنوبی ہند کی اردو کے ساتھ کوئی
تعلق قائم نہیں کیا جاسکتا -
انصہر اب میں خاص دکن کے چند انشا پردازوں کی تحریر کے نمونے پیش کرتا ہوں -
سب سے پہلے عین السلطنت ہمارا جہ سرکش پر شاہ بہادر کی نشر کا نمونہ پیش کروں گا اب تک
آپ نے کئی تصنیفات مختلف فنون میں فرمائی ہیں اور بحجرت آپ کے مضامین اکثر رسالوں
میں شائع ہو کر رہے ہیں -

"زمانہ اپنی نیرنگی اور متلون مزاجی سے آئے دن کی تبدیلیوں کا اکھاڑ ہے اس کی
والفریب نیرنگیاں کل یوم ہوائی شاکا کی پوری مصداق ہوتی جاتی ہیں یہی تبدیلیاں
اور نیرنگیاں دانشمند اور فیلسوفوں کی چشم دور بین کے منظر ہو کر زمانے کے تغیرات
کا ثبوت عین الیقین کی حد تک پہنچاتی ہیں اور اسی درگاہ عالم سے العالم خنیر کا
سبق حاصل کرتے ہیں اور اس پتھر کی طرح جو پہاڑ کی چوٹی سے لڑکا یا جاتا ہو ہزاروں
پلٹے کھاتا چلا جاتا ہے جو روپ بھرتا ہے اس کے چہرے پر کھل جاتا ہو اس کی قلبیوں
کی چھپٹ میں جو آتا ہے وہ اس کا ہو رہتا ہے البتہ اہل بصیرت اس کی تبدیلیوں
کو ہر چہ دانی بدانکہ منظر اوست کی صورت میں دیکھ کر معرفت الہی کا سبق لیتے جاتے
ہیں جب وہ دکن کا بامابدلتا ہے تو رات کے سائے علم و عمل باطل کر دیتا ہو اور تمام
عالم پر نور کا فوج بھر دیتا ہے سو توں کو نیند سے جگا دیتا ہے نکموں کو کام پر لگا دیتا
ہو طبیعتوں سے سستی کو دور کر دیتا ہو - موجودات عالم کی ہر چیز کو آفتاب کی روشنی

میں ہمارے نظر کے سامنے کر دیتا ہے۔ تاکہ اس کی بچھپیوں سے لطف اٹھانے کا موقع ملے جو لوگ اپنے دین کے پکے اور روشن دماغ ہوتے ہیں اور بصیرت کے چرخ نے جن کے دلوں سے تاریکی دور کر دی ہو وہ لوگ اللہ نور السموات والارض کے علی ثبوت لینے میں مصروف ہو جاتے ہیں جبل النہار معاشا کی جستجو میں اپنا وقت صرف کرتے ہیں۔

”امام عبدالقیوم مرحوم حیدر آباد کے مشاہیر سے تھے آپ کو نہ صرف تعلیمی امور سے دلچسپی تھی بلکہ ہر شے کے قومی کاموں میں نہایت مستعدی سے حصہ لیتے تھے آج سے تیس سال قبل جبکہ کانگریس کی شرکت کے مسلمان کوسوں دور را کرتے تھے آپ اس کے جلسوں میں تحریکات پیش کرتے نظر آتے تھے بہر حال امام عبدالقیوم صاحب سے تمام ہند واقف ہے۔ آپ کے شرکانوہ بھی پیش کیا جاتا ہے۔

”علم سیاست مدن میں یہ امر مسلم و تصدیق شدہ ہو کہ انسان اپنی زندگی میں محتاج معاش اور وجہ معاش انسانی بعض طبعی ہیں اور بعض غیر طبعی۔ ذرائع معاش فلاحت صنعت تجارت ہیں اور غیر طبعی ذریعہ خدمت ہے۔ اس لئے پانچ ہزار سال سے پیش زبان زد خاص و عام ہو ”اؤتم کھیتی مدھم پیلا“ چاکری کشت بھیکہ لڈا“ اؤتم کھیتی اس واسطے ہو کہ انسان اپنی پہلے یا دوسرے درجہ کی ترقی سے جو کھوؤں اور جنگلوں سے نکل کر تمدنی حالت کی طرف ترقی کر رہا ہو تو زراعت پیشہ بنتا ہو اور یہ پیشہ انسان کا فطری و بسیط اور سب سے مقدم پیشہ ہو اس لئے اسکو ابو البشر آدم کی طرف منسوب کرتے ہیں اور انہی کا ایجاد کردہ اور تعلیم دادہ پیشہ ہیں اکثر صحرائیوں اور بادیاہ گزنیوں کا یہی پیشہ ہے۔

صنایع اور حرفت چونکہ مرکبہ اور نظری و فکری ہیں اس سے متاخر اور دوسرے درجہ پر ہیں چونکہ ان میں سے اکثر علمی ہیں جو صنایع نظر و فکر و مارست ہیں اس لئے اہل حضارت میں ان کا وجود پایا جاتا ہے نہ کہ اہل بد اوت میں جب بد اوت سے حضارت کے مرتبہ پر انسان ترقی کر رہا ہو تو محتاج صنایع و حرفت ہوتا ہو لہذا اس کو انسان کی ترقی کے دوسرے درجہ میں شمار کیا جاتا ہے۔

مرزا مہدی خاں کو کب ان اھباب میں سے ہیں جو سب سے پہلے بغرض تعلیم انگلستان گئے
آپ کے علوم و فنون سے متعلق مضامین اور تراجم علمی رسائل میں اکثر و بیشتر شائع ہوتے
رہتے ہیں بغیر متکفل کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ آپ کی تحریر کا نمونہ حسب ذیل ہی جو فریالوجی
کے متعلق ہے۔

”ہر چند یہ بہت دھچکپ بات ہو کہ ہم حیوانات نباتات اور اجزاء (پتھروں) کے
ناموں اور ان کی حقیقتوں سے واقف ہوں اور یہ کہ وہ کہاں اور کیونکر پیدا ہوئے
ہیں کن امور میں وہ ایک دوسرے سے مشابہت یا مماثلت رکھتے ہیں کس طرح پر
وہ ہمارے لئے مفید و کارآمد یا مضر ہو سکتے ہیں اور کچھ جلی صورت میں ہم اپنے آپ کو
ان کے ضرر سے کس طرح بچا سکتے ہیں اور یہ بھی نہایت دھچکپ مر ہے کہ اجسام
بسیب قوۃ جاذبہ کے زمین پر کس طرح گرتے ہیں۔ اور روشنی کس طرح متکث
ہوتی ہو اور برق کو کیونکر پیدا کر سکتے ہیں۔ لیکن جو چیز ان سب سے زیادہ اہم
اور زیادہ دھچکپ ہے وہ یہ ہے کہ ہم خود کیونکر زندہ رہتے ہیں اور یہ کہ ہم
اتنی عجیب و غریب چیزوں کے مشاہدہ کرنے اور بنانے پر کیونکر قادر ہوتے
ہیں اور اس بات کا علم حاصل کرنا لازمی ہے کہ ان جانوروں کی تاریخ کیا ہے
جو ہمارے اطراف میں ہیں جن کی زندگی ہماری زندگی سے بہت کچھ مشابہ ہو
اور اپنے آپ کو پہچانیں کہ من عرف نفسه فقد عرف ربه صاف
بتلا رہا ہے کہ ہم اپنے خدا کو نہیں پہچان سکتے۔ جب تک کہ ہم اپنے آپ کو نہ
پہچانیں۔ پس فریالوجی وہ علم ہو جس میں بظاہر حیات سے بحث ہوتی ہے
یعنی علم افعال ابدان سے اور یہ لفظ دو یونانی لفظوں سے مرکب ہو فریس یعنی
فطرت یا طبیعت اور گولوس یعنی علم یہ قول مشہور ہے العلو علماں
علم الابدان و علم الادیان۔ اس میں علم ابدان کو مقدم جانا ہو جس سے
اس علم کی شرافت ظاہر ہے۔“

”سائنس اندر لینے کے آثار میں ہم کو محسوس ہوتا ہو کہ ہماری پسلیاں انجیر آئی ہیں
اور سینہ چوڑا ہوتا ہو اور پیٹ پھولتا ہے۔ جیسے ہی ہوناک یا منہ میں سے
داخل ہو کر شش میں پہنچتی ہے اور تنفس خارجی میں یعنی سانس چھوڑنے میں

اس کا عکس واقع ہوتا ہو سیلیاں دیکر اپنی اصلی حالت پر آجاتی ہیں پیٹ چٹیا ہو جاتا ہے اور جوت سینہ کی گنجائش گھٹ جاتی ہے اور سینہ میں سے ہوا اٹھ جاتی ہے جیسے بھتے سے۔

اگرچہ بھتے کے ساتھ شبابہت ہے لیکن وہ قوت جو کہ ہوا کو شش میں داخل کرتی ہے اور نکالتی ہے بالکل مختلف ہے۔

شمس العلماء نواب غریز جنگ مرحوم نے اردو کی بہت خدمت کی۔ کثیر التعداد کتابوں کے مصنف اور مولف تھے ایک ضخیم فارسی لغت آپ کی زیر تالیف تھا جس کی کئی جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ آپ کی ایک تالیف ”تاریخ النوازل“ ہے جس کا اقباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

”مولوی تاد عظیم خاں اپنی تصنیف گلستان نسب میں فرماتے ہیں کہ ناطق گفتن اینہا را بسبب نسبت فرزندی از وائل بنیرہ جعفر طیار رضی اللہ عنہ است بسبب کثرت استعمال و او مبدل بنون شدہ۔ محمد قاسم ابن محمد باشم تذکرہ مشاہیر الافعیاء نے بھی انھیں الفاظ کے ساتھ قوم ناطک کی وجہ تسمیہ کا بیان فرمایا ہے۔ اتحاد نقطی سے پایا جاتا ہے کہ صاحب گلستان نسب نے اسی تذکرہ سے اپنی کتاب میں عبارت نقل کی ہو۔ مصنف گلستان نسب نے آگے چل کر کتاب کشف الانساب سے استدلال فرمایا ہے جو ضائل تبحر علامہ شیخ جلال الدین سیوطی محدث شافعی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف ہے جس میں شیخ نے اس قوم کو بنو الوائل لکھا ہے اور عبد الوائل کی اولاد قرار دیا ہے۔ صاحب کشف الانساب ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ اس قوم کا مقام مدینہ مطہرہ سے ہجرت واقع ہونے کے بعد موضع وائل میں رہا ہے جو بغداد سے تین دن کی راہ تھی۔ مولف کتاب کہتا ہے کہ اس موضع کا نام بھی قوم کی وجہ تسمیہ میں کچھ دخل رکھتا ہو۔

علامہ شیخ جلال الدین سیوطی نے اپنی تصنیف لب اللباب فی تحریر الانساب میں فرماتے ہیں کہ نایت ایک ناحیہ کا نام ہے جو بصرہ میں واقع ہے مصنف تاریخ العرب فی شرح القاموس نے بھی اسی کو کسی قدر صراحت کے ساتھ لکھا ہے۔ آپ فرماتے ہیں نایت ایک موضع ہے بصرہ کا اور اسی سے منسوب ہیں ابو الحسن علی بن عبد الغفر

نہایتی جو کہ ادیب ہیں اور وہ حدیث بیان کرنے والے فاروق بن عبد الکرم خطابیؒ سے
اور عبدالغزیز سے حدیث روایت کرنے والے ابو طاہر اسدانیؒ سے
اس دور کے ایک مشہور انشا پرداز مولوی سید خورشید علی صاحب ہیں جن کے اکثر و بیشتر
مضامین ہندوستان اور دکن کے مشہور رسالوں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ آپ کے مضامین کا
زیادہ تر حصہ سیرۃ النبیؐ اور خواتین سے متعلق رہا ہے۔

”بنی نوع انسان اسلام کی تمدنی اصلاحوں کے جس قدر زیر بار احسان ہیں محتاج بیان
نہیں غیر اتوا م اور غیر مذاہب تک کو اس بات کا اقرار ہو کہ تمدن کو ترقی و تکمیل کے
انتہائی مدایح پر پہنچانے والے حضرت سید نبیر اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں۔ امر
ایلیٰ - مسخری - یونانی۔ اور رومی تمدن اپنے اپنے وقت میں اس زمانہ کی کمالات کے
مطابق اپنی نظیر آپ تھے مگر اب وہ سب گرد و زگار ہیں صرف ان کا نام ہی نام
رہ گیا ہے لیکن جو عظیم الشان تمدن پیغمبر عربؐ نے قائم کیا وہ آج تیرہ سو برس بعد
بھی اسی طرح کا اہل اور عظیم المثل ہو کہ اس کے سامنے نہ صرف نیٹوئی بال نہیں
صدورِ محض۔ تمہیں وغیرہ کے گزشتہ تمدن ہی پہنچ ہیں بلکہ موجودہ زمانہ کے
دوسرے تمام شایستہ اور ترقی یافتہ اتوا م و مالک بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“
”تاریخ شاہد ہے کہ ازمنہ ماضیہ میں عورتیں انسانوں اور حیوانوں کے درمیان
ایک قسم کی مخلوق سمجھی جاتی تھیں، لونڈیوں سے بھی بدتر حیثیت رکھتی تھیں ان پر
مردوں کی جابرانہ حکومت قائم تھی اور ان کا مصرف محض ترقی نسل اور مردوں کی
ذلیل غلامی تھا۔ ہندو یونانی اور رومی قانونوں نے عورتوں کو ان کی مستقل شخصیت سے
ہمیشہ محروم رکھا۔ یونانی جن کی ترقی و تہذیب کا ایک زمانہ شناخواں ہے عورتوں
کو ایک کم درجہ کی ذلیل مخلوق اور مردوں کی خدمت گزار سمجھتے تھے۔ محض ایک بچہ
پیدا کرنے کی کل سے زیادہ ان کی وقعت نہ تھی ان کی بے قدری و ذلت کی
انتہا یہ تھی کہ اگر کسی عورت کے ہاں ناقص الاعضاء بچہ پیدا ہوتا تو اس عورت
کو مار ڈالتے تھے۔“

مولوی محمد رفیع صاحب ”معارف علی گڑھ“ اور صحیفہ اہواری کے مشہور انشا پرداز
اور مضمون نگار ہیں حیدرآباد ایجوکیشنل کونفرنس کی معتمدی نے آپ کو تمام ملک سے روشناس
لے تاریخ النوا طاعہ رسالہ ذخیر

کر دیا ہے۔ علامہ شبلی کو بھی آپ کی علمی قابلیت اور مضمون نگاری کا اعتراف تھا۔ آپ کی ایک تاریخ ”حیات تمدن“ کا اقتباس حسب ذیل ہے۔ جس سے آپ کی نثر کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

”روح ترقی کے مبارک سراپا حقیقت خواب کا جس نے بالآخر حیدر آباد کی کچھ نشیں کا لغزں کی تعمیری صورت اختیار کی ایک جز نظام آصفی بھی تھا بیداری کے لئے جس چیز کی ضرورت ہے وہ اس کی تاریخ ہے۔ زندہ قومیں اپنی قومیت کا انحصار اسی پر سمجھتی ہیں کہ اپنی تاریخ بچہ کی گھٹی میں داخل ہو۔ قوم کا بچہ آنکھ کھول کر تاریخی سبق لے بڑا ہو کر اپنے کاموں کی بنیاد رجال قوم کے نقش قدم پر رکھے اور مرنے کے بعد اسی سلسلہ فرست میں اس کا نام داخل ہو۔ تاریخ ہی وہ تمام قوم کی زندگی کا محور ہو جس پر ملک کی عزت مبنی ہے۔“

عہد سلف ایسے وقت میں جبکہ فاطمہ السملوات والا ترض یا شاہد ہستی مطلق کا جمال جہاں آرا کسی قوم میں بھی صاف نظر نہیں آتا تھا ایسے مقام میں جہاں ہر طرف پہاڑیوں کے جھے ہوئے قطار در قطار تودوں اور سخت زمین کے سولے کوئی سرسبزی یا دل بھانے والی چیز نظر نہیں آتی تھی۔ امین قوم نور دوم حسن مجسم اقر باسحر ربک الذی خلق کی مبارک تعلیم آغا نہ کرتا ہے۔ اور تیرہ سال کی مسلسل کوشش کے بعد جب اس کا صلیہ دیکھتا ہو کہ قوم دنیا کو اس کے وجود سے خالی کرنا چاہتی ہے تو صدیوں کے آبائی وطن سے چھپے چھپے جدا ہوتا اور اسی خطہ کی ایک سرزمین میں جہاں کسی قدر سرسبزی بھی ہے ہجرت کرتا ہوا اب (۶۰۰) قابل جنگ مردم شماری ہو جاتی ہے۔ قوم بزدل و شہر اس آواز تو حید کو خاموش کرنا چاہتی ہے۔ بدر صداقت (۳۱۳) چاہتا ان راہ توحید کی ضعیف جماعت میں یہی دعا کرتا ہے ”واللہ اگر یہ چھوٹی سی جماعت آج مار ڈالی گئی تو پھر کبھی زمین پر تیری عبادت نہ ہوگی“ محبت حق کی سرشار یہ چھوٹی جماعت اپنے سہ چند دولت اور رسم پرستیوں کو کاٹ کے رکھ دیتی ہے۔“

مولوی رفیع صاحب کی ایک تالیف ”تاریخ الیخ“ بھی جس کے متعلق انجمن ترقی اردو نے قوم کو توجہ دلائی تھی۔ مناسب معلوم ہوتا اس کے متعلق صراحت سے تنقید کی جائے۔

اگرچہ یہ ایک مختصر رسالہ (۱۴۲) صفحہ کا ہے مگر مولف نے باوجود انگریزی زبان کی ناواقفیت کے جس خوبی کے ساتھ اس کو مرتب و مدون کیا ہے وہ لائق ستائش ہے۔
دنیا میں جتنے فنون ہیں ان کے متعلق عموماً یہ سوالات ہو سکتے ہیں کہ کس طرح اس کی ابتدا ہوئی؟ اور کن وجوہ سے؟ کس طرح اس نے ترقی پائی؟ کیا کیا تبدیلیاں اس میں ہوتی گئیں؟ اور کن وجوہ سے؟

یہی سوالات ہیں جو تاریخ کے متعلق بھی کئے جاسکتے ہیں اور اس کے ساتھ یہ بھی ایک دلچسپ سوال ہو سکتا ہے کہ یورپ کا اس میں کہاں تک حصہ ہے؟ مولف مذکور نے اپنے رسالہ میں ان امور کی نسبت نہایت معقول بحث کی ہے اور نہایت عمدگی سے ان سوالات کے جوابات پر نظر ڈال کر پہلے وہ ہندوستان سے اس کی ابتدا کرتے ہیں رانان اور مہاجارت کو یہاں کی تاریخ کے پہلے زینے قرار دیتے ہیں۔ مصر اور کلدانی اور عبرانی تاریخوں پر ایک سرسری نظر ڈالی ہو اور موجودہ تورات کو اس بات کی گواہی میں پیش کیا ہے کہ تاریخ انسانی فطرت کا خامہ ہے۔

اس کے بعد آپ نے یونان سے بحث کی ہے چنانچہ اس کے متعلق لکھتے ہیں:-
”اب ایشیا سے گزر کر یورپ کے اس آخری خطہ یونان کا منبر ہے آئندہ زمانہ میں یونان ہی کا منہا تجھے رہنے کی بڑی وجہ یہی ہے کہ اس کی کتابیں فنا کے ہاتھ سے بچ رہیں۔ چنانچہ فلسفہ یونان کی طرح یونانی قوم کی تاریخیں بھی مشہور ہیں اور یونان کی فہرست میں ان کی تعداد کافی نظر آتی ہے جن میں گل سرہن ہیرودوٹس ہے جس کو پدر تاریخ کا لقب دیا گیا ہے اس کے بعد زینیفون۔ ٹوکی وید۔ ویو دورس۔ پلوٹارک کے نام خاص طور پر لئے جاسکتے ہیں۔“

اس بحث کو انھوں نے جاری رکھا ہے اور رومی تاریخ پر روشنی ڈالی ہو اور اس امر کو ثابت کیا ہے کہ ازمنہ مظلمہ کی پرچست داستان پر یورپ کے کت افئوس ملنے سے پہلے اسلامی مورخ نے اس کے متعلق مدتوں پہلے صاف صاف بیان کر دیا تھا۔

اس کے بعد عہد اسلام کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور اس امر کو نہایت جامع طور پر واضح کیا ہو کہ مسلمانوں نے تاریخ کے ساتھ کیا سلوک کیا؟ عہد صحابہ پر ایک سرسری روشنی ڈال کر وہ نئی اسیمہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ اور اس پر نہایت گہری نظر دوڑاتی ہے اور امیر معاویہ کے عہد کو تاریخ کی بنا قرار دیا ہے اور ان کتابوں اور مصنفین کے نام قلم بند کئے ہیں۔ جو اس زمانہ میں موجود تھے۔

عبید بن شریہ کو پہلا اسلامی مورخ تسلیم کیا ہے اور الفہرست کے مطالعہ سے اس کو ثابت کرتے ہیں کہ عرب مورخین کی کائنات صرف شاہی داستان پر منحصر نہ رہی تھی بلکہ ان کے واقعہ پسند و انہوں نے یہ سمجھا اور یہ ثابت کر دکھایا کہ فن تاریخ کو کائنات کی ہر چیز سے یکساں تعلق ہے۔

اس کے بعد انہوں نے علم ادب وغیرہ کی تاریخیں۔ سرکاری عہدہ داروں کی کتابیں دیگر متفرق تاریخوں کے متعلق تذکرہ کیا ہے اور پھر تاریخ کی رفتار مسلمانوں کے زمانہ میں غیر قوموں کی تاریخ پر توجہ اور مفتوح قوموں کی تاریخوں پر جدا جدا نوٹ لکھے ہیں۔ اور پھر فن سیر علم جد اور سیر کی رفتار سے بحث کی ہے۔

بعد اذ کو سازشوں میں چھوڑ کر دنیا کے اور حصوں پر خامہ فرسائی کی ہے۔ قاہرہ۔ اندلس ایران پر علیحدہ تبصرہ کرنے کے بعد وہ تاریخ فلسفہ پر متوجہ ہوئے ہیں اور پھر ابوریحان کی ایسی کتابوں آثار الباقیہ اور کتاب الہند کو اپنی بحث کا جولان گاہ بنایا ہے اور کافی روشنی ڈالی ہے۔ متقدمین کے بعد متاخرین سے بحث کی ہے اور اقوام متعلیہ آثار کے زمانہ میں تاریخ کی حالت اور تیوریہ نظارہ معائنہ کر کے ابن خلدون کی طرف متوجہ ہوئے ہیں اس کے آخر میں لکھا ہو کہ۔

”مصر میں ابن خلدون کے فیض صحبت سے مقرری ایک شخص ایسا نظر آتا ہے“

جس نے عام روشنی سے بالائے سطح و الانوار“ جیسی کتاب لکھ کر عہدہ اور قیمتی معلومات کا ذخیرہ ہمیا کر دیا۔ لیکن بہت جلد مصر کی علمی تازگی بھی جاتی رہی۔

”لامحالہ ہماری نظر اب یہاں سے ہٹ کر اس عظیم الشان قطنطنیہ پر پڑ رہی ہے جہاں ترکان آل عثمان نے اپنا پرچم ہلال نصب کر کے اپنے آپ کو میراث

عرب کا سچا مستحق قرار دیا۔“

اور اب ترک کے بعد وہ ہندوستان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ نزک بابر ہی۔ آئین اکبر اور تاریخ فرشتہ کا ذکر کرنے کے بعد ”حجۃ اللہ الباقیہ“ کے بیان پر اس دور کو ختم کرتے ہیں اور اس کے بعد اسلامی دور پر عام رائے لکھتے ہوئے یورپ کی جانب متوجہ ہوتے ہیں اور کتاب کو دقران مجید اور اصول تاریخ پر نظر ڈالتے ہوئے ختم کیا ہے لکھتے ہیں کہ

”جہاں ہم یورپ کے عظیم الشان ترقی علم و ادراک کے معترف ہیں تو اس کے ساتھ ہم کو اس امر کے ظاہر کرنے میں دلی انبساط ہوتا ہے کہ جس قدر علم کے قدم آگے بڑھتے جائیں قرآن مجید کا اعجاز بھی زیادہ روشن ہوتا جائے گا۔ تاریخ کا انسان

کی فطرت میں داخل ہونا جس طرح تاریخ و عملاً مشاہدہ ہے کلام الہی بھی اس کا نتیجہ ہے۔
اسی عہد کے ایک اور مورخ حکیم سید شمس اللہ قادری ایم آر لے ایس ہیں جن کی تاریخی قابلیت
مسلمہ ہے اور آپ کے مضامین ہندوستان کے سربراہ اور وہ رسالوں میں شائع ہو کر آتے ہیں آپ کی

تحریر کا انداز یہ ہے ہر طرح کا بیگن کا ظہور ہوا ہے وسط ایشیا میں آفتاب علم و فن اوج و کمال
پر پہنچا ہوا تھا قریب قریب اسی زمانہ میں امام بخاری، امام مسلم، ابو نصر فارابی،
بوعلی سینا، امام رازی، ابو الفضل، جوہری وغیرہ اسی سرزمین کی موم خیز بستیوں
میں پیدا ہوئے تھے وسط ایشیا میں اس وقت جو حکومتیں قائم تھیں ان سب کے
حکمران عموماً صاحب علم و فن اور علوم و فنون کے مربی و سرپرست تھے۔ ان حکومتوں
میں ماوراء النہر کے سامانی حکمران سب سے زیادہ طاقتور اور ذی اثر تھے۔ علمی سرپرستی کے
لیاقت سے بھی ان کا پایہ بڑا ہوا تھا۔ اس خاندان کا تیسرا فرمان روا نصر بن احمد ^{۳۲۱ھ}
^{۹۱۳ء} بڑا فیاض اور منور و ربا دشاہ ہوا ہے۔ استاد ابو الحسن رودکی جس کو
فارسی شاعری کا ابوالآباد کہتے ہیں اس کے دربار کے ملک الشعراء کے عہدے پر مامور تھا
بادشاہ کی فرمائش سے اس نے کلیلہ دمنہ کی حکایات فارسی میں نظم کی تھیں اور اس کے
مصلحہ میں چالیس ہزار درم کا عطیہ ملا تھا۔ منصری اپنے ایک قصیدہ میں لکھتا ہے
چہل ہزار درم رودکی ز مہر خوش
عطا گرفت بہ نظم کلیلہ در کشور

اسی دور کے ایک شہور فارسی کے شاعر اور انشا پرداز مولوی جمال الدین قوسی ہیں۔ کلام
غالب پر آپ مبسوط شرح قلم بند کر رہے ہیں۔ ذیل میں اس کا انتخاب برج کیا جاتا ہے۔ جس سے
آپ کی اردو انشا پردازی کا کمال اور ادبی جوہریاں ہوتا ہے۔ غالب کا شعر ہے۔
دل تا جگر کہ ساحل دریائے خوب ہے اب اس رہ گزریں جلوہ گل آگے گرد تھا
پہلے وہ گرد کے معنی واضح کرتے اور شعر کے کلام سے ثبوت پیش کرنے کے بعد لکھتے ہیں۔
”طرح طرح کی مصیبتیں جب کسی پر ٹوٹ پڑتی ہیں تو بیخ پر بیخ سے کر آسان کا رنگ
دکھاتی ہیں اور انقلاب کا عالم نیرنگ۔ انسان کا رنگ اکھر جاتا ہے اور بہار و شہر
پر خزاں آتی ہے دل پر غم چھاتا ہے اور شکستگی پر اوس پڑ جاتی ہے۔ جگر جل جگر۔
کباب ہوتا ہے اور تازگی خاک میں مل جاتی ہے۔ نہ دل میں خوشی رہتی ہے نہ

کا لطف اٹھاتا ہے۔

مگر کوئی دل وفادار ہے کوئی بے وفا کوئی پاک ہے کوئی نجس کبھی نگلیں ہو کبھی شاد
کبھی بامراد ہے کبھی نامراد ہے

گہے برتاؤم اعلیٰ نشیند گہے برشت پائے خود نہ پسند
اہل دل کے سینہ میں آفتاب ہے ااہل کے چھاتی میں داغ۔ عاشق کا دل
عاشق سے نیراز اور معشوق کا طرفدار عاشق کے پہلو سے نکل کر اس کو بے دل
کر دیا اور اہل باطن کے سینہ میں رہ کر صاحب دل بنا دیا۔ غرض دل کے اکتھول
کوئی شاداں ہے کوئی نالان کوئی کہتا ہے

ہو جاؤں بھی تو جا کے کچھ بدوائے دل کروں کب تک میں دل پہ ہاتھ مرے لٹے دل کروں
ملا عبد الہیوم صاحبِ کم کے لائق اور قابلِ فرزند مولوی عبدالباسط صاحب نہ صرف عربی کے
ادیب ہیں بلکہ اردو کے ایک بہترین انشا پرداز ہیں۔ ذیل میں آپ کے ایک ترجمہ مضمون کا کچھ
حصہ پیش کیا جاتا ہے یہ مضمون اپنی بہتری اور خوبی کے باعث مختلف اخباروں اور رسالوں میں
نقل ہوا ہے۔

اصل مضمون شیخ محمد عبدہ مفتی مصر کا لکھا ہوا ہے جس کا عنوان "اسلام و نصرانیت کا برتاؤ
علم و تمدن کے ساتھ ہے ترجمہ جو سلیس اور بامحاورہ بنانے میں لائق مترجم نے جو محنت کی ہے اس کا
اندازہ کچھ وہی کر سکتے ہیں جنہوں نے اہل عربی مضمون ملاحظہ فرمایا ہے۔

"جنگجو اسلام کسی ملک میں داخل ہوتا اور اس کو فتح کر لیتا تھا تو لوگوں کو اپنے حال پر
چھوڑ دیتا اور ان کے دین سے کسی قسم کا تعرض نہیں کرتا تھا اس کے زیر حکم رہا یا
اپنے اعتقادات کے موافق اپنے واجبات و فرائض ادا کرتی تھی مگر اس کی طرف
کوئی آنکھ تک اٹھا کر نہیں دیکھتا تھا۔ اُن جریرہ ان پر مقرر کیا جاتا تھا مگر اسلئے
کہ اُن کے جان و مال کی حفاظت کی جائے اور وہ امن و عافیت کے ساتھ اپنے
مذہبی فرائض اور نیوی کاروبار انجام دے سکیں انہیں ہر قسم کی آزادی
حاصل تھی اور کسی طرح کا ظلم ان پر روا نہ رکھا جاتا تھا۔ خلفائے مسلمین اپنے مخالفین
اور گورنروں کو تاکیدِ احکام دیتے تھے کہ راہبوں سے تعرض نہ کیا جائے انہی
عزت و حرمت کا پورا پورا لحاظ رکھا جائے۔ اور عورتوں بچوں اور مسکینوں کو لایا

بڑھوں کا پاس کیا جائے اور ان کا خون نہ بہایا جائے۔ اہل ذمہ کے حقوق کی حفاظت اور ان کی ایذا دہی کی ممانعت میں احادیث متواترہ صادر ہوئی ہیں

جن میں سے دو یہ ہیں۔

(۱) ہمارے فائدہ کے ساتھ ان کا فائدہ اور ہمارے نقصان کے ساتھ ان کا نقصان

(۲) جس نے ذمی کو ایذا دی وہ ہم میں سے نہیں ہے۔

جب تک اسلام قوی رہا ان احکام پر عمل ہوتا رہا مگر جب اس میں ضعف پیدا ہو گیا تو بدنام کنندہ نیکو نامے چند مسلمانوں نے ان ہدایتوں سے انحراف کیا۔ لیکن ان کے طرز عمل سے نفس اسلام پر کوئی داغ و صبہ نہیں لگ سکتا،

”صلح جو سمیت کے زیر تسلط جب کوئی دوسرا مذہب آجاتا ہے تو وہ اہل مذہب کے اعمال پر سخت نگرانی شروع کر دیتی ہے اور خاکراں ہی لوگوں سے اس طرح اسلحہ کرنے لگتی ہے کہ اس پر ہر کئے رہنا ناممکنات سے ہو جاتا ہے اور جہاں سے ان کو نکال باہر کرنے کا موقع ملتا ہے لگ جاتا ہے تو فوراً جلا وطنی کا حکم صادر دیتی ہے اور شہر سے ان کے آثار تک کو پاک کر دیتی ہے لے“

عبدالرحمان بن عصفی۔ آپ ایک مشہور مورخ ہیں۔ تذکرہ سلاطین دکن۔ تذکرہ شعرا دکن اور تذکرہ اولیاء دکن وغیرہ تاریخ دکن کے سلسلہ میں چھ ضخیم جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ نمونہ عبارت پیش ہے جو حضرت آصف جاہ اول کے حال سے ماخوذ ہے۔

”آپ کے والد ماجد یعنی میر شہاب الدین خاں المصطفیٰ بہ غازی الدین خاں فیروز جنگ باب کی رحلت کے بعد رفتہ رفتہ منصب ہفت ہزاری تک ترقی کی اور غازی الدین خاں فیروز جنگ عالمگیری امرا میں اکبر الامرا شمار کئے جاتے تھے عالمگیری آپ کو بڑی عظمت و محبت سے دیکھتا تھا دکن کے معرکوں میں آپ کی جان نثاری و عرق ریزی و دلیری دیکھ کر فرزندوں سے زیادہ چاہتا تھا۔ جب آپ کی کوشش و جان فشانی سے بیجا پور کی فتح حاصل ہوئی اس وقت آپ کے خطاب کے ساتھ فرزند ارجمند کا فقرہ اضافہ فرمایا۔ بیجا پور کے معرکوں میں دکنیوں نے عالمگیری لشکر میں رسد کی آمد و رفت بند کر دی تھی۔ لشکر میں بسبب عدم غلہ و دانہ کھلبلی پڑی ہوئی تھی تمام بے قرار و جان ہورہے تھے۔ عالمگیری رسد کے نہ پہنچنے کی خبر سے نہایت بے چین و بے قرار تھا لہذا رسالہ بھجوا دیا۔

رات کے آٹھ بجے فیروز جنگ کو بلایا اور رسد پہنچانے کی بات کہا۔ فیروز جنگ رات
 مسعد ہوئے جمعیت و رسد ہمراہ لے کر عالمگیری لشکر میں مخالفین سے قتال
 جہاں کرتے ہوئے قریب چار بجے صبح کے چوبیس بجے۔ رسد لشکر میں تقسیم کر دی۔
 مولوی سید اشرف صاحب شمس رسالہ حسن کے مشہور مضمون نکھار۔ آپ کے اکثر مضامین پر رسالہ
 حسن کی جانب سے اشرفیاں نذر کی گئیں ہیں۔ صحیفہ ماہواری میں بھی آپ کے اکثر مضامین شائع
 ہوئے ہیں آپ کے مضمون کا نو نہ پیش کیا جاتا ہے۔ حکیم الاشراق شیخ شہاب الدین کے حالات
 میں تحریر کرتے ہیں:-

”شیخ الاشراق کے فلسفی تصانیف سے صاف یہ امر ظاہر ہوتا ہے کہ اس کو ارسطو طالیس کے
 اکثر اصول فلسفہ سے سخت اختلاف تھا۔ اگرچہ شیخ نے اپنی کتابوں میں ارسطو کے مسائل
 ترتیب وار ذکر نہیں کئے ہیں تاہم جس طور پر ان کا ذکر کیا ہے بغیر اعتراض و مواخذہ ہیں
 چھوڑا ہے۔ مکتبہ الاشراق اگرچہ بطور فلسفہ کی کتاب معلوم ہوتی ہے مگر حقیقت میں یہ
 کتاب فلسفہ ارسطو کا رد ہے یا اس کے فلسفہ کو کمزور کر دینے والی ہے۔ اگرچہ اصول
 منطقہ میں شیخ نے ارسطو طالیس سے زیادہ اختلاف نہیں کیا ہوتا تاہم بعض مسائل
 مثلاً مسئلہ تحدید و فصل وغیرہ میں ارسطو کی رائے سے بے حد مخالفت کی ہے۔ وہ
 بیان کرتا ہے کہ حقایق و انواع کی تجدید ان کے اوصاف ذاتی و عوارض ذاتی سے
 ہو جاتی ہے لہذا تجدید اشیا کے لئے فصول ذاتیہ کی ضرورت نہیں ہے جس جگہ
 شیخ ارسطو پر فصول فصول اشار میں مواخذہ کیا ہے اس جگہ یہ بحث بھی کی ہے کہ یہ
 ضرورت نہیں ہے کہ جواہر کے فصول جواہر ہی ہوں بلکہ جائز ہے کہ اعراض ہوں۔
 چنانچہ سریر کی حقیقت چند لکڑی کے ٹکڑے اور ہڈیت سریر کے سوا کوئی چیز نہیں ہے۔
 مانگ راو و ٹھل راو صاحب حیدر آباد کے ایک قدیم خاندانی منصبدار ہیں۔ آپ کی موفقتگی ایک
 کتابیں شائع ہو چکی ہیں بستان آصفی جس کی اب تک تین جلدیں شائع ہوئی ہیں۔ حیدر آباد کی
 مفصل تاریخ ہے اور عاتم تاریخی حالات و واقعات جس قدر تفصیل کے ساتھ اس کتاب میں درج ہیں
 وہ اور کسی کتاب میں یک جہا نہیں مل سکتے۔
 آپ کی ایک اور کتاب ”اسرار غریبہ زندگی“ ہے جو انگریزی سے ترجمہ کی گئی ہے اس کا

”کسی گزشتہ زمانہ میں جزیرہ صفیہ کے شہر کیوز میں بادشاہ ہیر دوسرا کے سلطنت تھا اس کے دربار میں ایک بڑا شاعر سائینوڈس تھا جس پر بادشاہ کی بے حد عنایت مہذبہ دل تھی۔“

ایک دن کا ذکر ہے کہ سائینوڈس نے آٹھ گنگو میں بادشاہ سے عرض کیا کہ جہاں پناہ میں خیال کرتا ہوں کہ آپ کی معلومات بڑی ہوئی ہوگی۔ اگر جہاں پناہ مجھ کو اپنے معلومات سے بہرہ مند فرمے تو بہت ہی بخون ہوگا۔ ہیر نے جواب میں کہا کہ لے سائینوڈس تیری معلومات کی تو دنیا پر دھاک بندہ رہی ہے تیرے مقابلہ میں میری معلومات کیا حقیقت رکھتی ہے اور میں تیرے مقابلہ میں اپنی معلومات کیا بکھار سکتا ہوں۔“

ملک راؤ ٹھل راؤ صاحب کے تالیف ”تہذیب آصفی“ کا انتخاب بھی مختلف مقامات سے چن لیا جاتا ہے۔

”راجہ رام راجہ نے سلطان ابراہیم قطب شاہ کے ملک کا کچھ حصہ دیا تھا اس لئے خواہ مخواہ اسے بھی اس جنگ میں شریک ہونا پڑا۔ یہ لڑائی دریائے کرشنا کے پار مشرقی جانب واقع ہوئی تھی۔ اس میں سلطان ابراہیم کو راجہ سے اس کا ملک واپس مل گیا۔ اس کے کچھ دنوں بعد ایک زبردست فوج بھیج کر قلعہ درنگل بھی فتح کر لیا۔“

”سرجان شور گور زرنجل اس زمانہ میں ہندوستان کے فراں رواتھے ان کی طبیعت کچھ ایسی صلح کل واقع ہوئی تھی کہ وہ لڑائی کو مطلق پسند نہ کرتے تھے۔ اس وجہ سے مرہٹوں کی ہمت بڑھی اور ان کی طاقت دن بدن مضبوط ہونے لگی۔ انہوں نے سرکار نظام سے جنگ کی ٹھانی چنانچہ نواب نظام علی خاں سراجاں کے ساتھ ہجری کو قلعہ کھڑول میں صف آرا ہوئے اور جنگ چھڑی۔“

”سالار جنگ مرحوم کے زمانہ میں ہر ایک علاقہ کی نگرانی کے لئے مستمدوں کا قہر ہوا تھا مثلاً مال عدالت۔ فوج۔ کوتوالی۔ متفرقات تعمیرات وغیرہ لیکن سرشتہ فنانس کے لئے کوئی معتد مقرر نہ تھا بلکہ محاسبی سے راست مدار الہام سرکار عالی کے ملاحظہ میں کاغذات پیش ہوا کرتے تھے۔ میر لائق علی خاں مرحوم مدارالطائفہ کے زمانہ میں جب جریدہ غیر معمولی مطبوعہ ۱۲۹۹ھ میں ۱۲۹۹ھ کا ایک جدید حکمہ پوشیکل وقینا نس قایم ہوا۔“

”نواب فخر الدین خاں شمس الارثانی نے غریب بچوں کی تعلیم کے لئے ۱۲۵۵ھ تا ۱۲۸۲ھ
 میں اپنی دیوثی کے اندر مدرسہ قائم کیا اور ہر غریب بچہ کو بغرض تحصیل
 قرعہ غریب پنڈرھویں روڑ ایک چوانی مقرر کی۔ یہ مدرسہ اب تک نواب سرائے
 مرحوم کی دیوثی میں موجود ہے اور اس میں عربی۔ فارسی۔ انگریزی کی تعلیم
 ہوتی ہے مدرسہ کے تمام اخراجات مرحوم کے خزانہ سے ادا ہوتے ہیں۔“

حیدر آباد میں اردو کی خدمت ایسے اشخاص نے بھی کی ہے جن کی مادری زبان اردو نہیں ہے
 مگر حیدر آباد کے تعلق اور حیدر آباد کی بود و باش کے باعث اردو فن پر مادری زبان کے ہو گئی ہے
 ذیل میں ابھی قسم کی ایک خدمت کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔ ٹیکسیر کے مشہور و معروف ڈاکٹر
 بیگمہ کا ترجمہ ہے جو ”ملاط ایران“ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے اس کے مترجم حیدر آباد کے قدیم پارسی
 نفلندان کے بزرگ مسٹر سہراب جی پتھی کا تھا سابق مدکار متحد قاض ہیں ان کا ترجمہ ایک شوارازار
 منزل پر اور پھر ڈاکٹر ترجمہ اور بھی خاص حیثیت رکھتا ہے مگر ”ملاط ایران“ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا
 ہے کہ مترجم نے کس محنت اور کامیابی سے اس کام کو انجام دیا ہے۔ و حقیقت یہ کتاب قابل تسمیہ
 ہونے اپنے آپ کا طلب ہے۔۔

”وہ کو اُس قدر بیماری آواز سے کائن کا سن کر رہا ہے جو میری چھت کے نیچے جاں کو
 کاتع علی شاہ کے آنے کی خبر دیتا ہے۔ انسان کے دلوں میں شیطانی خیالات پیدا کرنے والے
 اے دیو اور جنو آؤ اور اسی وقت میرے زمانے صفات کو بدل دو اور سر سے پاؤں
 تک مجھے وحشت ایگزیزے جی سے بھر دو میرا خون گاڑ سا کر دو اور دم کے دروازے
 بند کر دو تاکہ کوئی خلش یا رحم آمیز خیال میرے خونخوار ارادے کو متزلزل نہ کرے
 اور اس کی انجام دہی میں مقرر نہ ہو۔ اے خونی حقیر تو جہاں کہیں تم اپنے
 غیر مرئی جسموں میں دنیا کی تباہی کے لئے آمادہ رہتے ہو وہاں سے آکر میری نڈک
 چھائی میں داخل ہو جاؤ۔ اور میرے دودھ کو نہ ہر بنا دو۔ اے اندھیری رات دفع
 کے کالے سے کالے دھویں سیاہ کفن پہن لے تاکہ میری آبدار اور تیز چھری اپنے
 کٹے ہوئے زخم کو نہ دیکھ سکے اور اے آسمان تو اپنی سیاہ چادر میں جھانک کر
 یہ نہ کہہ کہ ٹھیر و ٹھیرو یہ کیا کرتی ہو۔“

”امیر صبا اللہ۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کے کائن میری زبان سے ہمیشہ کے لئے

نفرت نہ کریں کیونکہ وہ ان کو ایک ایسی کردہ خبر سنائے گی جیسی انہوں نے کبھی نہ سنی ہوگی۔

داؤد مرزا۔ ہاں ہاں میں سمجھ گیا۔

امیر عبداللہ۔ آپ کے قلعہ پر دفعۃً قبضہ کر لیا گیا اور آپ کی بیوی اور بچوں کو ظالمانہ طور پر مار ڈالا۔ یہ بیان کتنا کہ کس طرح پرانے کو قتل کیا ہے گویا ان بے گناہوں کے ساتھ آپ کی بھی جان لینی ہے۔

شاہزادہ سلیمان۔ یا کریم الرحیم۔ مرزا صاحب آپ اپنے غم کو دل ہی میں نہ رکھئے بلکہ زبان سے باہر نکالئے جو غم خاموش رہتا ہے وہ دل پر درد کو نکھڑے نکھڑے کر ڈالتا ہے۔

داؤد مرزا۔ کیا میرے بچوں کو بھی مار ڈالا۔

امیر عبداللہ۔ بیوی کو بچوں کو۔ خدمت گاروں کو اور ہر شخص کو جو اتھ آیا دلا۔ داؤد مرزا اور میں وہاں موجود نہیں۔ کیا میری بیوی کو بھی قتل کیا۔

امیر عبداللہ میں عرض کر چکا ہوں۔

شاہزادہ سلیمان۔ جبر اختیار کیجئے اور اس عظیم آفت کا معالجہ کرنے کے لئے انتقام کی دوائیاری کیجئے۔

اب تک جس قدر نثر کا انتخاب پیش کیا گیا ہے اس سے اس امر کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہو کہ دکن میں اردو کی انشا پردازی نے ترقی کے زینے کس قدر طے کئے۔

معلم نسواں

آج ہندوستان کے ہر حصے میں متعدد مسلمان خواتین بنی تھیں، انہوں نے اور مشی فاضل وغیرہ کی ڈگریاں کھیتی ہیں مگر آج سے پچیس تیس سال پہلے خواتین کی تعلیم کی طرف کوئی توجہ نہیں تھی۔ ”تعلیم نسواں“ اور حقوق نسواں کا کوئی غلطہ تھا اور نہ کسی کو ان مسائل سے ویسی تھی۔ غرض ایک عام تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ سب سے پہلے اس جانب کہاں توجہ ہوئی اور اس کے متعلق کہاں سے صدا بلند ہوئی؟ دکن سے!

مولوی عبد حسین ہی غالباً وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے حقوق نسواں اور تعلیم نسواں کی جانب توجہ مبذول کی اور اپنے لکچروں اور کتابوں اور رسالوں کے ذریعہ سالہا سال مسلسل کوشش کرتے رہے۔ آپ نے نہ صرف اسی پر اکتفا کیا بلکہ خواتین کے لئے ایک علیحدہ نصاب کیلئے بھی متعدد کتابیں نظم و نشر کیں اور آج سے بہت پہلے ان زہریلی غزلوں اور تقریریں غرض نظموں کو جو در رسول کے درس میں شریک تھیں نکالتے کے باقی ہوئے۔

مولوی صاحب ایک کہنے مشق شاعر بھی ہیں۔ دیوان اور کلیات شائع ہو چکے ہیں۔ دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ آپ نے اپنی غزلوں میں کن مضامین کو نظم کیا ہے۔ اور زمانہ کے رنگ کے خلاف کس طرح درد دل اور قومی نوحہ کو وہ غزلوں میں بیان کرتے ہیں۔ بالخصوص یہ کہ مولوی صاحب نے اپنے مسلمان بھائیوں کو ”معلم نسواں“ کا نام تجویز فرمایا تھا۔ یہی لقب آپ کے لئے بھی موزوں اور مناسب و حقیقت آپ ”معلم نسواں“ ہیں۔ آپ کے کلام کا کچھ انتخاب ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ہماری قوم بھی ضدی بڑی ہے	پرانی ریت رسموں پر اڑی ہے
عجب مشاطہ ہے تعلیم نسواں	یہی سرمہ ہے سسی کی دھڑی ہے
ہماری حال پر روتا ہے بادل	ہمیں بارش یہ اشکوں کی جھڑی ہے
علم کا ہندوستان میں قدرداں ملتا نہیں	فلسفی کا اس جگہ نام و نشان ملتا نہیں
جس کو دیکھو وہ مثال آسیا چکر میں ہے	چین اک دم بھی بندیر آسمان ملتا نہیں
لبو کا جام ہے یہ ساغر شراب نہیں	بھڑکتی آگ کا شعلہ ہے آفتاب نہیں
بیوہ کو وصل مرگ کا ارماں نہ ہو تو کیا	دیبا میں کوئی عیش کا سماں نہ ہو تو کیا
ریشہ در لہجہ و تسبیح و صوم و حج	یہ سب ہو پر صداقت ایماں نہ ہو تو کیا

عورتیں کہتی ہیں گھٹ گھٹا کے یہ زندانوں میں کیا جیسے کس سے بیان حال پریشاں اپنا
 درد بھر دی نسواں کو دکھا ہی دیتے ہوتا ممکن کسی پہلو سے دکھانا دل کا
 رواج و رسم پر اچھے برے کا سب ہو دیا رہ ثواب نہ سمجھا نہ میں خطا سمجھا
 پہنکے جامہ تہذیب گو نبین انگریز چھپائے سے نہیں چھپتی گنواہی کی صورت
 عبادت تو بہت کی حور و جنت کے لئے زاہد کیا ہے بے غرض احساں بھی کوئی تو نے انساں پر
 بڑھاپے میں یہ کس بویاں کیا زیب تہی میں مسلط ایک بوڑھا دیو ہے گویا پرستان پر
 انھیں کی عصمت ہو قابل فخر جو ہر کی زاد بڈا ہوئے وہ خاک عفت ہو جو حال اسیر قید فرنگ ہو کر
 سخت جانی کا لکھے بیوہ کے کیا حال تسلیم اس مصیبت پہ تو تچھر کا کلیجہ بھی ہے شش
 گیا ہے تا بفلک درد آہ بیوہ ہند یہ اس کے دل کے بجاتا ہیں سحاب نہیں
 سر کر جائیں اعدائے تعلیم نسواں ہم اب سوئے سیف قلم دیکھتے ہیں
 جب خدا تر جمع دی بیٹی کو بیٹے پر حرم کیوں نہ ہوں مردوں سے پھر بالا و برتر عورت
 لئے جاتے ہیں جب صنایع یورپ کھینچ کر دولت تو پھر خوش حال یہ عسرت زدہ ہندوستان کی
 ازل سے دشمنی قائم ہے حق و باطل میں جہاں رشوت مسلط ہو عدالت پر دہاں کیوں نہ
 گوری گوری یہ عورتیں حائل بت گھروں میں ہیں سنگ مرمر کے
 سینہ زنی کو بیوہ کی تو دیکھتا رہا لے سنگ لٹک تری چھائی بھٹ گئی
 جہالت عورتوں کی زہر ہے اولاد کے حق میں مگر نا فہم اس کو بھی کوئی اچھی دوا سمجھے نہ
 خاک وہ تعلیم ہے جس سے نہ ہو عالی دماغ پیٹھ پر لاتے ہیں یورپ سے کتابیں لاد کے
 مولوی صاحب "افر" اور "معلم نسواں" نامہ ہوا رہی رسالوں اور علم و عمل روزانہ اخبار کی
 ادبیری کی جگہ ہیں۔ اس کے علاوہ متعدد کتب آپ نے تصنیف تالیف اور ترجمہ فرمائی ہیں
 خصوصاً عالم نسوانی کے متعلق زبان اردو میں آپ نے قابل قدر معلومات اور کتابوں کا اضافہ
 فرمایا ہے اور اس طرح اردو بشر بھی آپ کی زیر بار منت ہے۔ ترجمہ کا نمونہ ملاحظہ ہو۔
 ”جہاز سے اترنے کے پہلے چالیس گھنٹہ سے زیادہ عرصہ تک اسے پانی کا ایک قطرہ
 اور کھانے کا ایک نوالا بھی نہیں ملا تھا۔ بریٹ کے مقام میں متواتر چھ راتوں
 تک وہ بیال پر پڑا رہا۔ کچھ عرصہ تک قیدیوں کو بھوکا رکھنے کے بعد اس قید خانہ
 میں بھیڑ کے گوشت کی ایک ران پھینک دی گئی۔ قیدیوں نے یہ ران کتوں کی طرح
 لے دیوان محب

لوچ کر کھائی۔ بعد ازاں صادر ڈکے اعلیٰ درجے کے چال چلن کی وجہ سے جلیبر نے انھیں قبضہ میں رکھنے کی اجازت دی بلکہ انھیں انگلستان جانے کی رخصت بھی اس شرط پر ملی کہ اگر وہ برٹش گورنمنٹ سے اپنے لئے کوئی مناسب معاوضہ دلانے میں ناکام ہوں گے تو اس صورت میں انھیں اپنے قید خانہ کو واپس آنا پڑیگا جب ان کا یہ کام پورا ہو چکا تو انھوں نے حتی الامکان دوسرے قیدیوں کی رہائی میں بھی بڑی سعی کی۔ اللہ

ہر طرف سڑکوں شوارع عام چوراہوں گلی کوچوں عام مقاموں اور دریا کے کناروں پر جا بجا عارضی دکانیں بکیتی ہوئی چیزوں اور رنگ برنگ کے خوشنما سامان و اسباب سے طیب نظر آتی ہیں۔ جا بجا ہر قسم کے اشیاء بکتی ہیں اور ہر طرح کی چیزیں خرید و فروخت کی جاتی ہیں مگر بچوں کے کھلونے سب چیزوں سے زیادہ خرید و فروخت کئے جاتے ہیں اور انہی کی جانب سب کی رغبت ہوتی ہے۔ ان غیر معمولی کافور میں ہر قسم کے کھلونے گڑیاں اور پتلیاں بکثرت رکھی ہوتی ہیں اور واقعی یہ کہانیاں انسان کے مختلف اشکال و وضع کے مجموعے ہیں جہاں ہر طرح کی شکل اور ہر قسم کا لباس دکھائی دیتا ہے۔ اللہ

زبان پر عورتوں کا اثر کسی قوم و ملک کی زبان پر جس قدر عورتوں کا اثر ہے اس قدر مردوں کا اثر نہیں۔ وہ زبان کی موجدہ محافظ اور جلا دینے والیاں ہوتی ہیں۔ اسی اثر کی وجہ سے ہر ایک قوم کی خاص زبان اس کی زبان مادر ہی کہلاتی ہے جس زبان میں قوم و دم کا عروج تھا تو اس وقت اس قوم کی عورتیں اپنے بچوں کو اور ہی زبان کی تعلیم دیتی تھیں اور نکات فصاحت و بلاغت سکھاتی تھیں رومی عورتیں زبان کے نئے نئے محاورے تراشتی تھیں اور ثقیل الفاظ کو سکاٹ چھانٹ کے درست کرتی تھیں۔ فوجانہ اشخاص ان کی سوسائٹیوں میں بے حد کر زبان کے عمدہ محاورے اور شہ الفاظ سیکھتے تھے اس وقت ہماری زمانہ میں بھی محلات کی اردو زبان مستند سمجھی جاتی تھی اور دلی اور لکھنؤ کی شریف عورتیں اس کی محافظ خیال کی جاتی تھیں میں نے خود جناب نواب میرزا خاں صاحب دافع فصیح الملک کو اپنی بیوی سے بعض محاورات دریافت کرتے ہوئے سنا ہے۔

اخبارات رسالے اور انجمنیں

زبان کی ترقی میں اخبارات رسالے اور انجمنیں بھی غیر معمولی مدد کا موجب ہوتی ہیں زبان کی ترقی میں ان کا بہت بڑا حصہ ہوتا ہے اور اکثر و بیشتر امور ان کے ذریعہ انجام پاتے ہیں جس قدر ان کی تعداد زیادہ ہوگی زبان کی اسی قدر ترقی ہوگی۔ غیر اقوام اور غیر ممالک میں اپنی زبان شائع کرنے اپنے ہم وطنوں کو زبان کے متعلق نئی نئی باتیں معلوم کرانے نئی نئی ایجاد اور نئے نئے اصلاحات سے باخبر کرنے کا ذریعہ ہی ہوتے ہیں۔

ذیل میں ایک فہرست معزاتہ اور ہفتہ وار اخبارات اور رسائل کی دہی جاتی ہے جس سے معلوم ہوگا کہ اس دور میں کتنے اخبارات وغیرہ شائع ہوئے اس فہرست سے یہ بخوبی واضح ہو کہ اخبارات کی اجرائی کے لحاظ سے بھی اس دور کو اپنے مابین پر فوقیت حاصل ہے۔

روزانہ

نشان	نام اخبار	سن اجرائی	نام ادیٹر	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵
۱	ہزار داستان	۱۳۰۱ھ	محمد سلطان قائل دہلوی	
۲	سفیر دکن	۱۳۰۵ھ	سید امجد علی اشہری	
۳	مشیر دکن	۱۳۱۴ھ	مظفر کشن راؤ	
۴	علم و فضل	۱۳۲۲ھ	مولوی محمد حسین	
۵	صحیفہ	۱۳۲۹ھ	مولوی محمد اکبر علی مولوی فاضل	
۶	معارف	۱۳۲۹ھ		

اخبارات ہفتہ وار

نشان	نام اخبار	سن اجرائی	نام ادیٹر	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵
۱	اخبار شوکت الاسلام	۱۳۰۰ھ	حاجی محمد کریم	
۲	اخبار آصفی	۱۳۰۱ھ	سید محمد سلطان	
۳	دکن و پنج	۱۳۰۳ھ		

۳	انس الاخبار	۱۳۰۴ھ	
۵	محبوب القلوب	۱۳۰۶ھ	
۶	نامک و ملت	۱۳۱۳ھ	مولوی سید احمد ناطق
۷	نظارہ عالم	۱۳۱۳ھ	نشی قدرت اللہ مضطر
۸	جامہ بشید	۱۳۱۹ھ	ابراہیم خاں
۹	غزیر الاخبار	۱۳۲۰ھ	شمس العلامہ ذوالکبیر فرنگی
۱۰	دکنی	۱۳۲۱ھ	مولوی محمد عبدالرحیم وکیل
۱۱	علوہ محبہ	۱۳۲۱ھ	مولوی غلام صمدانی گوہر
۱۲	محبوب گزشت	۱۳۲۳ھ	نشی پیلی لال
۱۳	المحبہ سبب	۱۳۲۴ھ	نشی محمد قاسم
۱۴	بیدار گزشت	۱۳۳۰ھ	
۱۵	عثمان گزشت	۱۳۳۰ھ	
۱۶	نظامی	۱۳۳۰ھ	امیر حمزہ

ماہوار رسالے

شمار	نام رسالہ	شمار اجرائی	نام ادیب	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵
۱	معلم شفیق	۱۲۹۸ھ	مولوی محمد حسین	
۲	ادیب	۱۲۹۸ھ		انجمن خزانہ الصفا شائع ہو کر آتا تھا
۳	فنون	۱۲۹۹ھ	مولوی مشتاق احمد	
۴	حسن	۱۳۰۵ھ	حسن بن عبد اللہ	
۵	معلم نواں	۱۳۱۰ھ	مولوی محمد حسین	
۶	سحر بیان	۱۳۱۲ھ	مولوی غیب محمد ندانی	
۷	تفتیب روزگار	۱۳۱۳ھ	مولوی سید علی رضا	
۸	انسر	۱۳۱۴ھ	مولوی عبد الحق بی بی	ابتداء سال تک مولوی محمد حسین

ایک سال تک حیدر آباد شائع ہوا

میں

آپ اس کے اڈیٹر مولوی سید زیدی
کیسے تھے۔

مولوی عبدالحلیم شرر	۱۳۱۴ھ	دگلدار	۹
مولوی غلام حسین داد	۱۳۱۵ھ	پیام محبوب	۱۰
مولوی سلیمان جہدی	۱۳۱۵ھ	شمس الکلام	۱۱
پنڈت رتن ناتھ سرشار	۱۳۱۵ھ	دبدبہ آصفی	۱۲
لقمان الدولہ	۱۳۱۶ھ	ٹیکل جنرل	۱۳
غلام صدیقی گوہر	۱۳۱۶ھ	جلوہ محبوب	۱۴
مولوی طویل حسن	۱۳۱۶ھ	محبوب الکلام	۱۵
مولوی نادر علی برتر	۱۳۱۹ھ	نسیم دکن	۱۶
مولوی ظفر علی خاں	۱۳۲۱ھ	افسانہ	۱۷
مولوی ظفر علی خاں	۱۳۲۱ھ	دکن ریویو	۱۸
سراج الدین احمد خاں	۱۳۲۲ھ	میسار الانشا	۱۹
غلام حسین داد	۱۳۲۳ھ	الہادی	۲۰
مولوی اکبر علی مولوی فضل	۱۳۲۳ھ	صحیفہ	۲۱
مولوی عبدالسلام حشی		خیال محبوب	۲۲
مولوی ظفر یاب خاں	۱۳۲۶ھ	ادیب	۲۳
مولوی غلام محمد وفا	۱۳۳۱ھ	تلخ	۲۴
مولوی مرزا نظام شاہ حبیب	۱۳۳۵ھ	افادہ	۲۵
سید ناصر الحسن ہوش	۱۳۳۷ھ	ذخیرہ	۲۶

نامناسب نہ ہو گا اگر ان میں سے بعض اخبارات درسیال کے متعلق چند تصریحات بھی

کردی جائیں۔

اخبار سیر دکن | رفنانہ اخبارات میں نہایت مقبول اور مشہور اخبار تھا اس کے سیاسی مضامین ہر طبقہ میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ مولوی سید امجد علی اشہری جیسے مشہور ذی علم اسکے اڈیٹر تھے

شیر دکن | حیدر آباد کا مشہور اخبار ہے اپنی سلامت روی کے باعث زمانہ دراز سے اس کا ایک برابر شائع ہو رہا ہے اولاد دکن پنچ کے نام سے ہفتہ وار شائع ہوا کرتا تھا ۱۹۱۹ء سے شیر دکن کے نام

موسمِ زوار

رسالہٴ سنجیدہ آداب کا مشہور اور نامور رسالہ تھا اس کے پہلے شمالی ہند میں بھی کوئی رسالہ سوا اسے
”تہذیب الاخلاق“ کے اردو میں اس خوبی کا جاری نہیں ہوا یہ با وقت علمی ادبی رسالہ ولایتی
مالدار پرجوں کے قدمِ بدم پلنے کی کامیاب کوشش کرتا رہا۔ اس کے مضمون نگار ہندوستان
و دکن کے نامور و مشہور اہل قلم تھے۔ عمدہ مضمون کے لئے ایک اشرفی نذر کی جاتی تھی ذیقعدہ
مشت ۱۲ سے ذی قعدہ ۱۳۱۲ تک جاری رہا۔ غرضکہ علمی دنیا میں اس رسالہ نے بڑی وقت
حاصل کر لی تھی۔

دکن ریویو | یہ بھی حیدرآباد کا ایک مشہور رسالہ تھا جس کے ایڈیٹر مولوی ظفر علی خاں جیسے مشہور
صاحبِ قلم انتشار بردار تھے۔ اردو علم ادب کی جو خدمت اس رسالہ نے انجام دی ہے وہ آج تک مشہور
جس طرح رسالہ حسن اپنی خوبیوں کے باعث تمام ہند میں مشہور تھا اسی طرح ”دکن ریویو“ باوجود
شمالی ہند میں رسالوں کی ایک کثیر تعداد موجود ہونے کے مقبول اور ممتاز تھا۔

اولیٰ مولوی سید رضی الدین حسن کیفی مرحوم نے اس رسالہ کو شائع کیا مگر چند ماہ بعد یہ بند ہو گیا
اس کے بعد دوبارہ انجمنِ معارف کے زیرِ نگرانی مولوی محمد اکبر علی صاحب کی ایڈیٹری میں شائع ہونے
لگا اس رسالہ کی سبب بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس کے تمام مضامین عموماً اہل دکن ہی کے لکھے ہو
ہوتے تھے۔ علمی دنیا میں اس رسالہ کے علمی اور ادبی مضامین نہایت شوق و دلچسپی اور قدر کی
شکاہوں سے دیکھے جاتے تھے اور اکثر مضامین اپنی خوبی اور دل آویزی کے باعث شمالی ہند کے
بعض رسالوں میں نقل ہوتے تھے۔ ۱۳۲۲ تک ماہوار شائع ہوتا رہا اس کے بعد کچھ عرصہ تک موقوف
رہ کر ۱۳۲۹ سے روزانہ اخبار کی شکل میں شائع ہو رہا ہے۔

ماہواری رسالوں میں ذخیرہ اور افتادہ بھی قابلِ ذکر ہیں ان رسالوں میں نظم و شعر کے بہترین
قابلِ قدر مضامین شائع ہوتے تھے۔ دکن اور شمالی ہند کے مشہور منتخب مضمون نگار اس رسالہ میں
مضمون لکھتے تھے۔

ترقی زبان کا ایک ذریعہ انجمنوں کا قیام بھی ہے جس سے خیالات میں جولانی اور معلومات
میں وسعت ہوتی ہے یوں تو حیدرآباد میں متعدد انجمنیں قائم ہوئیں اور اپنی اپنی حد تک فہم
کامیابی سے کام بھی کیا۔ لیکن اس وقت صرف چند مشہور انجمنوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

انجمن ترقی اردو | ۱۳۲۱ء رجب الثانی ۱۳۲۱ء میں زبان اردو کی ترقی کے لئے یہ انجمن قائم ہوئی اس کا
نامیہ لسانِ اصنافی

مقصد زبان اردو کی بقا اور اس کی ترقی ہو۔ زبان اردو میں بندیدہ تراجم و الیفات علمی ذخیرہ کا اضافہ بھی اس انجمن کا ایک مقصد اعظم ہو۔ اعلیٰ حضرت خضرانِ مکتاں علیہ الرحمہ نے نہایت خوشی کے ساتھ اس کی سرپرستی قبول فرمائی تھی لہذا اس کے مقصد مولانا شبلی مرحوم مقرر ہوئے تھے۔

یہ آج تک قائم اور برابر ترقی کے زینے طے کر رہی ہے آج کل اس کے مقصد اردو کے مشہور انشا پرداز مولوی عبدالحق صاحب بی اے ہیں جن کی جمیلہ مساعی اور انہماک خدمت اردو قوم کیلئے باعث تقلید ہے مولوی صاحب کی کوشش نے انجمن کی جانب سے اعلیٰ درجہ کی کتابیں شایع کرانی ہیں انجمن کا ایک سہ ماہی رسالہ بھی جاری ہے جس کے بہترین مضامین ہر طبقہ میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ انجمن کی مالی حالت بھی اچھی ہے۔ مستقل آمدنی ہے۔ بہر حال زبان اردو کے بقا و ارتقا میں انجمن کی سعی باعث تشکر ہے۔ اس انجمن کا قیام بھی دکن میں ہوا۔ اور شوق نہا جی ماہیں ہوئی۔ کیا اردو زبان کی یہ خدمت دکن کی مہجوں احسان نہیں ہے؟

ایجوکیشنل کانفرنس | اس کانفرنس کا قیام ۱۳۲۳ء میں ہوا اس کے مقاصد کے منجملہ ایک مقصد اصلاح تعلیم تھا اس کے متعلق کانفرنس کا پروگرام حسب ذیل تھا۔

(الف) علوم و فنون کے تراجم اردو زبان میں کئے جائیں۔

(ب) حیدرآباد کی تاریخ اور جغرافیہ اردو میں مرتب کر لئے جائیں۔

(ج) ملک کی ترقی کے لئے ملکی زبان یعنی اردو میں ایک موزوں و مناسب حال نص

تعلیم مہیا کیا جائے۔

(د) اپنی تعلیم اپنے ہاتھ ہونے کے لئے ایک یونیورسٹی کا قیام۔

کانفرنس اپنے نظامِ اہل میں کہاں تک کامیاب ہوئی وہ آئندے وطن پر عیاں ہے۔

وہ اپنے ان مقاصد کی تکمیل کی جانب اول روز سے متوجہ ہوئی نہ صرف زبانی تقریبات سے اس نے اپنے قیام کے مدعا کو پورا کیا بلکہ عملی حیثیت سے بھی توجہ کی۔

کانفرنس نے زبان اردو کی ترقی میں پہلے سالانہ اجلاس میں جس کے صدر مہتر حیدری

(نواب حیدر نواز جنگ بہادر) تھے۔ حسب ذیل تحریکیں منظور کی تھیں۔

(۱) اس کانفرنس کو اردو میں علوم و فنون کے تراجم و تصانیف کی اشاعت کی ضرورت ہے

پورا اتفاق ہے اور اس کے لئے یہ جلسہ سرکار عالی کی مزید توجہ کا طالب اور مدد می ہے کہ مختلف سرشتہ علوم و فنون کے اخراجات سالانہ عرصے بہترین تراجم علمی تصانیف اردو پر اعلیٰ

محنت کرنے کے لئے منظور فرمائے جائیں۔

ایک اور تحریک تعلیم صنعت و حرفت کے متعلق تھا جس کا آخری حصہ یہ ہے۔

(۲) کانفرنس کی رائے میں انجینئرنگ اسکول کو ترقی دے کر سول مکائنل انجینئرنگ تعلیم کا اہلی اسکول بنایا جائے جس میں در کتاب اور بر رشتہ برقی کے ذریعہ سے عملی تجربہ کا بھی بندہ دست ہو اور علم فائدہ کی غرض سے تعلیم اردو میں ہونی چاہیئے۔

(۳) ایک اور تحریک طبی تعلیم کے متعلق یہ تھی۔

کانفرنس کی رائے میں طبی تعلیم کی ترقی اور ملک کو کافی طور سے فائدہ پہنچانے کی غرض سے کم از کم سب اسٹنٹ سرجن کلاس کی تعلیم حسب سابق اردو میں ہونا مناسب ہے۔

کانفرنس نے اپنے دوسرے سالانہ اجلاسوں میں بھی ان امور پر توجہ دلانے کا سلسلہ قائم کیا انھمقر اردو کی توسیع اور ترقی میں اس کا بھی حصہ رہا ہے۔

دیگر انجمنیں | چند دیگر انجمنوں کا مختصر حال بھی نامناسب نہ ہو گا کیونکہ اردو کی اشاعت و ترقی ان مجالس کے علمی صحبتیں بھی ضرور کچھ نہ کچھ اثر پھیلاتی رہی ہیں :-

اقبال طلب | حیدر آباد کی یہ ایک مشہور انجمن تھی جو سن ۱۹۰۳ء میں قائم ہوئی ہر جمعہ کو اس میں بڑی باندھی سے لکچر ہوا کرتے تھے ملک کے نوجوان اور عمر رسیدہ بزرگ پہلو بہ پہلو سنا دل و خیال کرتے اور ایک دوسرے سے استفادہ کرتے تھے۔ کامیاب مقرروں کی تمنوں سے حوصلہ افزائی کی جاتی تھی۔ غرضہ در اند تک یہ انجمن کامیابی کے ساتھ قائم رہی اور اس کے سکریٹری افضل علی مرحوم کے مرنے پر بند ہو گئی۔

خانیہ ریڈنگ روم | سن ۱۹۰۴ء میں یہ انجمن قائم ہوئی اس کے متعلق ایک کتب خانہ بھی ہے ہنہ میں ایک دوسرے لکچر بھی ہوا کرتے ہیں۔ یہ انجمن اب تک اپنا کام کے جا رہی ہے۔

انجمن ثمرۃ الادب | سن ۱۹۱۲ء میں یہ انجمن مدرسہ دارالعلوم میں قائم ہوئی طلبہ میں عام معلومات کی توسیع

اس کا خاص مقصد تھا انجمن کے متعلق ایک کتب خانہ اور دارالاجاز بھی قائم تھا۔ ہفتہ وار لکچر بھی ہوا کرتے تھے۔ مولوی عبد الباسط مولوی اکبر علی مولوی رضی الدین حسن کیفی اور حافظ محمد منظم جیسے

اصحاب اپنے زمانہ طالب علمی میں انجمن کے روح رواں تھے۔ اگرچہ مولوی محمد عبد القدیر صاحب مدرس دارالعلوم انجمن کے مشہور تھے مگر دیگر اساتذہ کے کچھسی نہ لینے اور اس کے روح رواں کے اپنی

تعلیم ختم کر لینے کے باعث تقریباً تین سال کے بعد انجمن ٹوٹ گئی۔ سن ۱۹۲۲ء میں جبکہ مولوی

حمید الدین صاحب فی اے صدر دارالعلوم ہوسے تو پھر سے انجمن زندہ ہوئی حسب سابق کتب خانہ اور دارالمطالعہ قائم ہوا۔ کبھی کبھی طلبہ کی تقریر بھی ہو کرتی تھی۔ کچھ عرصہ کے بعد انجمن کامیابی کے ساتھ چلنے لگی۔ سرکار سے بھی مامور سی امداد مقرر ہوئی۔ اس کے کتب خانہ میں اردو کے تقریباً کل مشہور و معروف کتابیں جمع ہو گئیں۔ دارالمطالعہ میں اخبارات اور رسائل کی ایک کثیر تعداد آنے لگی جو شاید حیدرآباد میں کسی انجمن میں آتے ہوں۔ اب انجمن کے دوسرے مقاصد کی تکمیل کے لئے عام لکچرز کا سلسلہ مقرر ہوا۔ مہینہ میں ایک مرتبہ علمی اور اخلاقی لکچر ہو کرتے تھے مقررین میں نہ صرف شاہیر اہل ملک ہی ہوتے تھے بلکہ شمالی ہند کے مشہور و معروف اصحاب بھی تقریریں کیا کرتے تھے۔ اس کے بعد حلقہ قرآن کے نام سے ہر ہفتہ ایک جلسہ ترتیب دیا جاتا تھا جس پر صرف قرآن شریف کے متعلق اردو میں تقریر ہوتی تھی۔ قیام انجمن کے چوتھے سال ایک علمی اور اخلاقی مامور سالہ بنام ”ثمرۃ الادب“ بھی جاری ہوا۔ غرض پانچ سال کے عرصہ میں انجمن نے کافی ترقی کی تھی۔ لیکن اس کے بعض سرگرم ارکان کے سلسلہ تعلیم کے ختم ہو جانے کے سبب یہ ان بھی ختم ہو گئی اور غالباً اس کا کتب خانہ کلیہ جامعہ فہمیہ کے ”یونین“ میں شامل کر لیا گیا۔

سرشتہ علوم و فنون کا قیام | یہ ایک سلسلہ اس ہے کہ ہر زبان میں علوم و فنون کی ابتدا غیر زبان کے ترجمہ سے ہوتی ہے اور اس کے چل کر انہی ترجموں سے جب معلومات میں وسعت خیالات میں بلندی پیدا ہوتی ہے تو نئی نئی کتابیں تالیف اور تصنیف ہونے لگتی ہیں اور ملک میں علما و فضلا کے ساتھ ساتھ موجودین اور ابیان فن کا ظہور ہونے لگتا ہے۔

اگر پمپلٹن آصفیہ میں اس کام کی ابتداء دو شانی میں ہی ہو چکی تھی مگر وہ صرف ایک ایسے کی ذاتی کوشش تھی اور ملک میں عام طور پر کوئی تعلیمی بل چل اور ذوق و شوق نہیں تھا اس لئے اس منزل میں چند کتابوں کے ترجمہ سے آگے قدم نہ بڑھ سکا۔ اس تیسرے دور میں اس کام میں بھی سہانی وسعت دیتی ہوئی۔ اسی غرض سے شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی کی نگرانی میں ایک سرشتہ علوم و فنون کے نام سے قائم ہوا اور شائع شدہ کتابوں کو ”سلسلہ آصفیہ“ کے مبارک نام موسوم کیا گیا۔ اس سلسلہ کے زیر اہتمام کئی کتابیں نہ جان ہائے انگریزی وغیرہ سے ترجمہ ہوئیں۔ شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی اس سلسلہ کے ناظم مقرر ہوئے انھوں نے اس سلسلہ کے لئے خاص چند کتابیں تالیف و تصنیف فرمائیں۔ کچھ عرصہ کے بعد یہ سلسلہ پا کر اعلیٰ ترقی یافتہ تالیف کے پیش ہونے پر صاحب تصنیف یا تالیف کو ایک مقول

رقم اداوائے دی جا اور وہ کتاب سلسلہ آصفیہ میں دال کر لی جائے۔ اس سلسلہ کی بعض کتابیں حسب ذیل ہیں:-

شمار	نام کتاب	فن	نام مصنف یا مترجم	کیفیت
۱	ترجمہ روزنامہ بے یوزر فراموسی	سفر	مولوی عیسیٰ بکری	سلسلہ آصفیہ جلد اول
۲	" " حصہ دوم	"	"	دوم
۳	نظام اکبری	تاریخ	"	سوم
۴	تاریخ دکن حصہ اول	"	"	چہارم
۵	تاریخ دکن حصہ دوم	"	"	پنجم
۶	الفنہ الی	سوانح	مولوی شبلی نعمانی	ششم
۷	علم الکلام	فلسفہ	"	ہفتم
۸	تاریخ دکن حصہ سوم	تاریخ	"	ہشتم
۹	الکلام	فلسفہ	مولوی شبلی	نہم
۱۰	الفاروق	سوانح	"	"

دور سوم کے واقعات ختم ہو چکے۔ صفحات گزشتہ میں جو حالات بیان کئے گئے ہیں ان سے ”اردو“ کی ترقی کی رفتار کا کافی طور پر اندازہ ہوتا ہے۔ اب اس دور سے ہم رخصت ہوتے ہیں۔

دورِ رابع

۱۳۲۶ھ بمطابق ۱۹۰۷ء

اب ہم دورِ رابع میں پہنچتے ہیں۔ جس کی ابتداء ۱۳۲۶ھ بمطابق ۱۹۰۷ء سے ہوتی ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے متعلق مشورہ خصوصی مرقوم ۱۹۰۷ء کی تحریک ۱۳۲۶ھ بمطابق ۱۹۰۷ء سے جاری ہو کر نئے دور کا آغاز کرتا ہے۔ اس مضمون کے ابتدائی حصوں سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ اردو کو ادبی عزت سب سے پہلے دکن ہی نے بخشی تھی جبکہ صدیوں بعد بھی دہلی میں رنجیتہ کا کوئی دیوان مرتب ہونے پایا تھا اور نہ کوئی کتاب مدون ہوئی تھی۔ گو لکھنؤ اور بیجا پور کے دربار کو نواسخان اردو اپنی گل افشانی سے لالہ زار بنائے ہوئے تھے۔ مجالس عمرِ مرثیہ کو اپنی نوسہ خوانی سے گرماتے تھے۔ اسی طرح اب بھی اس کی تکمیل و ارتقاء کی امید دکن ہی سے وابستہ نظر آتی ہے۔ جامعہ عثمانیہ کا قیام جس کا مقصد اردو زبان میں اعلیٰ معلوم و فنون کی تعلیم دینا ہے اس سے آئندہ حیدر آباد تمام دنیا میں علم و حکمت کا ایک اہم تعلیم نشان مرکز ہو جائے گا۔

اس دور کی خصوصیت اور اہمیت نہ صرف جامعہ عثمانیہ کا قیام ہے بلکہ اور بھی خصوصیات اس دور کے نمایاں ہیں۔

کلامِ اعلیٰ حضرت اقدس و علی

اس دور کی ایک نہایت اہم اور ممتاز خصوصیت اعلیٰ حضرت آصف جاہ سابع مدظلہ و خدامہ اللہ لکھ کے کلامِ لطافت نظام ہے جو بہ لحاظ بلند می مضمون و جدت خیال و فوجی نبیشت لطف زبان بے نظیر ہے۔ اور حقیقت یہ ہو کہ تعریف سے مستغنی اور تائید سے اعلیٰ وارفع بفقوئے کلام الملوک ملوک الکلام۔ ملاحظہ ہو:-

کہ ریلو باہمی رہتا ہے جیسے جسم سے جاں کو
نجات ابر باران کو نہامت بحر عکس کو
جس میں بھی بل نہیں بیٹے ہیں باندلف پریشان کو
خجل کرتی ہے کیا کیا گنبد گردوں گرداں کو
سمں کو۔ فستق کو۔ سنبل کو۔ ریحان کو نعمان کو
کرنے فرمندہ جس کی ہر کلی صحن گلستان کو

تعلق دل سے ایسا ہے خیال روئے جاں کو
روانی ہو وہ اشک چشم گریاں میں کہ جس ہو
مری آہ رسا نے بڑھ کے سیدھا کر دیا ایسا
قیامت ہی الہی گردش چشم سگڑ بھی
رواں ہو کر نسیم صبح دم شاداب کرتی ہے
خیال روئے نگین وہ چمن دل میں کھلتا ہے

سحق حضرت خلیفۃ المسیح یارب زمانے میں ہمیشہ شادمان کھ میر عثمان علی خاں کو

ولہ

کفیل حسرت و آرام جان ناتواں تو ہے
کسی کے روئے رنگیں سے دل شیدا یہ کہتا ہے
کوئی کیا تجھ کو لے ایسے چشم پر نسوں سمجھے
تری کیا بات ہو لے خط و خال عارض جانوں
تجھی سے ربط فیما بین لے اخلاص قائم ہے
تجھے داغ محبت کیوں نہ ہم دل سے لگا کر لیں
برار آجائے قبضہ میں دماں بھی ہو تری شاہی

ہجوم نا اسیدی میں طیب محراباں تو ہی
مرے گلزار مقصد کی بہار جاوداں تو ہی
تعلق یہ بتاتا ہے کہ اک راز نہاں تو ہی
ہمیشہ جو پھلا پھولا رہے وہ بوستاں تو ہی
دلوں کے واسطے رسم حساب و ستاں تو ہی
طلح تابش مہر قیامت بے گماں تو ہی
دکن کا جس طرح اس وقت شہاں مکران تو ہی

ولہ

انتہا جو رستم کی ستم ایسا دہی ہے
ہمہ تن گوش ہیں اگل نغمہ بسیل کے لئے
خلق دام علیق میں نہیں کوئی اسیر
ظلم ہو جو رہو سب کچھ ہے گوارا ہم کو
کھینچی ہے خامہ قدرت نے وہ صورت تیر کی
دو دو غماز ہیں عشق چھپاؤں کیوں کر
ایسے گلشن میں کہاں چین طبر عثمان

خاک عشاق کی پامال بھی برباد بھی ہے
سننے والا کوئی آدہ دل ناشاد بھی ہے
گلشن دہر میں طائر کوئی آزاد بھی ہے
تو ہے سفاک تو دل خوگر بیدار بھی ہے
ذنگ لانی بھی ہے حیرت زدہ ہزار بھی ہے
چشم خونبار بھی والب فریا د بھی ہے
جس میں گھمبیں بھی صیاد بھی جلا د بھی ہے

ولہ

پہچ میں کھے گی سب کو زلف پچاں کوئی ہو
زنگ جم سکتا ہو کس کا لعل لب کے سامنے
ہوتی ہو عبت گل و شبنم کا عالم دیکھ کر
پنچہ دست جنوں کو چاک کرنے سے غرض
اپنے غزروں کو سکھاتے ہیں وہ ہر قتل خام
کیوں نہ کھل جائیں زنگ گل مے زخم جگر
سانے تیرے ہیں سب طلع بستان جنوں

طوق ہو چکر میں یاز بنیر نالاں کوئی ہو
گل ہو یا لالہ ہو یا لعل یہ نشاں کوئی ہو
کیا تماشہ ہے کوئی گریباں ہو خنداں کوئی ہو
دامن عاشق ہو یا گل کا گریباں کوئی ہو
تیغ کوئی ہو سناں کوئی ہو پیکان کوئی ہو
صورت باد بہاری جب خراماں کوئی ہو
قیس ہو واسق ہو یا فریاد شہاں کوئی ہو

دنگو

تجلی دیکھ کر آئینہ سالوں سے منور کی
تھوڑی آنکھ کی گردش ہو چکر میری قسمت کا
وہ بیکش ہوں کہ مستی میں بھی یہ منہ سے نکلا
نظر پڑتی ہو کس کس کی عناد کے نشین پر
مزد دیتا ہے کیسا خون بسل کا رواں ہونا
جو اب اک اک ادا کا دے رہا ہو کس صفائی کو
اگر گوش حقیقت سے سنے کوئی تو اے عثمان

دنگو

نہاں نظر سے ہوا روئے یار مشکل ہے
کسی کے غمزدہ انداز ناز نے دل پر
ہزار بار تمھیں آزا کے دیکھ لیا
نگاہ ناز اک آفت ہے مرغ جاں کیلئے
غم رقیب میں تم کو نہ خاک اڑانی تھی
میں اس جہن کا ہوں مرغ ترانہ جہاں
بڑی ہے بارگ ترکہ جو چاٹ لے عثمان

دنگو

کیا مغل ہستی کا نقش متغیر ہے
غم سے نہ فراغ اس کو سوئے سے نہ وہالی
سوئے سے جب اٹھے گا اک خشر بیا ہوگا
تلوار جو کھینچی ہے حاضر سے گلا سیر
انداز ترے قائل سب جان کے دشمن ہیں
جو برق گراتی ہے وہ ہے بگم جاناں

اب چشم غنایت سے پائیں سکی بھاد بچے
قیاب بہت عثمان یا ساقی کوثر ہے

قِطْعہ

تاج ہے فرق نبی کا فضل الی کیا ہے
منکر قول تنافت سے یہ پوچھے کوئی
قاب قوسیان سے ظاہر ہے کہ رہ گیا ہو
معنی آیت یعطیک فاقضی کیا ہو

ضیائے روئے احمد سے ابھی روشن ہو گھریا
ہوں پر آگئی جان خزیں طول شب غم سے
کشش اپنی ذرا دکھلائے جذب ل اگر میرا
صبا کہہ دے مدینے جا کے حال مختصر میرا

جس دم حقیقت سے عرفاں پدید ہو
عثمان طلب ہے قرب خدا کی تو چاہیے
حاصل مذاق کیفیت با زیر ہو
دل مجوز ذوق آئیہ حبس الوردیں ہو

جناب مصطفیٰ پر رات دن صل علی کہے
کمال دین دایاں کی اگر خواہش ہوتے عثمان
صفات و نعت لکھئے مع تحسین و تنکیجے
خداے پاک سے حب بنی کی التجا کیجے

گل کھلا آ ہے جب رنگ نعل نل تیرا
یہ حکومت یہ فتوت یہ جلالت عثمان
مرغ سد رہ کی ہے پر واز نسل تیرا
قابل رشک ہے عالم میں محسوس تیرا

اہل دکن کو یارب پہ انجن مبارک
منکر نوید شادی غنچے چمک کے بولے
ہوا بر فضل باری سایہ فگن مبارک
پھولا پھلا گلشن شاہ زمیں مبارک
حق کی عطا کا گلشن شاہ دکن مبارک
قمری کی ہے زباں پر سرود چمن مبارک
شاہ دکن یہ تجھ کو نعل بین مبارک
بلبل یہ کہہ رہی ہے فغیہ دہن مبارک
دشمن کو ہو جہاں میں رنج و محن مبارک

خالد خالق سے التجا ہے عثمان کی یہ دعا ہے
جامعہ عثمانیہ دنیا کی ہر قوم کی ترقی کا راز تعلیم میں مضمر ہے۔ علم ہی ایک ایسی دولت ہے
جو جاہل سے جاہل قوم کو بھی کتم عدم سے منصفہ وجود پر جلوہ گر کر سکتا ہے۔ جہالت کی

پستی سے بام ترقی پر پہنچا سکتا ہے۔ وحشت کی تاریکی سے دریت کی روشنی میں لاسکتا ہے دنیا کے قدیم اور متقدم اقوام کی جہالت کے افسانے پڑھو اور پھر اپنی ترقی کے اسباب و وسائل پر نظر ڈالو تو تمہیں یہ امر مہتاب کی طرح تاباں اور آفتاب کی طرح درخشاں نظر آئے گا۔ عربوں کی جہالت اور وحشت کی داستانیں تاریخ سے پنہاں نہیں۔ آسمان یورپ کی منور اور آنکھوں کو خیر نہ کرنے والی روشنی اپنے اندر سیاہ اور تاریک جہالت کے بادل رکھتی تھی۔ جاپان کی نمایاں مہتی وحشت کے گنگھور گھٹائیں پوشیدہ تھی۔

وہ علم ہی ہے جس نے عربوں کو بحر اوقیانوس سے دیوار چین تک اور بحیرہ خضر سے اس کے کرا تک تالغن و متصرف کرا دیا۔ اور آسمان شہرت پر آفتاب و مہتاب کی طبع چمکایا۔ آج یورپ اور امریکہ اپنے کمالات کی وجہ چار دانگ عالم میں شہور ہیں اور عالم کو اپنی ایجادات سے سونگے ہوئے ہیں۔ یہ سب اسی علم کی بدولت ہے۔ غرض دنیا کے عروج و ترقی اور عقبہ کی سعادت و نجات کا کلید بردار علم ہے۔

مادری زبان میں تعلیم کی ضرورت پر اس وقت کسی بحث کی ضرورت نہیں۔ اس کو اب عام طور پر ماننے میں تامل نہیں کیا جاتا۔

یوں تو سلطنت آصفیہ کی سرکاری زبان اردو ہو چکی تھی مدارس میں اردو کی بھی تعلیم ہوتی تھی۔ علمی اور اخلاقی رسالے اردو میں شائع ہوتے تھے۔ اردو کی ترقی کے لئے انجمن قائم تھیں نالکورا اور بالکمال ناظم اور نائبر موجود تھے۔ عمدہ عمدہ نظمیں کہی جاتی تھیں۔ بہترین کتابیں لکھی جاتی تھیں۔ سب کچھ تھا مگر اردو کے مستقل دارالفنون یا دوسرے الفاظ میں یونیورسٹی کا وجود نہیں تھا۔ ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم انگریزی زبان کے ذریعہ ہوتی تھی۔ چھوٹے چھوٹے بچے غیر زبان کے دشوار گزار مندر لیں طے کرنے اور سنگ لاخ زمین عبور کرنے پر مجبور کئے جاتے تھے۔ ہماری عزیز اولاد کی گراں مایہ عمو کا ایک حصہ صرف غیر زبان کے ابتدائی مراحل طے کرنے میں صرف ہو جاتا تھا فی صد دو ایک جو اعلیٰ تعلیم حاصل کرتے تو اکثر و بیشتر ان کی جسمانی و دماغی حالت خراب ہو جاتی تھی۔ تعلیم کے حقیقی نتائج بھی حاصل نہیں ہوتے تھے۔ ان تمام امراض کا علاج اردو یونیورسٹی کے سوا اور کچھ نہ ہو سکتا تھا۔

۲۲ اپریل ۱۸۸۵ء کو دن تھا جبکہ باغ عامہ میں عباد السلطنت سرسار جنگ ثانی ملالہام وقت نے نظام یونیورسٹی کی خیالی بنیاد ڈالی تھی۔ جلسہ کے بعد چند دن تک تو اس کا خیال تازہ رہا مگر بہت جلد وہ خیالی صورت صرف تصویر ہی تصویر ہو کر رہ گئی اور اب جلسہ کی شان اور

کا دروانی، اجاروں کی پرانی شلوں میں دفن ہے۔ لیکن

بعد خزاں بہار کا آنا ضرور ہے

زمانہ نے کروٹ بدلی موسم کی حالت بدل گئی۔ خزاں کی جگہ بہار نے لیمنی شرف کر لی۔
باغ کے پرمردہ درخت سرسبز اور شاواہ ہونے لگے۔ پتوں کے ساتھ پھول اور پھل ہی پیدا
ہونے لگے۔ درختوں کی عریاں شاخیں برگ و بار سے بار آور ہو گئے۔ جمونے لگیں۔ پھولوں کی ہلک
سے پھین کی ہوا معطر ہونے لگی۔ نیم صبح اپنی خوشبو و خوش خرامی سے داغوں کو سرور کرنے لگی۔ سبغ
کے باریک باریک قطرے ہری ہری لکھاس کے سبز مخملی فرش پر سوتیوں کی طعن بکھرے ہوئے نظر
آنے لگے۔ نہالان چین کے لئے نویدیاں پرور پہونچی۔ شاہد مقصود نے ہکتار ہی سے سرور حاصل
کیا۔ محب کی آنکھیں محبوب کے جلوہ دیدار سے مشرت اور سرور ہوئیں یعنی مشور خسروی نے
قیام جامعہ عثمانیہ کا شردہ جان بخش سنایا۔

مشر حیدر می نواب حیدر نواز جنگ بہادر کو تعلیم سے خاص دلچسپی رہی ہے آپ کا تعلیمی
اتہاک اور سرگرمی قابل تقلید ہے۔ آپ کے بہترین خیالات اور خدمات کے نمونے حیدر آباد
اور محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے خطبات ہیں خود عثمانیہ یونیورسٹی بھی آپ کے نتیجہ فکر اور خیالات
کی زندہ جاوید یادگار ہے۔

مستمدی عدالت و تعلیمات کی کرسی پر جب آپ متمکن ہوئے تو آپ نے اپنے دلی خیالات کو
عملی جامہ پہنانے کی طرف عنان توجہ کو منتط کیا۔ ۱۹۱۳ء میں آپ نے اعلیٰ حضرت
خسرو دکن خلد اندر ملکہ کی بیگیاہ میں ایک عرضداشت پیش کی۔ جس میں آپ نے تعلیم کی موجود
حالت کی پوری کیفیت تحریر کرتے ہوئے ان نقصانات سے بحث کی جو غیر زبان کے ذریعے تعلیم
دینے سے واقع ہوتے ہیں۔ آپ نے ان نقائص کو بتایا جو موجودہ طریقہ تعلیم سے پیدا ہوتے ہیں۔
ان اعتراضات کو بیان کیا جو اردو زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے سے ہو سکتے ہیں اور پھر ان قراضات
کے جوابات تہایت ددل اور تشفی بخش شئے۔ آپ نے عرض کیا تھا۔

”موجودہ طریقہ تعلیم کی دورنگی اور بے اصولی کو مٹانے اور ان خطرات کا سد تباہ کن
نقائص کو رفع کرنے کے لئے جو موجودہ طریقہ تعلیم نے پیدا کئے ہیں اور جو کھن کی
طرح ہمارے نظام تمدن و معاشرت و قولے داغی و جہانی کو اندر ہی اندر رکھا
چلے جا رہے ہیں۔ ہمیں ایک جدید یونیورسٹی کی ضرورت ہے جس کی بنیاد صحیح

اسمूल تعلیم ملکی ضروریات اور قومی خصائص پر قائم ہو جس میں قدیم و جدید دونوں طریقوں کی خوبیوں سے فائدہ اٹھایا جائے جو تعلیمی بھی ہو اور امتحانی بھی اور ساتھ ہی تالیف و ترجمہ کا کام بھی کرے اور جو ترتیب ذہن اور تحصیل علوم و فنون کے لئے اپنی ہی زبان یعنی اردو کو کام میں لائے؟

علو حضرت خرد و کن خلد اللہ ملک و سلطنت نے جن کی توجہ اور دلچسپی امور ریاست میں عموماً اور تعلیم میں خصوصاً مشہور زمانہ ہے اور جن کے سر پر آرائے ریاست ہونے کے ساتھ ہی ترقی و زندگی کی ایک جدید لہر تمام ملک میں دوڑ گئی ہے اور جن کے دریائے فیض سے صد ہا علمی چشمے سیراب ہو رہے ہیں۔ ہر ہر گوشہ کے ارباب علم اصحاب تقویٰ جن جن کو تفکرات دنیوی و فطاریں ابا لئے جائے ہیں تا ان کے فیوض سے دنیا سنور ہو جائے۔ عرضداشت محولہ بالا کو منظور فرما کر اپنی سرپرستی کی غرت سے مغرور و متاثر فرمایا۔ حقیقت یہ ہو کہ اگر حضرت اقدس اعلیٰ کی ذات شامانہ فیض کرمانہ اور ہدایت خسروانہ اس تحریک کی رہنمائے نبی تو کسی قسم کی کوئی کامیابی ناممکن و محال تھی۔ ارشاد خسروی و فرمان شاہی کی عبارت یہ ہے:-

”مجھے بھی عرضداشت اور یادداشت کی معرحد رائے سے اتفاق ہے کہ ممالک محروسہ کے لئے ایک ایسی یونیورسٹی قائم کی جائے جس میں قدیم مشرقی اور مغربی علوم و فنون کا امتزاج اس طور سے کیا جائے کہ موجودہ نظام تعلیم کے نقایص دور ہو کر جسمی اور دماغی اور روحانی تعلیم کے قدیم و جدید طریقوں کی خوبیوں سے پورا فائدہ حاصل ہو سکے اور جس میں علم پھیلانے کی کوشش کے ساتھ ساتھ ایک طرف طلبہ کے اخلاق کی درستگی کی نگرانی ہو اور دوسری طرف تمام علمی شعبوں میں اعلیٰ درجہ کی تحقیق کا کام بھی جاری رہے۔

اس یونیورسٹی کا اصل اصول یہ ہونا چاہئے کہ اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ ہماری زبان اردو قرار دی جائے۔ اور انگریزی زبان کی تعلیم بھی حیثیت ایک زبان کے ہر طالب العلم پر لازمی گردانی جائے لہذا میں بہت خوشی کے ساتھ اجازت پتا ہوں کہ میری تخت نشینی کی یادگار میں جب مذکور اصول محولہ عرضداشت کے موافق ممالک محروسہ کے لئے حیدرآباد میں یونیورسٹی قائم کرنے کی کارروائی شروع کی جائے اس یونیورسٹی کا نام (عثمانیہ یونیورسٹی) حیدرآباد ہوگا۔“

اس زمان واجب الادعان کی تحصیل میں محکمہ تعلیمات نے علمی کام کا آغاز کیا ماہرین فن کے مشورہ و رائے سے شعبہ فنون اور دینیات کے نصاب میں ترمیم کر کے ایک ایسی ہیئت میں پیش کر کے گورنر جامعہ عثمانیہ کے نصاب تعلیم کی بڑی خصوصیت یہ ہو کہ مٹریکولیشن کے امتحانی مضامین میں اس طرح تخفیف کی ہے کہ بعض مضامین کے متعلق افسران مدارس کا صداقت نامہ کافی قرار دیا اور امتحان انٹرمیڈیٹ میں انتخاب مضامین میں بہ نسبت اور یونیورسٹیوں کے زیادہ وسعت رکھی ہے اور مضامین کو اس طرح سے مرتب کیا ہے کہ ایک طالب علم اپنے لئے ایک ایسا مجموعہ انتخاب کر سکتا ہے جس کے مضامین ایک دوسرے سے قریب کا تعلق رکھتے ہوں۔ مختلف مجموعوں میں مضامین کی تقسیم سے یہ فائدہ تصور کیا گیا ہے کہ ملی لے میں ایک طالب علم کسی خاص مضمون اور اس کے متعلقات کی تعلیم مکمل طریقہ پر چل کر سکے۔ انگریزی زبان کی تعلیم لازمی ہے اور اس کا وہی میاں رہے جو دوسری ہندوستان کی یونیورسٹی کا ہے۔ اس کے ساتھ جملہ فنون کی تعلیم زبان اردو میں دی جاتی ہے۔

ایک اور بڑی خصوصیت اس جامعہ کی یہ ہو کہ دینیات یا اخلاقیات کی تعلیم لازمی کی گئی ہو تاکہ مشرقی اخلاق کو مغربی علوم تباہ و برباد نہ کر دیں۔ بہر حال یہ ایک ایسی یونیورسٹی ہو جو مشرق و مغرب کے علوم و فنون کے امتزاج کا بہترین مرکز ہے۔ منشور خسروی (ریل چانسلر) کو کاملاً یہاں برج کرنے کی قدرت حاصل کی جاتی ہے۔

منشور خسروی

چونکہ بادولت و اقبال کو اپنی عزیز و فادار رعایا کی فلاح و بہبود بدرجہ اتم مد نظر ہے اور یہ مقصد اعلیٰ صرف اس صورت میں بوجہ احسن حاصل ہو سکتا ہے جبکہ موجودہ انتظام تعلیم ممالک محروسہ سرکار عالی کو بیرونی جامعات (یونیورسٹیز) سے مناسب حد تک آزاد و مستغنی کر کے اعلیٰ تعلیم کا انتظام ملکی خصوصیات و حالات کے اعتبار سے خود اندرون ملک کیا جائے لہذا بادولت و اقبال حکم صادر فرماتے ہیں کہ:-

و لا حیدر آباد دکن میں ایک جامعہ (یونیورسٹی) بنام "جامعہ عثمانیہ" یکم محرم الحرام ۱۳۳۳ھ سے قائم کی جائے۔

و لا جامعہ عثمانیہ کا مقصد یہ ہو کہ نہر سبھی اخلاقی و ادبی فلسفی و طبی و تاریخی و فنی

قانونی زراعتی - تجارتی - اعلیٰ تعلیم کا اور دیگر مفید علوم و فنون و سود مند پیشوں و صنعت و حرفت وغیرہ سکھانے اور ان سب میں تحقیقات و ترقی کا انتظام کرے۔
 وکٹ جامعہ عثمانیہ کی خاص خصوصیت یہ ہوگی کہ جملہ علوم کی تعلیم زبان اردو میں ہوگی اور اسی کے ساتھ انگریزی زبان و ادب کی تعلیم بھی لازمی ہوگی۔
 وکٹ جامعہ عثمانیہ مجاز و معتد ہوگی کہ :-

(الف) جملہ شاخائے علوم و فنون کے لئے اپنی صوابدید کے لحاظ سے تعلیم و تدریس و تربیت کا انتظام کرے ان کے حصول کے لئے ذرائع پہنچائے اور علوم و فنون کی عام تحقیقات و ترقی و اشاعت کا اہتمام کرے۔

(ب) اسناد (ڈگریز) اور دوسرے تعلیمی امتیازات ان اشخاص کو عطا کرے جنہوں نے اس کے مجوزہ تعلیمی نصاب کو ختم کر کے اس کے مقررہ امتحانات میں کامیابی حاصل کی ہو۔
 (ج) اجائے (ڈپلوما) یا صداقت نامے (سارٹیفکیٹس) یا دیگر امتیازات ان اشخاص کو عطا کرے جنہوں نے اس کے مجوزہ شرائط کے بموجب نصاب مقررہ کی تحصیل کی ہو۔
 (د) دوسرے جامعات کے طیلسانین (گریجویٹس) کو اپنے یہاں کی اسناد اسی کی یا مثال درجہ کے عطا کرے۔

(ه) اعزازی اسناد یا دیگر امتیازات عطا کرے۔

(و) عطا شدہ سند اجازہ یا صداقت نامہ یا دیگر امتیازات کو مسترد یا منسوخ کرے۔
 (ز) جملہ دیگر اختیارات اور کارروائیاں مل میں لائے جو جامعہ کے حصول مقاصد و اجرائی کار کے لئے ضروری ہوں۔

وکٹ جامعہ عثمانیہ مجاز و معتد ہوگی کہ کسی جائیداد منقولہ یا غیر منقولہ کو جو اس کے احواز کے لئے اس کے حوالہ یا تفویض کی جائے بذریعہ اشتراکی عطا - وصیت یا دوسرے طور پر حاصل ہے خریدی اور قبضہ و دخل میں رکھے اور اسی طرح وہ معتد و مجاز ہوگی کہ اپنی ملوکہ جائیداد منقولہ اور غیر منقولہ یا اس کے کسی جز کو عطا بیع علیحدہ یا کسی اور طور پر اس کے ساتھ عمل کرے اور نیز ایسے دوسرے اختیارات و امور عمل میں لاسکے گی جو جماعت مشترکہ کی حیثیت سے اس کو پیش آئیں یا اس سے تعلق ہوں۔

وکٹ جامعہ عثمانیہ مجاز و معتد ہوگی کہ بطور خود کلیہ (کلج) قائم کرے یا جو کلیات

اس کے لئے قائم کئے جائیں اس کے انتظام میں مستقل کئے جائیں یا جن کو وہ اپنے قاعدہ کے لحاظ سے کلیہ کے حقوق عطا کرے اس کے متعلق اپنے جملہ اختیارات کو کام میں لائے اور ایسے کلیات اس کے اجزاء ترکیب تصور ہونگے۔

دک جامعہ عثمانیہ کی ہیئت ترکیبی حسب ذیل ہوگی :-

مجلس اعلیٰ (کونسل)

مجلس زعماء (سینٹ)

مجلس انتظامیہ (میکینیٹ)

مجلس شعبہ (فیکلٹی)

مجلس نصاب (یونیورسٹی کونسل)

شاہ باد دولت و اقبال جامعہ عثمانیہ کے سرپرست اعلیٰ رہیں گے اور باقی مناصب و قومی انتظام حسب ذیل ہوں گے۔

(۱) امیر جامعہ (چانسلر) یہ جامعہ کے سب سے اعلیٰ حاکم ہوں گے ان کو عام اختیار رہے گا کہ کسی وقت جامعہ کے کسی کلیہ عمارت و انتظام وغیرہ اور دوسرے تعلقات کے معاملہ و نگرانی کا حکم دیا ان میں کسی یا سب کی متفق اس غرض سے کرائیں کہ جامعہ کے کاروبار، مشورہ اور قواعد نافذہ تحت مشورہ ہذا کے بموجب عمل میں لائے جاسکے ہیں۔ امیر جامعہ کو یہ اختیار بھی ہوگا کہ بذریعہ حکم تحریری کسی کارروائی کو منسوخ کریں جو ان کی رائے میں مشورہ ہذا اور قواعد امیر قواعد نافذہ تحت مشورہ ہذا کے بموجب نہ ہو مدارا، ملہام مسرکار عالی بحیثیت عہدہ امیر جامعہ (۲) معین الامیر جامعہ (وائس چانسلر) ان کا درجہ امیر جامعہ کے بعد ہوگا اور معین الامیر جامعہ صیغہ تعلیمات یا وہ عہدہ دار جن سے جامعہ کا کام متعلق ہو۔ معین الامیر جامعہ ہوں گے ان کی عام نگرانی جامعہ کے انتظام تعلیم پر ہے گی اور ان کا فرض ہوگا کہ وہ نظر رکھیں کہ مشورہ ہذا اور قواعد نافذہ تحت مشورہ ہذا کی تعمیل کما حقہ ہوتی ہے بصورت ضرورت معین الامیر کو یہ اختیار بھی ہوگا کہ فوراً کوئی حکم صادر یا کارروائی عمل میں لائیں جس کو وہ اپنی صوابدید کے لحاظ سے ضروری تصور کریں اور اس کی اطلاع اس عہدہ دار کو کریں جو معمولی حالت میں معاملہ مذکور کے متعلق کارروائی کا مجاز ہو۔

(۳) مجلس اعلیٰ (کونسل) جامعہ عالمانہ انتظام و حکومت جس میں جامعہ کے متعلقہ کلیات کی عام نگرانی اور ان پر اختیار رکھنا بھی داخل ہے مجال اعلیٰ کے تفویض ہے گی مگر سرکار کو اختیار

رہے گا کہ قواعد ناخذ کر کے اپنے واسطے ایسے اختیارات محفوظ کر لے جو عہدہ داروں کے تقرر برطانیہ، سنرا علیحدگی و رخصت سے متعلق ہوں۔ مجلس اعلیٰ میں نو سے کم اور گیارہ سے زیادہ ارکان نہ ہوں گے۔ مندرجہ ذیل اصحاب پر مجلس اعلیٰ مشتمل رہے گی۔

(۵) مقدمہ صیغہ تعلیمات

(۶) ناظم تعلیمات

(۷) صدر (پرنسپال) کلیات جامعہ

(۸) بقیہ ارکان جن کا تقرر سرکار سے ہوگا

مقدمہ تعلیمات مجلس اعلیٰ کا مقدمہ ہے گا۔

(۱) دارالمہام سرکار عالی

(۲) معین المہام صیغہ تعلیمات یا وہ عہدہ دار جسے

جامعہ متعلق ہو۔

(۳) معین المہام امور مذہبی

(۴) معین المہام مالیہ (فنانس)

(۵) مجلس رزقا (سینٹ) بہ متابعت مشورہ و قواعد و ضوابط نافذ الوقت جامعہ

کلیات جامعہ کی ترکیب و تعلیم نصاب درس و امتحان و ترتیب طلباء و عہدہ دار اسناد معمولی

و اغراضی کے متعلق جلد انتظامات کرے گی۔ مجلس رزقا کم سے کم چالیس اور زیادہ سے زیادہ

ساتھ ارکان پر مشتمل ہوگی۔ جن کی تعداد کا تعین وقتاً فوقتاً امیر جامعہ کریں گے اور یہ ارکان

جامعہ کے رزقا (فیروز) کہلائینگے۔ اور ان کے اختیارات و فرائض کی صراحت قواعد میں ہوگی۔

رزقا کا تقرر دو سال کے لئے ہوگا۔ پہلے ارکان مجلس رزقا اس مدت کے لئے سرکار سے مقرر

ہوں گے۔ مدت مذکور کے ختم کے بعد مجلس مذکور میں حسب ذیل اصحاب شریک ہوں گے۔

د الف) معین الامور جامعہ اور دوسرے ارکان مجلس اعلیٰ مندرجہ فقرہ (۳) اور

ب) جامعہ کے علامہ (پروفیسر) اور

ج) چار ارکان منتخب کردہ مجلس رزقا جن میں دو ارکان طلیسائین مندرجہ فہرست سے

اور دو ارکان مجالس شعبہ سے ہوں گے اور بقیہ ارکان جن کو امیر جامعہ مقرر کریں مگر شرط یہ ہو کہ

رزقا کا تقرر اس طرح عمل میں آئے کہ مجلس رزقا میں تعداد غالب ان اشخاص کی ہے جن کا پیشہ

تعلیم ہو یا اس سے تعلق رکھتے ہوں۔

(۵) مجلس انتظامی (منڈی کمیٹی) یہ مجلس رزقا کے کاروبار کی مجلس ہوگی اور اس کے

ارکان پانچ سے کم اور سات سے زیادہ نہ ہوں گے اور اس کے اختیارات اور فرائض کی

صراحت قواعد میں کی جائے گی۔

(۶) مجالس شعبہ (فیکالٹیز) یہ مجلس رزقا کی علمی مجلس ہوگی جن کی سپروٹین نصاب و

تقریرات، مشائخہ وغیرہ کا اہتمام ہوگا اور جو وقتاً فوقتاً حسب قواعد نافذہ مقرر کی جائیں گی اور ہر شعبہ تعلیم، فن، کیمیا، طب، معاشرہ، مجلسوں شعبہ قائم ہوگی۔

۷۔ جامعہ میں دو شعبہ ہوں گے شعبہ دینیات اور شعبہ علوم و فنون ہر مجلس شعبہ کم از کم بارہ اور زیادہ سے زیادہ سولہ ارکان پر مشتمل ہوگی جن میں تعداد علامہ جملہ تعداد کے نصف سے کم از کم بقدر دو کے زیادہ ہوگی ہر مجلس شعبہ اپنے ارکان میں سے ایک شخص کو بطور میزبانی (ڈین) کے مقرر کرے گی۔ مجلس شعبہ مجاز ہوگی کہ کسی مسئلہ پر جو مجلس زعمایا مجلس اعلیٰ اس میں نتیجے اس پر غور کرے اور کیفیت پیش کرے۔

۸۔ مجلس نصاب (بورڈ آف اسٹڈیز) دینیات و دیگر علوم و فنون ہر شاخ کے متعلق قائم ہوگی ان کے ارکان کے انتخاب کی تحریک مجلس شعبہ کی طرف سے مجلس زعمایا میں کی جائیگی۔ اور مجلس زعمایا کی سفارش پر مجلس اعلیٰ سے تقرر کیا جائے گا ان کے ارکان جامعہ کے علامہ اور دوسرے اشخاص مقرر ہوں گے کہ جو خاص واقفیت و بہارت ان علوم و فنون پر رکھتے ہوں جن کا تعلق اس مجلس نصاب سے ہو۔ مجلس نصاب کے فرائض یہ ہوں گے کہ وہ مجلس شعبہ میں کتب نصاب اور ایسے کتابوں کے لئے جن کا ترجمہ ضروری ہو اور مضامین تعلیم اور محققین کے تقرر کے واسطے تحریک کرے اور جملہ امور پر جو منجانب مجلس شعبہ یا مجلس اعلیٰ اسکے پاس بھیجے جائیں اسے اظہار کرے۔

۹۔ مجلس تنقیح (بورڈ آف آرڈر) یہ مجلس جامعہ اور اس کی جائداد وغیرہ کے تمام حسابات متعلقہ کی تنقیح کی مجاز ہوگی۔ اس کا تقرر سالانہ مجلس زعمایا کی طرف سے ہوا کرے گا اور ایسے تین ارکان پر مشتمل ہوگی جو رفیق ہوں۔ اور مجلس اعلیٰ کے رکن نہ ہوں۔ جامعہ کے جملہ حسابات کی تنقیح سالانہ منجانب سرکار بھیجی جائے گی۔ اور یہ تنقیح ایسا جہدہ دل کرے گا جس کو سرکار اس کام کے لئے مقرر کرے اور ایک تنقیح سے دوسری تنقیح تک (۱۵، ۱۶) سے زیادہ وقفہ نہ ہوگا۔ یہ کار بھی تنقیح کنندہ جامعہ کے تمام حسابات اور دفتر کا معائنہ کرنے کا مجاز ہے گا۔

۱۰۔ مجلس رجسٹرار (مجلس زعمایا و مجلس نظامی کا معتمد بھی ہے)۔ مجلس ان مجالس کا رکن ہو سکتا ہے۔ لیکن وہ مجلس اعلیٰ کا رکن نہ ہو سکے گا۔ اس کا تقرر مجلس اعلیٰ کی سفارش پر سرکار سے ہوا کرے گا۔ لیکن پہلے مجلس کو خود سرکار مقرر کرے گی۔

(۱۰) دیگر اشخاص یا جماعت جن کا ذکر قواعد نافذہ الوقت میں ہو۔

۱۱۔ بہ متابعت منشور ہذا قواعد نافذ الوقت مجلس اعلیٰ مجاز ہوگی کہ بشرکت زقعا جائے اور مناسب معلوم ہو تو نیز بشرکت دیگر اشخاص جو زقعا نہ ہوں ذیلی مجالس جامعہ کے انتظام یا دیگر معاملات یا کسی خاص شعبہ یا صیغہ یا کسی جائداد یا عمارت وغیرہ کی نگرانی کے متعلق مقرر کرے۔ اور ایسی مجالس کو مناسب اختیارات و فرائض تفویض کرے مجلس زقعا و مجالس شعبہ و مجالس نصاب کو بھی اختیارات کے اندر ایسی مجالس ذیلی کے تحت رکھا اختیار رہے گا۔

۱۲۔ جامعہ عثمانیہ اپنے کاروبار میں ایسی مہر کا استعمال کرے جس کا نمونہ مابہ دولت و اقبال منظور فرمائیں گے۔

۱۳۔ بہ متابعت منشور ہذا قواعد نافذ مجلس اعلیٰ مجاز ہوگی کہ وقتاً فوقتاً امور متعلقہ جامعہ کی نسبت قواعد و ضوابط بغرض تسلیل احکام و حصول مقاصد منشور ہذا مرتب و نافذ کرے یا قواعد مجزیہ میں ترمیم یا اضافہ یا تبدیل یا تنسیخ عمل میں لائے۔ لیکن ہر ایسی ترمیم یا اضافہ یا تبدیل یا تنسیخ قبل نافذ التامع منظوری سرکار رہے گی اور سرکار کو اختیار ہوگا کہ حکم مناسب اس کے متعلق صادر کرے۔ اول قواعد منجانب سرکار مرتب و نافذ ہوں گے۔

۱۴۔ مجلس زقعا مجاز ہوگی کہ جو قواعد مجلس اعلیٰ سے مرتب و جاری ہوں ان کے متعلق مسودات و تحریکات مجلس اعلیٰ میں پیش کرے اور مجلس اعلیٰ کا فرض ہوگا کہ ان پر غور کرے۔

۱۵۔ ہر قسم کے عطیات جو اغراض جامعہ کے لئے منجانب سرکار یا احکام متعلق یا دیگر اشخاص سے جائیں وہ بشمول ہر قسم کے دیگر آمدنی کے بطور سرمایہ کے ہے گی جس کا نام سرمایہ جامعہ عثمانیہ ہوگا یہ سرمایہ جامعہ کے اغراض مصرعہ منشور ہذا کے لئے بہ اختیار جامعہ صرف کیا جائے گا۔

۱۶۔ مجلس اعلیٰ کو لازم ہوگا کہ ہر سال جامعہ کے حسابات کا موازنہ آمدنی و خرچہ مرتب کر کے مجلس زقعا میں پیش کرے اور اس کی رائے کے بعد بغرض منظوری سرکار میں پیش کرے اور سرکار کو اختیار ہوگا کہ حکم مناسب اس کے متعلق صادر کرے۔

۱۷۔ جامعہ اور اس کے مجالس انتظامی اور عہدہ داروں کے فرائض و اختیارات کی مزید تصریح قواعد میں کی جائے گی۔

شیخ الیاف و ترجمہ | اردو یونیورسٹی کے لئے پہلا زینہ فراہمی کتب کا تھا اس کے لئے ضرورت تھی کہ
تعلیم الشان چاہئے پر شنبہ الیاف و ترجمہ قائم کیا جاتا۔

اگرچہ حیدر آباد کے لئے یہ کوئی نئی تحریک نہیں تھی اس کے پہلے دو مرتبہ ایسی تحریکیں
بطور مناسب عالم وجود میں آئیں اور بہت کچھ کام بھی ہوا مگر اب نہایت وسیع و اعلیٰ پایہ
پر شنبہ الیاف و ترجمہ کی بنیاد ڈالی گئی۔ اور معتدل تعداد میں مترجمین و مولفین ایک ناظم
کے ماتحت مامور کئے گئے کہ بطور متعلق اس اہم کام کی تکمیل ہو۔

اس شعبہ نے قابل تعریف طور پر اپنا کام انجام دیا ہے اور بدستور اپنے فرائض بجالا رہی
باوجود ان شدید مشکلات کے جو ترجمہ میں وضع اصطلاحات وغیرہ کی پیش آتی ہیں نہایت
کامیابی کے ساتھ یہ کام جاری ہے۔

اس بیت الحکمت نے جو کام اب تک انجام دیا ہے وہ ان تمام مضامین سے متعلق ہے
جن کی تعلیم اس وقت جامعہ عثمانیہ میں دی جا رہی ہے۔ حال میں شعبہ طب و انجینیری کے کام
بھی آغاز ہوئے ہیں۔

اب تک جس قدر کتابیں ترجمہ ہو کر اشاعت پا چکی ہیں ان کی تعداد (اس وقت) ۶۹ ہے
(۳۶۱) کتابیں ایسی ہیں جو زیر طبع ہیں (۱۵) کتابوں کی نظر ثانی ہو رہی ہے (۳۱) کتب زیر ترجمہ
و الیاف ہیں اس طرح ان کی کل تعداد (۱۵۱) ہوتی ہے۔

اس تعداد میں ترجمہ و الیاف کے مختلف فنون کی کتابیں شامل ہیں جن میں تاریخ (مشرقی
و مغربی قدیم و جدید) فلسفہ۔ معانیات۔ ریاضیات (نظری و عملی) طبیعیات۔ کیمیا اور قانون
شامل ہیں۔

ایک نہرست فنون کے لحاظ سے برج کی جاتی ہے جس سے معلوم ہو گا کہ ہر فن کی کتنی
کتابیں ترجمہ یا الیاف ہوئیں۔

شمار	فن	تعداد	شمار	فن	تعداد
۱	تاریخ ہند	۶	۴	تاریخ ہند عہد برطانیہ	۶
۲	تاریخ ہند عہد ہندو	۴	۵	تاریخ افغانستان	۶
۳	تاریخ ہند مسلمانان	۱۰	۶	تاریخ یورپ	۶

۷	تاریخ یونان	۸	۱۳	فلسفہ	۸
۸	تاریخ روما	۸	۱۵	قانون	۸
۹	تاریخ اسلام	۱۵	۱۶	ادب	۱
۱۰	جغرافیہ	۱	۱۷	ریاضی علمی و فطری	۱۸
۱۱	سیاسیات	۶	۱۸	طبیعیات	۲۲
۱۲	معاشیات	۴	۱۹	کیمیا	۹
۱۳	منطق	۴		جمہ	۱۵۱

کلیہ جامعہ عثمانیہ | تاریخ کے ادراک پر اگست ۱۹۱۹ء میں دیہجہ ۳۳ آئہرے حرفوں سے لکھا جائے گا جبکہ سب سے پہلے اردو کا عظیم الشان کالج "کلیہ جامعہ عثمانیہ" کا افتتاح ہوا۔ جبکہ کا دن کبھی فراموش نہیں ہو سکتا۔ حیدر آباد کے ایک بلند اور پر فضا مقام پر (جہاں آج کل ملن ہو) صبح کے دس بجے نواب صدربار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی صاحب نے حیثیت معین الامیر جامعہ (وائس چانسلر) کے اس دارالعلم کا افتتاح فرمایا۔ مشر و لنگہ پر و فیدہ انگریزی نے انگریزی علم ادب پر اس جلسہ میں ایک لکچر دیا۔ اور دوسرے دن سے باقاعدہ تعلیم شروع ہوئی۔ طلبہ کا داخلہ محنت افزا پہلا امتحان انٹرمیڈیٹ ۱۹۲۱ء میں ۳۳ آئہرے میں ہوا۔ (۱۱۹) امیدواروں نے اپنے نام بھیجے مگر امتحان میں (۱۱۶) شریک ہوئے جن میں (۹۱) طلبہ کامیاب ہوئے۔ جو طلبہ امتحان میں بیٹھے ان کے منجملہ (۹۷) کالج کے طلبہ تھے جن میں (۸۵) کامیاب ہوئے۔

امتحان میں باہر کے متحن بھی مقرر ہوئے ہیں ان کی رپورٹوں سے طلبہ کی تعلیمی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے تمام صاحبوں نے اس امر پر اطمینان ظاہر کیا کہ طلبہ کو جو کچھ پڑھایا گیا ہے اس کو انھوں نے خوب سمجھ کر پڑھا ہے اور ان کے جوابوں سے خیالات کی جذبات اور تازگی ظاہر ہوتی ہے۔

اب تو کالج میں بی اے کے علاوہ ایم اے اور ایل ایل بی کی تعلیم کا بھی انتظام کر دیا گیا کالج کے دو حصے ہیں ایک شعبہ فنون اور دوسرا شعبہ دینیات۔ شعبہ فنون میں علاوہ علم ادب کے جملہ فنون کی تعلیم اردو زبان میں ہوتی ہے۔ سروسٹ حسب ذیل علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ادب (انگریزی، عربی، فارسی، سنسکرت، اردو، کنڑی، مرہٹی

تفنگی (تایخ) ہندوستان - انگلستان - اسلام - یورپ - قدیم و جدید) معاشیات
ریاضی - طبیعیات - کیمیا - منطق - فلسفہ -
دوسرا شعبہ دینیات ہے۔ اس میں تفسیر - حدیث - فقہ - منطق - فلسفہ وغیرہ
تعلیم عربی زبان میں ہوتی ہو۔ علاوہ انہیں انگریزی ادب لازمی ہے۔

اسکالج کے افتتاح کے بعد کچھ دن ناظم صاحب تعلیمات صدر کلیہ (پرنسپل) اسلام آباد
دیتے رہے اس کے بعد عبدالنار صدیقی صاحب ایم اے (الہ آباد) پی ایچ ڈی (گوشنگن)
صدر کلیہ مقرر ہوئے جو مملکت آصفیہ کے تعلیم یافتہ اور آبائی سلک ملازمت سرکار عالی
میں داخل تھے۔ گراہ مولوی عبدالرحمان صاحب بی ایس سی (لندن) صدر کلیہ میں جو ملک کے نامور پیش
بہر حال اردو کی ترقی کے لئے یہ اسکالج ایک عظیم الشان یادگار ہے اور یہ دارالعلوم
المحضرت کا ایسا درخشاں کارنامہ ہے جس پر موجودہ اور آئندہ نسلیں ہمیشہ فخر و ناز کیا
کریں گی اور اس پر شہدے ایسے دربار واد ہونگے جو دین اور دنیا کے چھٹانوں کو سیراب
کریں گے اور اردو میں علوم و فنون کی اشاعت سے حیدر آباد بغداد اور قرطبہ کاشانی
اکسفورڈ اور برلن کا جواب ہوگا اور انشاء اللہ المستعان تمام دنیا میں حکمت حقہ کا سب سے
اہم اور عظیم الشان مرکز ہوگا۔ وہ دن اردو کے لئے کیا ہی مبارک و مسعود ہوگا جبکہ تمام
علوم و فنون کو پوری تکمیل کے ساتھ اردو کے قالب میں نظر آئیں گے اور دنیا کی اعلیٰ ترقی یافتہ
زبانوں میں اس کا شمار ہوگا۔

اخبارات اور رسالے

اس دور میں اخبارات اور رسالوں کی تعداد میں بھی کافی اضافہ ہوا جو جن کی
فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ اس فہرست سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ان رسالوں نے
اردو زبان کی کس قدر خدمت کی ہے یہ تعداد بھی اس دور کی ایک خصوصیت ہے۔

شمار	نام	نوعیت	کیفیت
۱	مشیر دکن	روزانہ	اس کے متعلق قبل ازیں طرحت کیا چکی ہے۔
۲	صحیفہ	"	" " "

۳	رہبر و کن	روزانہ	اسی دور میں اس روزانہ اخبار کی اجرانی ہوئی ہو مولوی احمد علی الدین صاحب اس کے ایڈیٹر ہیں۔ بڑی سختی کے چار صفحہ پر شائع ہوتا ہے۔ غالباً عام میں ہر دفعہ نئے پور ہوتا ہے۔
۴	راز	ہفتہ وار	یہ ایک ہفتہ وار اخبار ہو۔ جس کے ایڈیٹر مولوی احمد اللہ خاں نصار دہلی ہیں۔
۵	واعظ	"	مولوی عبدالوہاب صاحب غدلیب کی ایڈیٹری میں ہفتہ وار شائع ہوا اس کا مقصد واعظین اضلاع و دیہات کے لئے مذہبی مضامین شائع کرنا ہے امور مذہبی کی جانب سے ایک کثیر تعداد اس کی اہل خدمات شرعیہ میں تقسیم کی جاتی ہے۔
۶	شجرۃ الادب	ماہوار	انجمن شجرۃ الادب دارالعلوم سے یہ ماہوار علمی اور اخلاقی رسالہ شائع ہوتا تھا۔ اکثر مدرسین اور طلبہ دارالعلوم کے مضامین اس میں ہوتے تھے۔ صرف ایک سال جاری رہا اور مولف کتاب بند کرنے جب اپنا تعلیمی سلسلہ موقوف کیا رسالہ بھی بند ہو گیا۔ اس ایک سال کے عرصہ میں اکثر اہل قلم اصحاب نے اس رسالہ میں اچھے اچھے مضمون لکھے تھے یہ انجمن ترقی اردو (اوزنگ آباد) کا مشہور رسالہ بھی ہے جس کے ایڈیٹر انجمن کے معتد اور زبان اردو کے مشہور حامی و مہر مولوی عبدالحق صاحب بی لے ہی ہیں۔ یہ رسالہ کمال خوبی کے ساتھ اردو کی جس قدر خدمت انجام دے رہا ہے وہ ناظرین سے مخفی نہیں ہے۔
۷	رسالہ اردو	سہ ماہی	یہ رسالہ ابوالکارم محمد انور اللہ صاحب کی ایڈیٹری میں شائع ہونے لگا تھا افسوس ہے کہ صرف ایک سال کے بعد بند ہو گیا۔ مگر اس مختصر عرصہ میں اس رسالہ نے زبان اردو کی قابل قدر خدمت انجام دی اور اپنے بہترین اور اعلیٰ مضامین کے باعث ملک میں مقبول ہو گیا تھا
۸	ترقی	ماہوار	یہ ایک ماہوار مذہبی اور علمی رسالہ ہے جس میں تصوف اور مذہب کے بہترین مضامین شائع ہوتے ہیں اس کے ایڈیٹر مولوی محمد باقر حسین صاحب طارق ہیں جو مولوی عبدالقدیر صاحب پور غمانیہ کالج کی نگرانی سے شائع کرتے ہیں۔
۹	النور	ماہوار	

۱۰. تاج ماہوار اس رسالہ کے ایڈیٹر مولوی غلام محمد صاحب دقا ہیں۔ اس کے متعلق ایڈیٹر "معارف" کی رائے ہے کہ بد۔
۱۱. سائبان الہک ماہوار یہ رسالہ ہندوستان کے بعض مشہور پرچوں سے کم نہیں ہے۔ رسالہ اردو کی رائے میں حیدرآباد کے کل پرچوں سے بہترین ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ملک کے اکثر ناشرین و اداکار اس کے مضمون نگار ہیں جن کے اچھے اچھے مضمون اس میں شائع ہوتے ہیں۔
۱۲. رہبر تعلیم ماہوار مولوی سید محمد ضامن صاحب ضامن کنٹوری اس کے ایڈیٹر ہیں مولوی صاحب ایک کہنہ مشق قدیم شاعر ہیں جن کے کلام کا نمونہ قبل ازیں دیا جا چکا ہے۔ مولوی صاحب کا ایڈیٹر ہونا ہی اس رسالہ کی عمدگی و خوبی کی تین دلیل ہے۔
۱۳. نظام کلج اردو و گزین تحفہ سکندر آباد سے ماہوار علمی اور اخلاقی رسالہ شائع ہوتا ہے۔ اوسط درجہ کے مضامین ہوتے ہیں۔
۱۴. نظام کلج اردو و گزین تحفہ طلبہ نظام کلج نے ایک ماہوار رسالہ شائع کیا تھا جس کے چند نمبر عمدگی کے ساتھ شائع ہوئے۔ مگر ایک سال کے اندر بند ہو گیا۔ انجمن ارباب اردو سرورنگر کا ماہوار علمی اخلاقی رسالہ ہے۔ انجمن کے معتد وارکان کے اہتمام سے شائع ہوتا ہے۔ عموماً دکن کے اہل علم اور خصوصاً طلبہ عثمانیہ کلج کے مضامین شائع ہوتے ہیں اس رسالہ کو جاری ہوئے صرف چند ماہ کا عرصہ ہوتا ہے۔ اس تھوڑی سی مدت میں اس نے اپنے وجود کو ملک کے لئے کارآمد ثابت کیا ہے امید ہے آگے چل کر ایک اعلیٰ بہترین رسالہ ثابت ہو گا۔
۱۵. النساء ماہوار صفحہ بیگم "ہمایون" کی ایڈیٹری میں ماہوار شائع ہوتا ہے۔ ملک کی نامور خواتین کے مضامین بھی شائع ہوتے ہیں خود بیگم ہمایون خاں بھی کچھ کم مشہور نہیں ہیں جن کے تصنیف و تالیف سے کئی ایک کتابیں مشہور ہیں اس کتاب کے دوسرے حصے میں انشاء اللہ تعالیٰ آپ کے مضامین کا انتخاب پیش کیا جائے گا۔

۱۶	خادمہ	ماہوار	مسز زلی الدین صاحب کی اڈیٹری میں شائع ہوا کرتا ہو خواتین کے لئے متوسط مضامین پیش کرتا ہے۔
۱۷	نمایش	"	مولوی مرزا رفیق بیگ صاحب کی اڈیٹری میں شائع ہوتا ہے۔ پہلے تجارتی و صنعتی مضامین کے لئے مخصوص تھا مگر اب ادبی مضامین بھی شائع ہوتے اور اچھے شائع ہوتے ہیں۔
۱۸	آمالیق	"	مولوی عبدالرب صاحب کو کب بچوں کے لئے ماہوار علمی اور اخلاقی رسالہ شائع کرتے ہیں۔ سرکار کی جانب سے تمام ابتدائی مدارس میں تقسیم ہوتا ہے۔
۱۹	نوناہال	"	یہ بھی بچوں کے لئے مولوی مرغوب الدین صاحب شائع کرتے ہیں بچوں کے لئے دلچسپ مضامین ہوتے ہیں۔
۲۰	طرط المستقیم	"	یہ ایک مذہبی رسالہ ہے جو ابو القدا مولوی نور محمد صاحب صدر مدرس مدرسہ دینیات کی اڈیٹری میں شائع ہوتا ہے۔
۲۱	توحید	"	پھر بھی ایک دینی علمی رسالہ تھا جو سراج الدین صاحب کی اڈیٹری میں شائع ہوتا تھا۔
۲۲	المسلم	"	مولوی محمد حسین صاحب جعفری بی اے نائب ناظم تعلیمات کی نگرانی میں ماہوار شائع ہوتا ہے جس میں معلمین کے لئے بہترین مضامین اور طریقہ تعلیم کے قابل قدر نکتے بیان کئے جاتے ہیں مدرسین اور طلبہ کے لئے نہایت مفید اور سکھانے والے۔ غالباً اس نوعیت کا اردو زبان میں یہ پہلا رسالہ ہے جس کی اشاعت بھی دکن ہی سے ہوئی ہے۔
۲۳	المساج	"	مولوی حکیم بشیر احمد صاحب کی اڈیٹری میں ماہوار شائع ہوتا ہے جس میں بہترین طبی مضامین اور علاج کے موجب و آرزو ہونے والے بیان کئے جاتے ہیں۔ حکیم صاحب اپنی حکمت کے باعث کافی شہرت رکھتے ہیں۔
۲۴	رہبر و راز	"	مولوی منظر حسین صاحب ایم اے ناظم زراعت کی نگرانی میں شائع

ہوتا ہے جس میں زراعت کے متعلق مفید مضامین اور اسکی رپورٹیں
شائع ہوتی ہیں۔

مہدوی اصحاب کا مہوار رسالہ ہے جو مولوی سید محمود صاحب لکھی
کی اوٹیری میں شائع ہوتا تھا۔

۲۵ المصطفیٰ مہوار

ان اخباروں اور رسالوں کے سوا سوسکاری اخبارات جریدہ اعلامیہ ہفتہ وار پولس گزٹ
اور وقایع انگلندی ہفتہ وار بھی اردو میں شائع ہوتے ہیں۔

اردو کرنسی نوٹ | یہ پہلے بیان ہو چکا کہ ملک آصفیہ کی سرکاری زبان اردو ہو چکی ہو اس سے ظاہر
کہ جس قدر سرکاری کاروبار خواہ وہ کسی قسم کے ہوں اردو ہی میں ہونے لگیں گے مگر حقیقت میں
اردو کی قوتی کا یہ بھی ایک قدم ہو کہ کرنسی نوٹ اردو میں جاری ہو گئے اور اردو کا سکہ کاغذ زرعی
بمکمل شدہ یہ ناچیز تالیف ختم ہو چکی مجھے اعتراف ہے کہ کتاب اپنے موضوع کے لحاظ
ہر طرح کامل نہیں ہے مگر یہ کہنا غالباً مبالغہ نہیں ہو سکتا کہ یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب اور
بالکل ایک نقش اول ہے۔ مجھ جیسے کم مایہ نوشتہ مبتدی کے لئے یہ منزل بہت دشوار گزار
تھی۔ میں نے اپنی استعداد کے مطابق جستجو اور تلاش سے جس قدر مواد فراہم ہو سکتا تھا
جمع کر کے اس کو ترتیب دینے کی کوشش کی ہے۔

جیسا کہ میں نے قبل ازیں مقدمہ میں ظاہر کر دیا ہے یہ کتاب صفر ۱۳۲۲ء میں ختم ہو چکی
تھی مگر اب دوران طبع میں بعض امور حسب ضرورت زیادہ کئے گئے ہیں۔ خصوصاً مرثیہ
کے متعلق اس کتاب میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے تقریباً وہ سب رسالہ لسان الملک سے
ماخوذ ہے جس میں نواب نصیر حسین خاں صاحب خیال کا مضمون داستان اردو شائع ہوا تھا
درحقیقت میری کتاب نامکمل ہوتی اگر میں اس باب کا اضافہ نہ کرتا۔

مجھے اس کا افسوس ہو کہ میں نے اپنی کتاب میں جنس لطیف کے کارناموں کو تقریباً
متروک کر دیا ہے۔ انشاء اللہ آئندہ مکمل اور مستقل تالیف میں اس امر پر بحث کی جائیگی۔

وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ
ہاشمی

تحفہ

دارالسلطنت اصفیہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد دکن کی انجمن ارباب اردو کی سیارت میں مقرر ہوا
 ماہر علمی رسالہ التلخیص جو رباہی جس کے متعلق ہندوستان کا سب سے زیادہ شہور علمی رسالہ معارف لکھا جا چکا ہے
 "اردو کی بدائش ابتدائے فواہل اور روسائے کی ہو، دینی کی تباہی کے بعد اردو کا مرکز لکھنؤ تھا۔ آپ
 "انشاء اللہ فرقیہ سب مرکزیت کا شرف حیدر آباد دکن کو ہونے والا ہو، دینی اور لکھنؤ کو صرف اپنی شہرت کا
 "دم بھرتے ہیں۔ لیکن اردو کی علمی خدمت اس وقت حیدر آباد اور پنجاب کر لیتے ہیں۔ ۱۰ سال کے حیدر
 "پرچول میں ان پرچوں کا معیار شہرت بلند ہو جو حیدر آباد سے نکلتے ہیں۔ انجمن ارباب اردو دوسرے مرکز
 "حیدر آباد کی طرف سے حال میں ایک ماہوار تحفہ نکالنا شروع ہو رہا ہے۔ اس پرچے کے ابتداء
 "تین نمبر موصول ہوئے ہیں جس سے آئندہ کے متعلق بہتر امید قائم ہوئی ہو قیمت سالانہ پانچ روپے
 "اس پرچے کی عادت اراکان انجمن کے ہاتھ میں ہو ایک شخص مدیر نہیں (معاذ اللہ) گذر جائے اور وہ
 "آپ کی فکر دوستی سے یقین ہو کہ نئی اور قلمی امداد سے علمی اور قومی امدادی کا ثبوت دیں گے۔ یقیناً
 ۳۰ x ۲۰ حجم ۲ جلد (۸۸ صفحات) کا قدر لکھائی چھپائی لکھیں۔

پیشکش کی تہی تہی تمدنی مضامین کا ادارہ

تاج

جیسے کہ آباد دکن

تاج کو فراموش نہ کرنا اور ہندوستان کے شہرے میں فراموش نہ کرنا
 تاج کو فراموش نہ کرنا اور ہندوستان کے شہرے میں فراموش نہ کرنا
 تاج کو فراموش نہ کرنا اور ہندوستان کے شہرے میں فراموش نہ کرنا
 تاج کو فراموش نہ کرنا اور ہندوستان کے شہرے میں فراموش نہ کرنا